

## الجزء الثالث

من الخطط الجديدة لمصر القاهرة  
ومدنها وبلادها القديمة والشبهية

تأليف

الجناب الامجد والملاذ الاسعد

سعادة علي باشا مبارك

حفظه الله

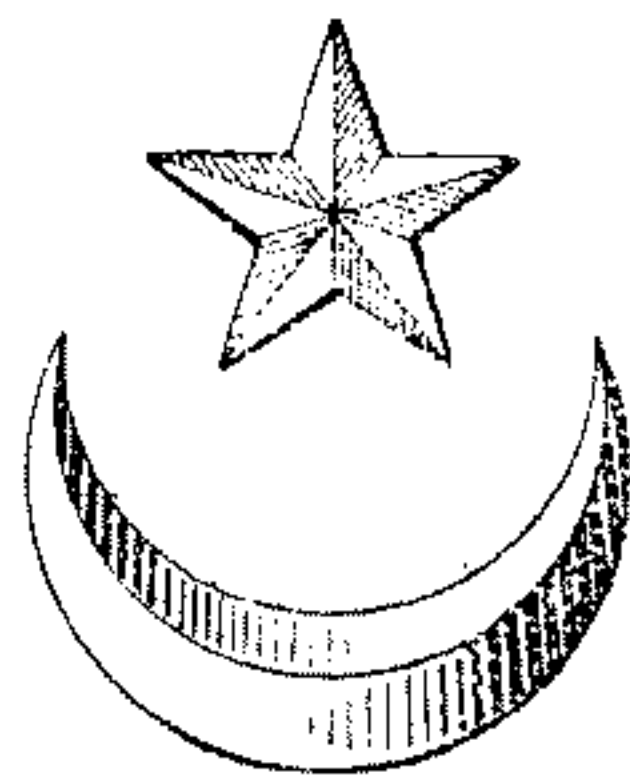


(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية بيولاك مصر المحمية

سنة ١٣٠٥

هجريه



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

\* (القسم الثاني شارع بين السورين) \*

ابتدأ من آخر شارع الشعراوى وانتهى التقاطع الفاصل بين شارع الموسكى وشارع السكة الحديدية وهذا الشارع باق على اسمه القديم الى الآن وهو الذى سماه المقرزى خط بين السورين فقال هذا الخط من حد باب الكافورى فى الغرب الى باب سعادة وبه الآن صفتان من الاملاك أحدهما مشرف على الخليج والاخر مشرف على الشارع المسلول فيه من باب القنطرة الى باب سعادة ويقال له هذا الشارع بين السورين تسميه العامة بها فاشتهر بذلك انتهى (قلت) وباب القنطرة المذكور هو أحد أبواب القاهرة سمي بذلك من أجل القنطرة التى بناها جوهر القائد على الخليج الكبير يتوصل اليها من القاهرة ويعرف فوقها الى المقس وقال المقرزى انها كانت عند باب جنان أبى المسك كافور الاخشيدي الملاصق للميدان والبستان الذى للاسير أبى بكر محمد الاخشيدي وكان بناؤها فى سنة اثنتين وستين وثلثمائة وكانت مرتفعة بحيث تمر المراكب من تحتها وقد صارت الآن قريبة من أرض الخليج لا يمكن الركب العبور من تحتها وتسد بابها خوفا من دخول الدعا الى القاهرة (قلت) وهى موجودة الى الآن والباب هدمه المرحوم قاسم باشا حين كان محافظا على القاهرة وكان يقرب قراقول باب الشعرية وفى زمن الفاطميين كان خارج هذا الباب من جهة النيل بساتين ثم صارت أحكارا منها حكر ابن منقذ ذكره المقرزى فقال هو خارج باب القنطرة بعدوة خليج الذكرو كان بستانا يعرف ببستان الشريف الجليس ويعرف أيضا بالبطائحى ثم عرف بالامير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ نائب الملك المعز سيف الاسلام ظهير الدين طفتكين بن نجم الدين أيوب بن شادى على مملكة اليمن وانتقل بعد ابن منقذ الى الشيخ عبد المحسن بن عبد العزيز بن على الخزومى المعروف بابن الصيرفى فوقفه على جهات تؤل أخيرا الى الفقراء والمساكين المقيمين بمشهد السيدة نفيسة والفقراء والمساكين المعتقلين فى حبوس القاهرة وذلك فى سنة ثلاث وأربعين وستمائة ثم أزيلت أنشأ هذا البستان وحكرت أرضه وبنيت الدور والمساكن عليها ومنها أيضا حكر شمس الخواص مسرور قال المقرزى انه فيما بين خليج الذكرو حكر ابن منقذ كان بستانا لشمس الخواص مسرور الطواشى أحد الخدام الصالحية مات فى نصف شوال سنة سبع وأربعين وستمائة بالقاهرة ثم حكرو بنى فيه الدور وموضعه الآن كيمان انتهى (قلت) ويظهر أن هذين الحكرين كانا فى بر الخليج الغربى على يسار السالك الآن بشارع أبى بدير وكان يفصلهما عن خليج الذكرو حكر فارس المسلمين بدر بن رزيق وكان الحد القبلى للاحكار الثلاثة خليج الذكرو وهو الترععة التى ذكرها المقرزى فى ترجة ميدان القممح وكانت تمر من قنطرة الدكة الى الخليج الكبير ويغلب على الظن انها كانت تتبع فى سيرها شارع وش البركة وتمتد الى الخليج الكبير ويظهر من كلام المقرزى فى ترجة ميدان العزيز أن الاحكار الثلاثة المذكورة كانت بأرض بستان البغدادية الذى جعله الملك العزيز ميدانا قال المقرزى هذا الميدان بجوار خليج الذكرو وكان موضعه بستانا قال القاضى الفاضل فى متجددات الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة أربع وتسعين وخمسمائة خرج أمر الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بقطع النخل المثمر المستغل تحت اللؤلؤة بالبستان المعروف بالبغدادية وهذا

البستان كان من بساتين القاهرة الموصوفة وكان منظره من المناظر المستحسنة وكان له مستغل وكان قد عني الاولون  
 به لجاورته اللؤلؤة واطلال جميع مناظرها عليه وجعل هذا البستان ميدانا وحراث أرضه وقطع ما فيه من الاصول ثم  
 حكر الناس أرضه وبنوا عليها وهو الآن داثرو فيه كمان وأثر به انتهى (قلت) وقد تداولت الايام وتغيرت الاحوال  
 وصارت هذه الخطة الآن من أعمر أخطاط القاهرة وأبهر وجه الانها تشتت على خط باب الشعيرية وما بجواره \* وهذه  
 الاحكار كان محلها بعض بركة بطن البقرة المعروفة أخيرا بركة الازبكية وباقيها وهو الممتد من خليج الذكري الى آخرها  
 من قبلي أعني الى قنطرة الموسيقى كان أحكارا آخر \* منها حكر خطبائها قال المقريري هذا الحكر حده القبلي الى الخليج  
 وحده البحري الى الكوم الفاصل بينه وبين حكر الاوسية المعروف بالجاولي وحده الشرقي الى بستان الجليس الذي  
 عرف باب منقذ والغربي الى زقاق هناك وكان هذا الحكر بستانا اشتراه جمال الدين الطواشي من جمال الدين عمر بن  
 ناصح الدين داود بن اسمعيل الملكي الكامل في سنة ست عشرة وستمائة ثم ابتاعه منه الطواشي محيي الدين صندل  
 الكامل في سنة عشرين وستمائة وباعه للاسيب النارس صارم الدين خطبائها الكامل في سنة احدى وعشرين وستمائة  
 فعرف به انتهى وكان في حده البحري حكر ابن الاسد جفريل أحدا من الملوك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن  
 أيوب بمصر انتهى (قلت) وحكر ابن أسد هذا كان بجوار خليج الذكريان المقريري ذكر انه قبلي حكر تكان ثم ذكر  
 في الكلام على حكر تكان أن حده الشرقي ينتهي الى حكر البغدادية وحكر البغدادية كان ممتدا الى خليج الذكري  
 حينئذ يكون حكر ابن أسد مجاور الخليج المذكور وكان بجوار حكر تكان من بحريه حكر العلائي قال المقريري وكان  
 بستانا جليل القدر ثم حكر صار بعضه وقف تذكاري خاتون ابنة الملك الظاهر بيبرس وقفه في سنة أربع وثلاثين  
 وسبعمائة على نفسها ثم من بعد ذلك على الرباط الذي أنشأته داخل الدرب الاضمر تجاه خانقاه بيبرس وهو الرباط  
 المعروف برواق البغدادية وعلى المسجد الذي بحكر سيف الاسلام خارج باب زويلة وعلى تربتها التي بجوار جامع ابن  
 عبد الظاهر بالقرافة وصار بعض هذا الحكر في وقف الامير سيف الدين بهادر العلائي متولى الهنسا وكان وقفه في  
 سنة احدى وأربعين وسبعمائة فعرف بحكر العلائي انتهى وكان بجواره حكر يعرف بحكر الحريري قال المقريري  
 هذا الحكر بجوار حكر العلائي من حده البحري وهو من حله الارض المعروفة بالارض البيضاء وكان بستانا ثم حكر  
 وصار في وقف خزائن السلاح انتهى (قلت) وكان ينتهي الى الخليج الناصري لان الارض البيضاء كانت قبالة  
 الارض المعروفة بالخور التي ذكرها المقريري حيث قال الخور في اللغة مصب الماء وهو هنا اسم للارض التي ما بين  
 الخليج الناصري والخليج الذي يعرف بقم الخور وجميع هذه الارض من بستان ابن ثعلب انتهى وأما حكر خزائن  
 السلاح المعروف قديما بحكر الاوسية فكان بجوار حكر تكان يفصل بينهما سويقة العجمي وقفه السلطان الملك  
 العادل أبو بكر بن أيوب على مصالح خزائن السلاح وذكر المقريري في ترجمة حكر تكان ان حده الغربي ينتهي الى  
 حكر خزائن السلاح والى سويقة العجمي ثم قال وهذا الحكر قد استقر أخيرا في أوقاف خوند زوجة الملك الاشرف  
 خليل بن قلاوون على تربتها التي أنشأها خارج باب القرافة انتهى (قلت) وقد تقدم في الكلام على حكر خطبائها  
 ان حده البحري الى الكوم الفاصل بينه وبين حكر الاوسية فيؤخذ من هذا ان حكر الاوسية الذي هو حكر خزائن  
 السلاح كان حده الشرقي سويقة العجمي وحده القبلي الكوم المذكور وبالتأمل فيما تقدم يظهر أن جميع هذه  
 الاحكار هي عبارة عن بركة الازبكية بأكملها بما في ذلك جميع الاماكن والحارات والازقة الكائنة على الخليج من  
 ابتداء قنطرة الموسيقى الى باب القنطرة من هذه الجهة ومن الجهة الاخرى من ابتداء قنطرة الموسيقى أيضا الى الشارع  
 المسلول فيه الى مصر القديمة تجاه سراي الاسماعيلية والقصر العالي والقصر العيني ولا يخرج عن ذلك البستان  
 الدكة الذي محله الآن خط قنطرة الدكة والكوم المذكور في حكر خطبائها والمعروف اليوم بكوم الشيخ سلامة  
 وسويقة العجمي هي المعروفة الآن بسويقة المنصورة وتكون مقبرة المنصورة المشهورة بترب الازبكية من ضمن  
 حكر خزائن السلاح ويكون ما وراء كوم الشيخ سلامة الى الخليج الكبير بما فيه دار الشيخ العباسي وما بجوارها من  
 بحري من الدور من حكر خطبائها وجميع هذه الاحكار هي بعض البستان المقسم القديم قال المقريري وكان في

القديم بخط بين السورين هذا البستان الكافوري يشرف عليه بحمدته الغربي ثمة مناظر اللؤلؤة وقد بقيت منها عقود  
 مبنية بالأجر يتر السالك في هذا الشارع من تحتها ثم مناظر دار الذهب وموضعها الآن دار تعرف بدار بهادر الاعسر  
 وعلى بابها بئر يستسقى منها الماء في حوض يشرب منه الدواب ويجاورها قبو ومعه قود يعرف بقبو الذهب من بقية  
 مناظر دار الذهب ويجددار الذهب منظر الغزالة وهي بجوار قنطرة الموسكى وقد بنى في مكانها ربيع يعرف الى اليوم  
 بربيع غزالة ودار ابن قرفة وقد صار موضعها جامع ابن المغربي وحمام ابن قرفة وبقي منها البئر التي يستسقى منها الى اليوم  
 بحمام السلطان وعدة دور كلها فيما يلي شقة القاهرة من صف باب الخوخة وكان ما بين المناظر والخليج من اطول لم يكن  
 شئ من هذه العمائر التي بحافة الخليج اليوم البتة وكان الحاكم بأمر الله في سنة احدى وأربع مائة منع من الركوب  
 في المراكب بالخليج وسد أبواب القاهرة التي تلي الخليج وأبواب الدور التي هناك والطاقت المظلة عليه \* وقال ابن  
 المأمون في حوادث سنة ست عشرة وخمسة مائة ولما وقع الاحتمام بسكنى اللؤلؤة والمقام بهامدة النيل على الحكم  
 الاول يعني قبل أيام أمير الجيوش بدر وابنه الافضل وازالة ما لم تكن العادة جارية عليه من مضايقة اللؤلؤة بالبناء  
 وانما صارت حارات تعرف بالفرحية والسودان وغيرها ما أمر حسام الملك متولى بابها بحضور عرفاء الفرحية  
 والانكار عليهم في تجاسرهم على ما استجدوه وأقدموا عليه فاعتذروا بكثرة الرجال وضيق الامكنة عليهم فبنوا  
 لهم قبابا بسيرة فتقدم يعني أمر الوزير المأمون الى متولى الباب بالانعام عليهم وعلى جميع من بنى في هذه الحارة  
 بثلاثة آلاف درهم وان يقسم بينهم بالسوية ويأمرهم بنقل قسومهم وأن يبنوا لهم حارة قبالة بستان الوزير يعني  
 ابن المغربي خارج الباب الحديد خارج باب زويلة انتهى (قلت) وقد بينا محل الباب الحديد في الكلام على شارع  
 الخليفة من هذا الكتاب وأما بستان ابن المغربي فقد تكلمنا عليه في شارع السيوونية فأنظره هناك \* ومنظر  
 اللؤلؤة المتقدم ذكرها محلها الآن الدور والابنية التي من جملتها القبو المجاور لضريح الشمراني وقد هدم هذا  
 القبو عند ما بنى التاجر المشهور أحمد العزبي داره التي كانت بجواره على الخليج الكبير وذلك قبل سنة تسعين  
 ومائتين وألف وهذه المنظر بناها العزيز بالله وكانت الخلفاء تحول اليها أيام النيل بحرمهم وحشهم وكانت  
 تشرف من شرقها على البستان الكافوري ومن غربها على الخليج الكبير وكان تجاهاها حكر فارس المسلمين  
 بدر بن رزيق قال المقرئ وكان من جملة البركة المعروفة بيطن البقرة ثم حكر وبني فيه وأمام منظر الغزالة فكانت  
 على شاطئ الخليج تقابل حمام ابن قرفة وموضعها الآن الابنية التي تجاه جامع ابن المغربي الكائن بهذا الشارع  
 بجوار ربيع هناك من أوقاف الشيخ الجوهرى بالقرب من محل الضبطية القديم وهذا الجامع موجود لآن الا أنه  
 متخرب وقد زالت أكثر معالمه ولم يبق منها الا القليل وذكر المقرئ ان هذه المنظر كان يسكن بها الامير أبو القاسم  
 ابن المستنصر والدا حافظ لدين الله ثم سكنها أبو الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست ثم قال وكان بعد ذلك  
 ينزلها من يتولى الخدمة في الطراز أيام الخلفاء قال ابن الطوير الخدمة في الطراز وينعت بالطراز الشريف لا يتولاها  
 الا اعيان المستخدمين من أرباب العمام والسيوف (م) وله اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين ومقامه بدمياط  
 وتندس وغيرهما وجاربه أمير الجوارى وبين يديه من المندوبين مائة رجل لتنفيذ الاستعمالات بالقري وله عشاري  
 دتماس مجرد معه وثلاثة مراكب من الدكسات واهار وساء ونواتية لا يرحون وثلاثة مائة جارية من مال الديوان فاذا  
 وصل بالاستعمالات الخاصة التي منها المظلة وبدلتها والبدنة واللباس الخاص الجمعي وغيره هي بكرامة عظيمة ونذب  
 له دابة من مراكيب الخليفة لاتزال تحته حتى يعود الى خدمته وينزل في الغزالة على شاطئ الخليج وكانت من المناظر  
 السلطانية قال ولو كان لصاحب الطراز في القاهرة عشرة دور لا يمكن من نزوله الا بالغزالة وتجري عليه الضريبة  
 كالغرائب الواردين على الدولة فيتمثل بين يدي الخليفة بعد حمل الاسفاط المشدودة على تلك الكساوى العظيمة ويعرض  
 جميع ماله وهو نبيه على شئ فشى بيد فرشى الخاص في دار الخليفة مكان سكنه وله احرمة عظيمة ولا سيما اذا  
 وافق استعماله غرضهم فاذا انقضى عرض ذلك بالمدرج الذي يحضره سلم استخدام الكسوات وخلع عليه بين يدي  
 الخليفة باطنوا ولا يخضع على أحد كذلك سواء ثم ينكفى الى مكانه وله في بعض الاوقات التي لا يتسع له الانفصال

نائب يصل عنه بذلك غير غريب منه ولا يمكن أن يكون الا ولداً أو أخافان الرتبة عظيمة والمطلق له من الحمام كنية في كل  
 شهر سبعون ديناراً وهذا النائب عشرون ديناراً ومن أدواته انه اذا عبي ذلك في الاسقاط استدعى والى ذلك المكان  
 ليشاهده عند ذلك ويكون الناس كلهم قياماً لخلول نفس المظلة وما يليه امن خاص الخليفة في مجلس دار الطراز وهو  
 جالس في مرتبة والى واقف على رأسه خدمة لذلك وهذا من رسوم خدمته وميزتها \* وأما حمام ابن قرقة  
 فكان بخط سويقة المسعودي من حارة زويلة على ما ذكره المقريري ثم لما خرب عمل موضعه فندق عرف بفندق  
 عمارة الحمامي بجوار جامع ابن المغربي وفي وقتنا هذا محل هذا الفندق وكالة كبيرة عامرة الى اليوم \* وأما حمام  
 السلطان فقال المقريري انه يتوصل اليها من سويقة المسعودي التي بينها وبين قنطرة الموسيقى وقد زال هذا الحمام  
 عند فتح شارع السكة الجديدة وكان بالقرب من قنطرة الموسيقى وبه هذا الشارع الآن من جهة اليمين رأس شارع  
 القنطرة الجديدة يسلك منه لشارع الميدان وغيره وسبأ في بيانه في محله \* وأما جهة اليسار فبها الحارة المعروفة بحارة  
 زويلة وهي حارة كبيرة جدا بداخلها عطف وحارات على هذا الترتيب \* منها على اليمين عطفة الكنيسة  
 \* ثم عطفة العدوي \* ثم عطفة العشماوي \* ومنها على اليسار حارة أمين كاشف يتوصل من الحارة فخله الكرارجي  
 وبداخلها درب يعرف بدرب البئر \* ثم العطفة الصغيرة \* ثم حارة فخله الكرارجي \* وحارة زويلة هذه من  
 الحارات القديمة التي ذكرها المقريري في خطه حيث قال لما نزل القائد جوهر بالقاهرة اختطت كل قبيلة  
 خطة عرفت بها فزويلة بنت الحارة المعروفة بها والبئر التي تعرف ببئر زويلة في المكان الذي يعمل فيه الآن الروايا  
 ثم قال حارة زويلة محلة كبيرة بالقاهرة بينها وبين باب زويلة عدة محال سميت بذلك لان جوهر اغلام المعز لما اختط  
 محله بالقاهرة أنزل أهل زويلة بهم هذا المكان فتسمى بهم انتهى \* وذكر أيضاً عند الكلام على مسالك القاهرة  
 وشوارعها أن المار من الساباط المسالك فيه الى حمام خشبية الذي هو الآن حمام المقاصيص يصل الى درب شمس  
 الدولة المعروف بعطفة الجوهرى الآن والى حارة العدوية التي هي اليوم شارع خان أبي طمية والى حارة زويلة وذكروا  
 أيضاً عند ترجمة المارستان المنصوري انه يتوصل من باب المارستان الى الخرنفش والى باب الكافوري والى حارة  
 زويلة ثم قال ان السالك من باب الخرنفش يسلك الى حارة برجوان والى حارة زويلة فتلخص من هذا كله أن حارة  
 زويلة المشهورة الآن به هذا الاسم هي قطعة صغيرة من الحارة القديمة التي ذكرت في الخط فان الحارة المعروفة  
 الآن لا تصل الى ما ذكره المقريري وبالمبحث والتأمل تبين أن من ضمن حارة زويلة بحسب الاصل حارة اليهود الربانيين  
 التي يسلك اليها من سوق الصيارفة وحارة اليهود القرايين التي يسلك اليها من خط الخرنفش عند باب سوق السمك  
 ويسلك اليها من شارع خديس العدس من مسلك جديد كان أصله فويريقة مشهورة بورشة خديس العدس ودرب  
 الصقالبة المسالك اليه من الزقاق الذي على يسار المار من شارع السكة الجديدة من جهة قنطرة الموسيقى وهذه  
 الحارات الأربع تتصل ببعضها غير أن حارة اليهود الربانيين كان يتوصل منها الى حارة زويلة من طاحون هناك  
 ومنزل صغير بجوارها فقبل سنة تسعين ومائتين وألف هجرية أخذت هذه الطاحون وجعلت مستشفى لمرضى فقراء  
 اليهود ولأن له باب من حارة زويلة وحارة زويلة هذه مشهورة عند اليهود بحارة النصارى سكنى كثير من الاقباط  
 بها ولهم فيها كنيسة معروفة بكنيسة الاقباط \* وحاصل ما ذكرنا حارة زويلة القديمة انقسمت الى أربعة أقسام  
 حارة زويلة المعروفة اليوم وحارة اليهود القرايين وحارة اليهود الربانيين ودرب الصقالبة وجميعها يقال له حارة اليهود  
 غير ان لكل واحدة منها بابا من خط بعيد عن الآخر وأما في الداخل فالجميع حارة واحدة وسكنى اليهود بهذه الخطة  
 قديم فان المقريري قال في ترجمة المدرسة العاشورية هذه المدرسة بحارة زويلة من القاهرة بالقرب من المدرسة  
 القطبية وقد تلاشت هذه المدرسة وصارت طول الايام مغلقة لا تفتح الا قليلاً لانها في زقاق لا يسكنه الا اليهود ومن  
 يقرب منهم في النسب انتهى \* وللا في الزقاق الذي به المستشفى باب مدرسة مقنطرة مسدود بالبناء وداخله  
 خربة كبيرة فاعله هو باب المدرسة المذكورة \* وأما الدروب التي كانت بحارة زويلة المذكورة فذكر المقريري  
 منها درب مخلص وكان يعرف بدرب الرابض وذكروا درب الوشاق ودرب الكنجي وكان يعرف بدرب حليله ودرب

الصقالبة وهذه الدروب لم تعرف الا لتغير اسمائها ومواقعها ماء - مدارب الصقالبة فانه الى اليوم يعرف بهذا الاسم \* وذ كره ايضا من الازقة زقاق القابلة وقال ان فيه اليوم كنيسة اليهود ويجواره درب رومية وعرف بزقاق العسل ثم عرف بزقاق المعصرة ثم عرف بزقاق الكنيسة \* وذ كره من الخوخ خوخة الجوهرية وعرفت بخوخة الوالى وخوخة مصطفي باخر زقاق الكنيسة يخرج منها الى القبو الذى تحت حمام طاب الزمان المسلوك منه الى قبو منظره اللؤلؤة وحمام طاب الزمان كان بخط بين السورين \* وذ كره من الرحاب رحبة كوكاي ورحبة ابن ذ كرى قال وهى التى بها البئر السائلة بالقرب من المدرسة العاشورية ورحبة الموفق ورحبة خوند وهذه الاسماء كلها تغيرت بل وضع الحارة كله تغير ولم يبق منه الا القليل \* انتهى ما يتعلق بوصف حارة زويلة قديما وحدثا وبهذا الشارع ايضا زاوية عبد الوهاب بن شاكرو تعرف ايضا زاوية كهنشاه الابراهيمي كانت متخرية فعمرها ناطرها المعلم حسن الكوايلى واقام شعائرها \* وبه ضريح يعرف بضريح الشيخ ابي طالب وسبيل وقف سليمان چاويش وكنيسة تعرف بكنيسة الارمن

\*(القسم الثالث شارع بين النهدين)\*

ابتداءه من آخر شارع بين السورين وينتهى لجامع الحفنى وطوله ثمانون مترا وكان فى القديم من ضمن شارع بين السورين ثم عرف اخيرا بشارع بين النهدين وبأوله من جهة اليسار جامع العجى تجاه قرا قول الموسيقى شعائر ومقامة وتحتته صريح وفوقه مكتب لتعليم الاطفال ويعرف ايضا بجامع مراد بك \* ثم شارع قبو الزينية وفيه فى الايام القديمة كان بشارع قبو الزينية باب الخوخة الذى ذكره المقرئى فقال هو أحد ابواب القاهرة مما يلي الخليج فى حد القاهرة البحرى يسلك اليه من سويقة صاحب ومن سويقة المسعودى وكان هذا الباب يعرف أولا بخوخة ميمون دبة ويخرج منه الى الخليج الكبير وميمون دبة يكنى بأبى سعيد أحد خدام العزيز بالله كان خصيا انتهى \* وأما جهة اليمن فيها جامع القاضى يحيى على شاطئ الخليج الشرقى أنشأه القاضى يحيى زين الدين الاستادارى فى سنة أربعين وثمانمائة وهو مقام الشعائر الى الآن وله أوقاف تحت نظر الديوان وبجانبه الشرقية باب صغير من الخارج يتوصل منه الى ضريح منقوش على بابه فى الحجر هذا ضريح الشيخ الصالح سيدى فرج السطوحى ثم جامع الحفنى أنشأه الامير عبدالرحمن كتحدا فى سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف ثم جدد فى سنة تسعين ومائتين وألف من جهة ديوان الاوقاف وهو مقام الشعائر الى الآن \* ويجواره دار الشيخ محمد المهدي العباسى الحفنى شيخ الجامع الازهر ومفتى السادة الحفنية سابقا وهى دار كبيرة بداخلها جنينة

\*(القسم الرابع شارع جامع البنات)\*

يبتدى من آخر شارع بين النهدين بجوار دار الشيخ محمد المهدي وينتهى لاول شارع قنطرة الامير حسين وكان به فى القديم دار الذهب التى ذكرها المقرئى حيث قال هذه الدار خارج القاهرة فيما بين باب الخوخة وباب سعادة بناها الافضل أبو القاسم شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالى ثم قال ويجاورها من حيز باب الخوخة دار الفلك بناها فلك الملائك أحد الاستاذين الحكيمين وقلاصق دار الذهب هذه دار الشايرة ودار الذهب عرفت أخيرا بدار الامير بدر الاعمر شاذل داووين ثم الآن عرفت بدار الامير الوزير المشير الاستاد انخر الدين عبد الغنى ابن الامير الوزير الاستادار تاج الدين عبد الرزاق بن أبى الفرج الارمنى الاصل وعنى بها وهدم كثيرا من الدور التى كانت تجاها على بر الخليج الشرقى وأنشأ هناك دارا يتطرق اليها من هذه الدار بساباط وأنشأ بجوارها جامع وهو المعروف اليوم بجامع البنات وكان يعرف أولا بجامع الفخرى وكان انشأه فى سنة احدى وعشرين وثمانمائة وجعل بعينه صهرى بجاولمات دفن به وهو عامر الى الآن من أوقاف له تحت نظر الشيخ سليم عمر وفى سنة سبعين ومائتين وألف جددت منارته المرحومة والدة حسين بيك بنجل العزيز محمد على مع السبيل الذى قبالة هذا الجامع المعروف بسبيل أم حسين بيك \* وكذلك أنشأه الذى عرف أخيرا بجامع الكلاب وكان يعرف أولا بجامع الفخرى وقد أزيل هذا الحمام عند بناء الزيادة المستجدة فى دار الست أم حسين بيك \* ثم هدم كثيرا من الدور التى كانت على الخليج وما وراءها بتلك

الاحكار التي في الجانب الغربي من الخليج وغرس في اراضي تلك الدور الاشجار وجعلها بستانا تجاه داره فبات قبل أن تكمل وصار أكثر مواضع الدور التي خربها هناك كما تانتهى والساباط المذكور استمر موجودا الى سنة خمس وثمانين بعد المائتين والالف ثم هدم بأمر ديوان الأشغال وكان يعرف بقبو الذهب وكان بجوار جامع الحفنى الحديد الذي أحدثه الشيخ العباسي شيخ الجامع الأزهر وأثر هذا القبوموجود الى الآن في الحائط المقابل للباب المذكور وقد أنشأ أيضا الشيخ العباسي قنطرة ليمر من عليها الى السراى التي جددتها شرق بيته القديم الذي هو بيت اجداده وهذه القنطرة غير القنطرة القديمة التي كان يتوصل من فوقها أولا الى سرايته المذكورة وهى باقية الى الآن بالقرب من القنطرة الجديدة وعلى عين الداخل من الباب الحديد الذي عليه الدرازين الحديد بيت مستجد الانشاء يعرف بيت الشيخ الحفنى لانه كان يسكنه في حياته وهو الآن وقف وتحت نظر الشيخ العباسي المذكور وبنيهاية هذا الشارع الآن من جهة اليسار باب القبوة يتوصل منه لحارة درب سعادة عرف بذلك لانه كان هناك قبو من الحجر عير الناس من تحته وقد زال عند بناء سور سراى الامير منصور باشا وهذا القبو هو باب خوخة الامير حسين التي ذكرها المقريرى حيث قال هذه الخوخة من جملة الوزير بة يخرج منها الى تجاه قنطرة الامير حسين ففتحها الامير شرف الدين حسين بن أبى بكر بن اسمعيل بن حيدرة بك الرومى حين بنى القنطرة على الخليج الكبير وأنشأ الجامع بمحجر جوهر النوبى وجرى في فتح هذه الخوخة أمر لا بأس بياراده وهو أن الامير حسين اقصد أن يفتح فى السور خوخة لتمر الناس من أهل القاهرة فيها الى شارع بين السور بين لي عمر جامع ففعله الامير علم الدين سنجر الخازن والى القاهرة من ذلك الاجتاشورة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان للامير حسين اقدم على السلطان وله به مؤانسة فعرفه أنه أنشأ جامعاً وسأله ان يفسح له في فتح مكان من السور ليصير طريقا نافذا يمر فيه الناس من القاهرة ويخرجون فيه فأذن له في ذلك وسمح به فنزل الى السور وخرق منه قدر باب كبير ودهن عليه زكوة بعد ما ركب هناك بابا ومن الناس منه واتفق انه اجتمع بالخازن والى القاهرة وقال له على سبيل المداعبة كم كنت تقول ما أخليك تفتح فى السور بابا حتى تشاور السلطان ها أنا قد شاورته وفتحت بابا على رغم أنفك ففتح الخازن من هذا القول وصعد الى القلعة ودخل على السلطان وقال يا خوند أنت رسمت للامير شرف الدين ان يفتح فى السور بابا وهو سور حصين على البلد فقال السلطان انما شاورنى أن يفتح خوخة لاجل حضور الناس الصلاة فى جامع ففعل الخازن يا خوند ما فتح الا بابا يعادل باب زويلة وعمل عليه زكوة وقصد ان يعمل سلطانا على البارد وما جرت عادة أحد أن يفتح سور البلدة فأثر هذا الكلام من الخازن فى نفس السلطان أثرا قبيحا وغضب غضبا شديدا وبعث الى النائب وقد اشتد حنقه بان يسفر حسين بن حيدرة الى دمشق بحيث لا يبيت فى المدينة فخرج من يومه من البلد بسبب ما تقدم ذكره انتهى \* وأما جهة اليمين من هذا الشارع فبها سكة قنطرة الامير حسين يتوصل منها الى شارع الخليج وشارع المناصرة وحارة غيط العدة وغيرها \* وبهذا الشارع أيضا من الدور الشهيرة دار الست أم حسين بيك لها بابان باب من هذا الشارع وباب من حارة درب سعادة ثم دار الشيخ عبد الهادى الايبارى الشافعى الشاعر المشهور ثم دار الامير أحمد بيك أخى الامير منصور باشا وتجاه هذه الدار ضريح يعرف بضرخ الشيخ عبد الله انتهى ما يتعلق بوصف شارع جامع البنات قديما وحديثا

\* (القسم الخامس شارع قنطرة الامير حسين) \*

يتبدى من آخر شارع جامع البنات وينتهى لاول شارع الحين عند قنطرة باب الخرق التي ذكرها المقريرى فقال انها على الخليج الكبير كان موضعها ساحلا وموردة للسقاين فى أيام الخلفاء الفاطميين فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب الميدان السلطاني بأرض اللوق وعمر به المناظر فى سنة تسع وثلاثين وسمائة أنشأ هذه القنطرة ليمر عليها الى الميدان المذكور وقيل لها قنطرة باب الخرق انتهى (قلت) وقد بقيت على حالها الى أن فتح شارع محمد على فى زمن الخديو اسمعيل وكنت اذذاك ناظرا على ديوان الأشغال فهدمت هذه القنطرة وعمل بدلها قنطرة جديدة تحت الميدان الكائن تجاه سراى الامير منصور باشا \* وبأول هذا الشارع من جهة اليمين ضريح سيدى شاهين داخل

من ارض صغيره له شبك على الشارع ثم ضريح سيدي محمد في النور داخل زاوية صغيرة أنشئت له بأمر الخديو اسمعيل وكان أو لا تجاه باب درب سعادة داخل قبة صغيرة هناك ثم عند عمل الميدان أخذت هذه القبة فيه بعد نقله منها ودفنه تجاه سور جنينة السراية وعملت له الزاوية المذكورة \* ويغاب على الظن ان هذه القبة حدثت أخيراً لانهم لم تكن قديمة البناء وأن محلها كان به مسجد يانس الذي ذكره المقرئ في حيث قال هذا المسجد كان تجاه باب درب سعادة خارج القاهرة ثم ذكر سبب بنائه فقال وكان الاجل المأمون يعني الوزير محمد بن فائق البطاحي قد انضم اليه عدة من ماليك الافضل بن أمير الجيوش من جلمته يانس وجعله مقدماً على صبيان مجلسه وسلم اليه بيت ماله وميزه في رسومه فلما رأى المذكور في ليلة النصف من شهر رجب يعني سنة ست عشرة وخمسة مائة ما عمل في المسجد المستجد قبالة باب الخوخة من الهمة ووفور الصدقات وملازمة الصلوات كتب رقعة يسأل فيها ان يفسح له في بناء مسجد بظاهر باب درب سعادة فلم يجبه المأمون الى ذلك وقال له ما ثم مانع من عمارة المساجد وأرض الله واسعة وانما هذا الساحل فيه معونة للمسلمين وموردة للسقائين وهو مرسى مراكب الغلة والمضرة في مضايقة المسلمين فيه منه ولولم يكن المسجد المستجد قبالة باب الخوخة محرساً لما استجد فان أردت ان تبني قبلي مسجد الريني أو على شاطئ الخليج فالطريق ثم سهله فقبل الارض وامتهل الامر فلما قبض على المأمون وأمر الخليفة يانس المذكور ولم يرل ينقله الى أن استخدمه في حجة بابه سأل في مثل ذلك فلم يجبه الى أن أخذ الوزارة فبمناه في المكان المذكور وكانت مدته يسيرة فتوفي قبل اتمامه واكمله فكم له أولاده بعد وفاته انتهى (قلت) وقد عرف هذا المسجد أخيراً زاوية الشيخ أبي العباس البصير لانه أقام به واتخذ زاوية لفقراة فعرف براوية أبي العباس من ذلك الوقت وأبو العباس هذا ترجمه الشعراني في طبقاته وقال انه من أصحاب الكشف التام والقبول العام كان رضى الله عنه معاصر الشيخ أبي السعود بن أبي العشائر وكان سيدي أبو السعود في زاويته بباب القنطرة يرأس سيدي أبا العباس بالاوراق أيام النيل بالخليج الحاكمي وهو في زاويته بباب الخرق فكانت ورقة أبي السعود تقلع ورقة أبي العباس تحذرا الى أن ترسى على سلم الخليج ولا تبطل رضى الله عنهم \* وذكر الشعراني أيضاً ان الشيخ يحيى الصنافي المتوفى سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة دفن بتربة الشيخ أبي العباس البصير بالقرافة انتهى فعلم من هذا ان القبر الذي كان بهذه الزاوية تحت القبة التي كانت هناك ليس هو قبر أبي العباس وهل هو قبر يانس صاحب المسجد أم قبرا أولاده الله أعلم بحقيقة الحال ثم بعد ضريح سيدي محمد أبي النور قنطرة ثابت باشا عرفت به لانه هو الذي أنشأها ليرعها الى داره التي هناك بشاطئ الخليج الغربي وهي دار كبيرة فيها حديقة متسعة وقد اشتراها الميرى الآن وجعل بها المحكمة الابتدائية المستجدة \* وبه من جهة اليسار سراي الامير منصور باشا وهي من المباني الهائلة كان أصلها عدة بيوت وعطف وحارات أخذت جميعها وهدمت وبنيت على هذه الصورة ومن ضمن ما دخل فيها سراي الامير حسن باشا الطويل وكانت عظيمة الاتساع صرف عليها مبلغا من النقود وأدخل فيها عدة بيوت وبعد موته آلت الى ابنته التي تزوجها فوؤاد بيك بن حسن باشا الاسلامبولي وسافرت معه الى الاستانة العلية فأقامت هناك مدة ثم عادت الى مصر بأولاده بسبب أمور وقعت لها من زوجها فاشتري منها الخديو اسمعيل هذه السراي ثم اشترى الدور المجاورة لها من الجهة القبليية والبحرية وهدم الجميع وأنشأ دارا واحدة برسم كريمته حرم الامير منصور باشا وعمل بداخلها بيوتا عظيمة في جهتها البحرية وأحدث من أجلها الميدان الموجود الآن محل جامع اسكندر باشا ولحقاقته من السبيل والتكسية والمنازل والدكاكين الموقوفة على ذلك وكذلك جميع الاماكن التي كانت على الخليج تجاه السراية المذكورة مما كان لغير الاوقاف أخذ بثمنه من أربابه بعد تمشينه من أهل الخبرة وجعل الجميع ميديانا كما هو الآن \* وقد بلغ مجموع تكاليف هذه العمارة من مشتري أملاك وهدم ونقل أثره وبنائه ومؤون وأجر وغير ذلك ما يزيد على مائتي ألف جنيه مصري ومع كل ذلك جاءت عمارة خالية من الحسنة مجردة عن الانتظام ليس لهيئتها رونق مثل غيرهما من العمارات الجسمية \* ثم لما حصلت الحوادث بعد سنة ست وتسعين ومائتين وألف وخرج الخديو اسمعيل من الديار المصرية لم تتمكن صاحبتها من الإقامة بها الكثرة ما يلزمها من المصاريف فتركتها وسكنت بالقصر الذي اشترته من الميرى الكاش بقرب ديوان المالية الآن الذي كان أصله



بيت الامير اسمعيل صديق باشا و بقيت تلك السراية خالصة من السكان لا يمكن بيعها القليلة من يرغب في شرائها  
 لخروجها عن الحد في الاتساع ولا يمكن تأجيرها للسكنى الا اذا جعلت وكالة أو حوشا يسكنه الفقراء وفي هذه الحالة  
 ما يتحصل منها من الاستغلال لا يكفي ما يتوقع به من المرمة والعمارة وعلى فرض حصول ذلك تصير خرابا في زمن  
 قريب مثل حوش الشرفاوى وغيره من بيوت الامراء من الغزى الايام السالفة وقد قيل ان الميرى يرغب في شرائها  
 ليحفظها ديوانا لاقامة المجالس المحلّية فان فعل ذلك لزمه ان يصرف عليها ما بالغ وافر لتحويلها الى الصورة الموافقة  
 لاقامة المجالس بها لتحويلها يقتضى هدمها عن آخرها وعمارتها بشكل جديد \* فالاولى ان تبقى على حالتها وتجعل  
 ديوانا للضبطية والمخالفات وعساكر البوليس لوجودها في وسط البلد (قلت) ويوجد الآن بجهة حائط هذه السراية  
 القبالية ضريح مشهور عند العامة بضمح الست سعادة وهو غلط والصحيح انه ضريح سعادة غلام المعز لدين الله وقد  
 ذكرنا ترجمته في شارع درب سعادة من هذا الكتاب وكان بجوار هذا الضريح بحباب درب سعادة القديم كان معتودا  
 بالحجرو عليه بوابة كبيرة وكان من داخله حمام كبير يعرف بحمام درب سعادة وفي مقابله سبيل كبير وقد زال كل ذلك  
 مع تسمية الوزير اسكندر باشا وجامعه وسبيله ومكتبه التي أنشأها سنة ثلاث وستين وتسعمائة في عمل الميدان كما  
 تقدم ذكر ذلك \* والى هنا انتهى الكلام على وصف شارع قنطرة الامير حسين قديما وحدثا

(القسم السادس شارع الحين) \*

ويقال له شارع قنطرة الذي كفر اوله من آخر الميدان بجوار قنطرة الخليج الجديدة وآخره اول شارع ضلع السمكة  
 بقرب تكية النقشبندية \* وبأوله من جهة اليمين جامع الحين الذي عرف الشارع به وهو جامع كبير مشرف على  
 الخليج من غربيه بجوار القنطرة الجديدة أنشأه الامير يوسف الشهبازي بالحين وذلك في القرن التاسع وعمل له منارة  
 مرتفعة وجعل به خطبة ولما مات دفن به وهو مقام الشعائر الى الآن من ربيع أو قافه بنظر الديوان ويتبعه سبيل  
 يعملوه مكتب لتعليم الاطفال القرآن وكان تجاه هذا الجامع قهوة صغيرة تعرف بتهوة الحين يجلس عليها حانوتية  
 الموتى ومطيبو العوام وقد زالت هذه القهوة عند فتح شارع محمد على وأنشئ في محلها قهوة كبيرة لها بابان أحدهما  
 تجاه الجامع والاخر بشارع محمد على وصارت معدة لجلوس الحانوتية والمطيبين كالثهوة التي كانت قبلها وهى من  
 ضمن عمارة الامير حسين باشا الشريعى وهذه العمارة الهائلة أصلها بيت كبير من بيوت الميرى جعل ورشة في  
 زمن العزيز محمد على باشا ثم لما بطلت الورش بقي مدة في حيازة الميرى الى أن اشتراه الامير المذكور في زمن المرحوم  
 سعيد باشا وصار ينزل به حين مجيئه من بلده الى مصر واستمر كذلك الى أن فتح شارع محمد على فتر من وسطه وقسمه نصفين  
 ثم بعد ذلك شرع في عمارته الامير المذكور فجعل بضفتى الشارع عدة دكاكين وقهاوى وما بقى جعله بيتا  
 عظيما معدا للسكنه فباعت هذه العمارة من أحسن ما بنى بشارع محمد على وهذا البيت كان أولا يعرف ببيت  
 الامير لاجين بك أحد امراء الغزالمصريين وقد ذكرنا ترجمته بشارع محمد على من هذا الكتاب \* ثم بعد جامع  
 الحين ضريحان بجوار بعض ما يعمل له ماليلة كل سنة \* ثم قنطرة الذي كفر يسلك من عليها الى شارع الخلوقي وغيره  
 وهذه القنطرة لم تقف لها على تاريخ انشاء ولا على منشى وكذلك المترى لم يذكرها في خططه لكونها استجدت بعد  
 موته وهذا وصف جهة اليمين من شارع الحين المذكور وأما جهة اليسار فيها السويقة المعروفة قديما بسويقة  
 لاجين وتعرف الآن بسويقة الداودية يسلك منه الى شارع محمد على والى داخل حارة الداودية وبها عدة دكاكين  
 معدة لبيع المأكولات ونحوها \* وبهذا الشارع أيضا بيت الامير أحمد باشا ابن المرحوم أحمد باشا عم الخديوى  
 وداخله جنينة وبيت أحمد افندى وكيل دائرة أحمد باشا الطوبجى ووكالة وقف الاستاذ الشعراى رضى الله عنه

(القسم السابع شارع ضلع السمكة) \*

ابتدأوه من قنطرة الذي كفر وانتهواؤه اول شارع عيشة والى آخر شارع الحبانبة تجاه قنطرة سنقر وعن يمين الماربه  
 عطفة كاتم السرتليست نافذة وعلى رأسها جامع كاتم السرت تجاه تكية الحبانبة كان قديما متخربا بخورده العزيز محمد  
 على باشا سنة خمس وخمسين ومائتين وألف وهو مشرف على الخليج الناصرى يصعد اليه بدرج من الحجرو بداخله

ضريحان أحدهما يعرف بكاتم السر والآخر لم يعرف صاحبه وشعائره مقامه الى الآن بنظر الاوقاف \* ثم بعد هذا  
الجامع العظيمة الجديدة غير نافذة أيضا وهذا وصف جهة اليمين \* وأما جهة اليسار فيها تسمية النقش بنديّة أنشأها  
المرحوم عباس باشا سنة ثمان وستين ومائتين وألف كما في النقوش التي على أبوابها وجعل بها مصلى ومرحاض  
للصوفية وبنى بها سبيلا وبيتا للسكن شيخها محمد عاشق أفندي وعمل بها حديقة لاجل أن تشرف عليها مساكين  
الصوفية وبنى مقبها محمد أفندي عاشق الى أن مات في شهر جمادى الاولى سنة ثمانمائة وألف ودفن بها رحمه الله وهي  
مقامة الشعائر الى الآن من أوقافها بمنظر شيخها ابن بنت محمد عاشق المذكور وسبب بناء هذه التسمية ان المرحوم  
عباس باشا كان يعتد في الشيخ محمد عاشق ويحبه ويعظمه فطلب منه أن يبنى له تكملة ليسكن فيها مع دراويشه  
فأشترى عدة منازل كانت في محل هذه التسمية وأنشأها على حالتها التي هي عليها الآن ووقف عليها أوقافا كثيرة  
ورتب لها مرتبات جليله والله الموفق \* ثم زاوية الخفي كانت متخرجة فجددت من طرف المرحوم صالح باشا سنة ثمانين  
ومائتين وألف وشعائرهما مقامه الى الآن \* ثم تكملة الحباينة وكانت أول أمرها مدرسة أنشأها السلطان الملك  
المغزى محمود خان ابن السلطان مصطفى خان سنة أربع وستين ومائة وألف كما هو منقوش على بابها وبها أشجار  
ومساكن للصوفية وكنجخانه معتبرة وشعائرهما مقامه من ربيع أوقافها وأنشأ بلصقتها أيضا سبيلا وجعل فوقه  
مكتبا قد صار الآن من المكتبات الاهلية الشهيرة يعرف بمكتب الحباينة به نحو المائة تلميذ لهم خوجات ومؤدبون  
بماهيات من طرف الاوقاف ويعمل به امتحان في كل سنة \* وبهذا الشارع أيضا دار ورثة المرحوم صالح باشا دخلها  
جنيته

\* (القسم الثامن شارع بشتاك) \*

ويقال له شارع درب الجامع ميزابة داؤه من آخر شارع ضلع السمكة وانتهؤه شارع اللبودية تجاه حارة اسمعيل بيك  
وكان في القديم يعرف بخط قبو الكرمانى وكان يسكنه جماعة من النرج والاقباط ويرتكبون من القبائح ما يليق  
بهم فلما بنى جامع بشتاك تحولوا عنه \* (قلت) وللاّن يوجد في برّ الخليج الشرقى حارة كبيرة معمورة بالاقباط تعرف بحارة  
النصارى فهى من بواقي ما كان يسكن منهم به هذا الخط والكرمانى المنسوب اليه هذا الخط هو الامير طقزدمر  
الكرمانى الجوى نائب السلطنة بديار مصر وهو الذى أنشأ القنطرة المعروفة الآن بقنطرة درب الجامع كما سيأتى  
ذلك نقلا عن المقرئى ويوجد بهذا الشارع جامع بشتاك الذى عرف الشارع به أنشأه الامير بشتاك فكمّل في  
سنة ست وثلاثين وسبعمائة وخطب به عبد الرحمن بن جلال الدين القزوينى واستقرأ عواما عامرا ثم تخرب وبقى  
كذلك الى أن جددته والدّة المرحوم مصطفى باشا في سنة تسع وسبعين ومائتين وألف وصار الآن أحسن مما كان  
وأنشأت تجارها به سبيلا ومكتبا ورتبت مرتبات سنوية لخدمة الجامع والاطفال الذين بالمكتب والمعلمين والمؤدبين  
ووقفت على ذلك أوقافا دار شعائرهما مقامه الى الآن وكان في محل هذا السبيل خانقاه بشتاك التى أنشأها جامع  
الجامع وبجوار هذا السبيل الآن زاوية تعرف بزواية سعد الدين الغرابى كانت فى الاصل خانقاه ابن غراب التى قال  
فيها المقرئى انها خارج القاهرة على الخليج الكبير من برّ الشرقى أنشأها القاضى سعد الدين بن عبد الرزاق بن غراب  
الاسكندراني المتوفى سنة ثمان وثمانمائة واليوم قد جعل بعضها مساكين ولم يبق منها الا ابوان واحد فى شعائره بعض  
تعطيل وبها سبيل مهجور وبجوارها زاوية سيدى عبد الوهاب شعائرها غير مقامه لتخرّبها وتحت نظر ابي العيينين  
الحامى \* وبهذا الشارع أيضا جامع المنادى ويعرف بجامع نقيب الجيش أنشأه الناصرى محمد نقيب الجيش المنصور  
شعائره مقامه وبه ضريحان أحدهما المنشئه والآخر للشيخ مصطفى المنادى الذى عرف به هذا الجامع يعمل له حضرة كل  
ليلة سبت ومولد كل عام مع مولد السيدة زينب رضى الله عنها \* وتجاه هذا الجامع زاوية خربة وسبيل تابعان له  
وبه جامع حارس الطير أنشأه الامير سيف الدين سبغا حارس الطير بعد ثمانمائة وهو مقام الشعائر الى الآن وبجواره  
زاوية الكردي لها بابان اليه ومنافعهما واحدة عرفت بذلك لان بها نريح الشيخ يوسف الكردي وولديه الغوزى  
والخضرى وبجوارها سبيل له باب من داخلها وفوقه مكتب لتعليم الاطفال \* وبه أيضا زاوية تعرف بزواية الاربعين

داخل حارة النبقه باضر يح يقال له الاربعين ولها منبر وكانت أول أمرها مدرسة كما يدل لذلك ما هو مكتوب بأسفل سقفيها ونصه أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة الجنب الكريم العالي المولوي وباقي الكتابة مطموس لا يمكن قراءته وشعائرهم غير مقامة لتخرجهما ونظرهما لاسماعيل افندي عبد الخالق وبه أيضا زاوية تعرف بزاوية الشيخ ذرويش بداخلها ضريح الشيخ ذرويش وشعائرهم مقامة وبجوارها قنطرة درب الجاميز وهي من القناطر القديمة ذكرها المقريزي وسماها بقنطرة طقزدمر فقال هذه القنطرة على الخليج الكبير بخط المسجد المعلق يتوصل منها الى بئر الخليج الغربي وحكر قوصون وغيره ثم قال عند الكلام على حكر طقزدمر هذا الحكر كان بسبب تانام مساحته نحو الثلاثين فدانا فاشتراه الامير طقزدمر الجوى نائب السلطنة بديار مصر ودمشق وقلع أخشابه وأذن للناس في البناء عليه فحكروه وأنشؤا به الدور الجليله واتصلت عمارة الناس فيه بسائر العمائر من جهانه وأنشأ الامير طقزدمر فيه أيضا على الخليج قنطرة ليمر عليها من خط المسجد المعلق الى هذا الحكر وصار هذا الحكر مسكن الأمراء والجناد وبه السوق والحمامات والمساجد وغيرها وهو مما عمر في أيام الملك المناصر محمد بن قلاوون ومات طقزدمر في ليلة الخميس مستهل جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وسبعمائة انتهى (قلت) والمقريزي لم يذكر لهذا الحكر حدودا بل ذكر أن هذه القنطرة بنيت فيه وقال ان مساحته نحو الثلاثين فدانا يعني بفدان ذلك الوقت فتكون مساحته بفدان وقتنا هذا نحو الاربعين فدانا ويؤخذ من ذلك انه كان كبيرا وان من ضمنه الآن جميع الحارات والبيوت المحدودة من بحرى بشارع خليل طينة ومن غربى بشارع سويقة اللالا ومن قبلى بشارع قنطرة عمر شاه ومن شرقى بالخليج الكبير ويؤخذ من كلام المقريزي على حكر قوصون الذى ذكرناه بشارع قنطرة عمر شاه ان حكر طقزدمر كان مجاورا له من الجهة البحرية \* وبهذا الشارع من جهة المين عطف وحارات وشوارع على هذا الترتيب

• (شارع قنطرة سنقر) •

أوله من باب قنطرة سنقر تجاه رأس حارة الحباينة وآخره رأس شارع درب الخرج بجوار حارة النصارى وطوله أربعة وستون مترا عرف بقنطرة سنقر التي ذكرها المقريزي وقال هي على الخليج الكبير يتوصل اليها من خط قبو الكرماني ومن حارة البديعيين المعروفة اليوم بالحباينة ويمر من فوقها الى بئر الخليج الغربى عرفت بالامير آق سنقر شاد العمائر السلطانية في أيام الملك المناصر محمد بن قلاوون عمرها لما أنشأ الجامع بالبركة الناصرية ومات بدمشق سنة أربعين وسبعمائة انتهى \* وبشارع قنطرة سنقر هذا من جهة المين رأس شارع الخلوين وسماها فى بيانها فى محله \* وبه جهة اليسار حارة النصارى يسكنها كثير من أقباط النصارى ويتوصل منها الى شارع سويقة اللالا وغيره وبه حمام يعرف بحمام سنقر عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء وتابع لوقف مرزة وبقر به ضريح يعرف بالانصارى انتهى ما يتعلق بوصف شارع قنطرة سنقر المذكور ثم اترجع الى الكلام على شارع بشة تالك فنقول وعن عين الماربه أيضا شارع خليل طينة وسماها فى محله ان شاء الله تعالى \* ثم عطفة الوزان بداخلها دار السيد محمد السادات ثم عطفة محسن \* ثم عطفة حبيب افندي بداخلها دار حبيب افندي الذى عرفت به هذه العطفة ودار هلال بيك ودار ابراهيم أغا والثلاث عطف غير نافذة \* ثم عطفة السادات يتوصل منها الى حارة عبد الباقي بيك وبرأسها جامع قراقوجه الحسنى له بابان أحدهما على الشارع والآخر بداخل العطفة وشعائرهم مقامة من جهة الاوقاف ويقابله سبيل تابع له وبها أيضا زاوية تعرف بزاوية السادات بجوار سراى المرحوم مصطفى باشا باضر يح يعرف بضر يح الشيخ الزيات يعمل له حضرة كل ليلة اثنين وبها أيضا سبيل وقف قاسم بيك المعروف بأبى سجة بلصق سراى درب الجاميز من الجهة القبليه وبه هذه العطفة أيضا دار حرم محمود باشا البارودى وهى دار كبيرة بها جنينة ودار الامير اسمعيل باشا كامل ودار ورثة المرحوم شرين باشا ودار ورثة المرحوم محمود باشا نانى ودار السيد عبد الخالق السادات وهى من الدور القديمة الشهيرة المعتبرة بداخلها زاوية معدة للصلاة وبها جنينة كبيرة وهذه الدار كانت مسكنا لاجدادهم من قبله عليهم الرحمة والرضوان وقد اعتنى كل منهم فى زيادة زخرفتها وتجديد ما تشعبت بها خصوصا السيد أحمد بن السيد اسمعيل المتولى نقابة الاشراف فى سنة ثمان وستين ومائة وألف فانه هو الذى أنشأ

بها المكان اللطيف المرتفع المجاور للقاعة الكبيرة المعروفة بأمر الافراح المطل على الشارع ومابه من الرواشن  
 المشرفة على الحوش والشارع وأنشأ أيضا ما بهذا المكان من الخزائن والخورنقات والرفارف والشرفات والرفوف  
 الدقيقة الصنعة ونحوها \* والسيد أحمد هذا هو السيد أحمد بن اسمعيل بن محمد المكنى بأبي الامداد سبط  
 بني الوفا تولى نقابة الاشراف في سنة ثمان وستين ومائة والف وبقي كذلك الى ان مات رحمه الله في سنة اثنتين  
 وثمانين ومائة وألف وكان انسانا حسنا مياميا ذا ودود وقار وفيه قابلية لادراك الامور الدقيقة والاعمال الرياضية  
 وهو الذي حمل الشيخ مصطفى الخياط النلكي على تأليف رسالة فيها حساب حركة الكواكب الثابتة وأطوالها  
 وعروضها ودرجات ممرها ومطالعها الما بعد الرصد الجديد الى تاريخ وقته وهي من ما اثره استمرت منفعتها مدة من  
 السنين واقتنى كثيرا من الآلات الهندسية والادوات الرسمية لرغبته في ذلك ودفع فيها الاموال الجسمية انتهى  
 (قلت) وهذه الدار باقية الى الآن على أصلها مع بعض تغييرات خفيفة اقتضتها العوائد النابعة لسير الزمان  
 في تغييراته وتقلباته وكان بجوارها من قبلي الدار المعروفة بدارها بنت ابراهيم بيك الكبير شيخ البلد الذي دخلت  
 الفرنسيس مصر في أيامه وطرده الى الاقطار السودانية فات بها وهي الآن بيد ورثة المرحوم علي باشا الارنؤدى  
 وكان في بحرى دار السادات المذكورة دار على أعما كتحدا الجاوشية ومحلها الآن عرجانة السادات وما بجوارها  
 وكانت دار على أعما هذه بجوار دار الست سنن التي هي اليوم دار الامير خليل باشا مياحي وذكر الجبرتي في تاريخه  
 أن الست سنن هذه تزوجها اسمعيل بيك الصغير أخو علي بيك المعروف بالغزاوي وكان هو واخوته  
 خمسة وهم علي بيك واسمعيل بيك وهذا وسليم أعما المعروف بقرنك وعثمان وأحمد فلما تأمر علي بيك كانت  
 اخوته الاربعة باس لامبول وكانوا مالىك عند بشير أعما القزلاز واعتقهم فلما تسامعوا بامرأة اخيهم في مصر حضر  
 اليه اسمعيل وأحمد وسليم واستمر عثمان باس لامبول فعمل اسمعيل كتحدا عند أخيه علي بيك وعمل سليم حازندارا  
 عند ابراهيم كتحدا أياما ثم قامت عليه مما ليك وعزله لكونه أجنبيا منهم ثم صار لهم امرأة وبيوت واقطاعات وتزوج  
 اسمعيل بيك ابنة رضوان كتحدا الحلقي المسماة بناطمة هانم وسكن معها في دارها العظيمة بالازبكية وصار من  
 أرباب الوجاهة ثم لما استقر محمد بيك أبو الذهب بمصر وزره ووجهه كتحدا مدة وتزوج بالست سنن محظية  
 رضوان كتحدا بعد موت أخيه علي بيك وزوجها وكان يتم بجوار بيت علي كتحدا البار يشبه بدرب السادات ثم بعد  
 ذلك ماتت زوجته فاطمة هانم فباع بيتها الذي بالازبكية لمخدومه محمد بيك أبي الذهب وبني داره المجاورة لبيت  
 الصابونجي وصرف عليها أموالا جمة وأضاف اليها البيت الذي عند باب الهواء المعروف ببيت المرحوم الشرايبي  
 وسكنها مدة وزوجه محمد بيك سرية من سراريه أيضا ثم باع تلك الدار لانيوب بيك الكبير وسافر الى اسلامبول بأمر  
 مخدومه محمد بيك بهدايا وأموال للدولة ومكاتبات بطلب ولاية مصر والشام فاجيب الى ذلك وكتب له التقاليد  
 وأعطوه رقم الوزارة وتم الامر واراد المسير الى مخدومه يهنئه بذلك فورد الخبر بعوته فبطل ذلك ورجع المترجم الى مصر  
 وأقام بها في ثروة وتقلد الصحة مرة وصار له الحل والعقد فاغتر بذلك فمقد عليه الامراء وقتلوه وذلك في سنة احدى  
 وتسعين ومائة وألف كما هو مذكور في ترجمته من الجبرتي انتهى (قلت) ودار الصابونجي قد زالت في تنظيم ميدان  
 العتبة الخضراء وكانت بقرب حمام الصابونجية المعروف بحمام العتبة الخضراء وقد زال أيضا وكان بقرب محل التمثال  
 واما الدار التي بناها اسمعيل بيك بجوار بيت الصابونجي فهي دار الثلاثة وليسة التي من ضمنها سراي العتبة  
 الخضراء الموجودة الآن كما يدل لذلك قوله وأضاف اليها دار المرحوم الشرايبي ودار الشرايبي هي دار الثلاثة ولية  
 كما ذكرنا ذلك في وضعه من هذا الكتاب انتهى ما يتعلق بوصف عطفة السادات وما فيها من الدور وغيرها \* ثم بعد  
 عطفة السادات طارة عبد الباقي بيك يتوصل منها لبركة الفيل ولعطفة السادات وبداخلها ثلاث عطف وزاوية  
 تعرف بزاوية عوض بهاضريح للشيخ أحمد دعوض وشهائرها مقامة من اوقافها وبها أيضا حمام يعرف بحمام  
 الكرو على امام \* ثم طارة اسمعيل بيك بداخلها عطفة تعرف بعطفة القرن \* وبهذا الشارع أيضا من الدور الشهيرة  
 دار ورثة المرحوم علي برهان باشا ودار الامير مصطفى باشا عم الخديو توفيق وهذه الدار كانت في الازمان السالفة من

الدور الجليل كما هي الآن \* ومن امتلكها خوندفاطمة بنته العلاءي علي بن خاص بك وسهيت في وقفية الغوري  
 بالأدر الشريفة خوندالخاص بكية وكان بجوارها دار الناصري محمد نقيب الجيش المنصور وهي التي صارت الآن  
 بيد ورثة المرحوم علي برهان باشا أخى المرحوم راتب باشا الكبير والمدرسة الموجودة الى الآن بشارع بين السورين  
 المعروفة بمدرسة أم خوند من انشاء والدة خوندفاطمة هذه وذكر ابن اياس في حوادث سنة ست وتسعمائة أن  
 السلطان طومان باي العادل عقد على خوندفاطمة بنته العلاءي علي بن خاص بك زوجة الاشرف قايتباي جن بلاط  
 بجامع القلعة وحضر القضاة الاربع العقد وكان يوم امشهودا وفي شهر شعبان من السنة المذكورة طلع جهاز  
 خوندالخاص بكية الى التلعة فشق من الصليبة وكان يوم امشهودا وفي يوم الخميس سابعه صعدت خوندالخاص بكية  
 الى القلعة فخرجت من بيتها الذي به منظره سنقر وهي في محفة زركش ومشت قدامها رؤس الذوبة والحجاب  
 والخاص بكية وهم بالشاش والقماش ومشى أيضا قدامها الوالى ونقيب الجيش وعبد اللطيف الزمام وأعيان الاكابر  
 والمباشرين منهم كاتب السر صلاح الدين بن الجيعان وناظر الجيش وناظر الخاص وبقية المباشرين وأعيان  
 الطواشية وكان معها نساء الامراء والاعيان فحومأئى امرأة فلما وصلت الى باب الستارة فرشت لها الشقق الحرير  
 تحت حوافر بغال المحفة ونثر عليها خفاف الذهب والفضة وحمل الزمام القبة والطبر على رأسها حتى جلست بقاعة  
 العواميد والنقارية السلطانية عمالة وكان يوم امشهودا واستمر ذلك ثلاثة أيام انتهى ثم ان هذه الدار نقلت  
 من الايدي الى أن صارت في سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف في يد الامير يوسف بيك الجزائر وهو كما في الخبر في الامير  
 الجليل يوسف بيك المعروف بالجزائر تابع الامير الكبير ابواظ بيك تقلد الامارة والصنحية في سنة ثلاث وعشرين  
 ومائة وألف أيام الواقعة الكبيرة بعد قتل استاذه من قاصوه بيك قائم مقام اذ ذلك وكانت له اليد البيضاء في الهمة  
 والاجتهاد والسعي في أخذ ثار سيده والقيام الكلى في خذلان المعاندين وجمع الناس ورتب الامور وركب في  
 اليوم الثاني من قتل سيده وصحبته اسمعيل بيك ابن سيده وأتباعه وطلع الى باب العزب وفرق فيهم عشرة آلاف  
 دينار وأرسل الى البلدات الخمسة مثل ذلك وجر المدافع وخرج من انضم اليه الى ميدان الحرب بقصر العيني  
 وحارب محمد بيك الصعيدي وطائفته ومن بصحبته من الهوارة حتى هزمهم وأجلاهم عن الميدان الى السواقي واستمر  
 يخرج الى الميدان في كل يوم ويدبر الحروب حتى تم له الامر بعد وقائع وأمر كثيرة وتقلد امارة الحج وطلع بها في تلك  
 السنة وتقلد قائم مقامية في سنة ست وعشرين ومائة وألف عن عابدي باشا ولما حقدوا على اسمعيل بيك ابن سيده  
 ودبروا على ازالته في أيام رجب باشا أخرجوا المترجم ومن معه بحجة وقوف العرب وقتلوا من كان منهم عصر  
 وأخرجوا لهم تجريدة فمذ ذلك قام المترجم بتدبير الامور واختفى اسمعيل بيك ودخل منهم من دخل الى مصر سرا  
 واستمر يدبر على اظهار ابن سيده واستمال قلوب ارباب الحل والعقد وأنفق الاموال وعمل ولية في بيته جمع فيها  
 محمد بيك جركس وباقي ارباب الحل والعقد وأبرز لهم اسمعيل بيك ومن معه بعد المذاكرة والحديث وتموا أغراضهم  
 وعزلوا الباشا وأزلوه من القلعة وقام اسمعيل بيك وظهر أمره كما كان وتولى المترجم الدفترارية في سنة سابع  
 وعشرين بعد انفصاله عن امارة الحج ثم عزل عنها واستمر أمير مسموع الكلمة وافر الحرمة الى أن مات في سنة أربع  
 وثلاثين ومائة وألف ووقع له مع العرب وقائع كثيرة قتل فيها ألوف منهم فلذلك سمي بالجزائر انتهى ملخصا ثم سكن  
 بيته من بعده ابن سيده اسمعيل بيك المذكور ولما سكن به جده وصرف عليه أموالا عظيمة قال الخبر في وكان منزله  
 أعنى اسمعيل بيك هو بيت يوسف بيك الذي يدرب الجاميز المجاور لجامع بشتالك المطل على بركة الفيل ثم قال وقد  
 عمره وزخرفه بأنواع الرخام الملون وصرف عليه أموالا عظيمة وبعده قتل له تحزب وصار جيشا ناومسا كن للفقراء  
 وطريقا يسلك منها المارة الى بركة الفيل ولله عاقبة الامور انتهى وقد ذكرنا ترجمة اسمعيل بيك هذا مع ترجمة والده  
 ابواظ بيك الكبير عند الكلام على مدفن رضوان بيك أبي الشوارب الذي بشارع العشمواوي ثم بعد مدة  
 كبيرة أنشأ في مساحة هذه الدار الامير سامي باشا المرلى دارا كبيرة بعدما اشترى ما كان هناك من الجيشان وغيرها ثم  
 بعد موت الامير المذكور اشتراها الامير مصطفى باشا فنجل المرحوم ابراهيم باشا عسكر وهدم أغلبها وبنها بناء

جديدا فجاءت من أحسن المباني في الأحكام والاتقان وغرس بهم ابستانا عظيمًا والآن أخذها الميرى وجعل بها ديوان المعارف المصرية \* وسبب ذلك أنى لما تعينت ناظرًا على المدارس بعد الأمير شريف باشا كانت المدارس إذ ذاك بالعباسية وكانت التلامذة والخوجات وسائر المستخدمين يقاسون المشاق والصعوبات في الذهاب والاياب لبعيد القاهرة عن العباسية فشفقهم قد استرحت الخديوية اسمعيل باشا وعرضت عليه مملتها منته نقل المدارس داخل المدينة لما في ذلك من عناية المعلمين والتجاح في التعليم والوفور في المصرف على الخوجات وغيرهم وراحة أهالي التلامذة وغير ذلك فاستصوب ما عرضته عليه وأمر بإعطاء هذا البيت لإقامة المدارس به فأجريت فيه ما اقتضته ضروريات المصلحة وانتقلت إليه المدارس مع ديوانها ثم لما أحيل علينا نظارة ديوان الاوقاف نقلته مع ديوان المدارس أيضا وبقي على ذلك الى الآن \* ثم ظهر لي أن أجعل كتبخانه خديوية داخل البيار المصرية أضاعى بها كتبخانة مدينة بارين فاستأذنت الخديوية اسمعيل باشا في ذلك فأذنت لي فشرعت في بناء الكتبخانة الخديوية هناك أيضا وبعد فراغها جمعت فمما تشتمت من الكتب التي كانت بجهات الاوقاف زيادة على ما صار مشتراه من الكتب العسرية والفريجية وغيرها وجعلت لها ناظرًا ورقت لها خدمة ومعاونين وعملت لها قانونا بالضبطها وعدم ضياع كتبها فجاءت بعون الله من أنفع التجديدات التي حدثت في عهد الخديوية اسمعيل باشا وحصل بها النفع العام للخاص والعام \* وبهذا الشارع أيضا من الدور الكبيرة دار خليل بيك النابلسي ودار ورثة المرحوم عابدين بيك ودار ورثة المرحوم موسى باشا حاكم دار السودان سابقا ودار ورثة الأمير شاهين باشا ودار حسين باشا فهى وكها بالجناين \* وبه سبيل يعرف بسبيل بشيراغا أنشأه بشيراغا أعمدة دار السعادة سنة احدى وثلاثين ومائة وألف وجعل فوقه مكتبا للتعليم الاطفال وهو عامر الى الآن \* وكان بهذا الشارع على عيني المار به حمام يعرف بحمام درب الجامع من وقف امرأة تدعى عائشة الحمامية هدم وبنى في محله العمارة الجديدة الموجودة الآن بقرب قنطرة درب الجامع وانتهى ما يتعلق بوصف شارع بشتاك قديما وحديثا

(القسم التاسع شارع اللبودية) \*

أوله من نهاية شارع درب الجامع تجاه حارة اسمعيل بيك وآخره مسجد السيدة زينب رضى الله عنها \* وعن عيني المار به عطفان غير نافذتين احدهما تعرف بعطفة الخطابة والاخرى بعطفة المارستان القديم \* وفي مقابلة عطفة المارستان هذه الجامع المعروف بجامع ذى النقاري بيك ويعرف أيضا بجامع غطاس أنشأه الأمير ذوالفقار بيك سنة احدى وتسعين وألف وهو عامر الى الآن ويتبعه سبيل ومكتب بجواره متخربان \* وذو كصاحب كتاب قلائد العقيان أن الأمير ذوالفقار بيك كان أميرًا على الحج الشريف زمن الوزير حمزة باشا ومات سنة سبع وتسعين وألف وخلاف ولده المعروف بالرشيد ابراهيم بيك في الصنحية انتهى وبهذا الشارع أيضا جامع تراز الاحدى ويعرف أيضا بجامع البهلول وهو تجاه قنطرة عمر شاه أنشأه المرحوم تراز الاحدى سنة ثمان وسبعين وثمانمائة وأنشأ بجواره سبيلا ومكتبا وهو مقام الشعائر الى الآن وبداخله قبر تراز الاحدى وبقربه قبر السيد محمد الشمسى الذى كان سروا ناعند العزيز محمد على باشا وفي سنة تسعين ومائة وألف جدد هذا الجامع الأمير حسن أفندى اختيار تفكشا ابن الأمير محمد وأقام شعائره كما كان ونظره الآن للسيد رضوان الشمسى \* وزاوية الشيخ ابراهيم هدهد شعائر هامة ماثمة بهما يعرف بالشيخ حسن الطيار له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام ولهذه الزاوية مرتب بالروزنامجة كل سنة ألف قرش من القروش المصرية

(شارع قنطرة عمر شاه) \*

هو عن عيني المار بشارع اللبودية تجاه جامع البهلول يتدنى من قنطرة عمر شاه وينتهى لآخر شارع سويقة اللالا وطوله مائتا متر وعشرة أمتار عرف بذلك من أجل أن به قنطرة عمر شاه التي ذكرها المقريرى فقال هذه القنطرة يتوصل منها الى الخليج الغربى ولم يذكروا منشأها ولا تاريخ انشائها ويوجد الآن بقربها جباية معدة لطحن الجبس ويبيعها تعرف بجباية المعلم سليمان به له (قلت) وكان في غربى الخليج عن يسار المار الى السيدة زينب حكر قوصون الذى ذكره

المقريري وكان ابتداءه أول هذا الشارع وينتهي لشارع الناصرية قال المقريري هذا الحكر مجاورا لقنطرة السباع كان بستانين أحدهما يعرف بالمخاريق الكبرى والآخر يعرف بالمخاريق الصغرى فالحد القبلي للمخاريق الكبرى ينتهي إلى الخليج الفاصل بينهما وبين المواضع المعروفة بجماميز السعدية والسبع سقايات والحد الشرقي ينتهي إلى البستان المعروف بالمخاريق الصغرى المقابل للمجنونة والبحري ينتهي إلى البستان المعروف قديما بآب أبي أسامة الفاصل بينهما وبين بستان أبي اليمن المجاور للزهري والحد الغربي ينتهي إلى الطريق ثم قال وجعل هذا البستان على القربات بعد عمارته وشرط أن الناظر يشتري في كل فصل من فصول الشتاء ما يراه من قماش الكتان الخام أو القطن ويصنع ذلك جبايا وبغاطيق محشوة قطنًا ويفرقها على الأيتام الذكور والإناث الفقراء غير البالغين بالشارع الأعظم خارج باب زويلة لكل واحد حبة أو بعلطاق فان تعذر ذلك كان على الأيتام المتصفين بالصنعة المذكورة بالقاهرة ومصر وقرافتهم ما فان تعذر ذلك كان للفقراء والمساكين أيما وجدوا وتاريخ كتاب هذا الوقف في ذي الحجة سنة ستين وستة مائة وأما المخاريق الصغرى فاند بعدد قنطرة الخليج قبالة المجنونة بالقرب من بستان أبي اليمن ثم عرف أخيرا ببستان بهادر رأس نوبة ومساحته خمسة عشر فدانا فاشتراه الأمير قوصون وقلع غروسه وأذن للناس في البناء عليه فذكروه ونوافيه الأدر وغيرها وعرف بحكر قوصون انتهى (قلت) واقطعة المجنونة المتقدمة ذكرها في هذه العبارة اسم القنطرة تكلم عليها المقريري في ضمن الكلام على بركة الفيصل حيث قال ويعبر ماء النيل إلى هذه البركة أيضا من الخليج الكبير من تحت قنطرة تعرف قديما وحديثا بالمجنونة وهي الآن لا تشبه القناطر وكانها سرب يعبر منه الماء وفوقه بقية عقد من ناحية الخليج كان قد عقده الأمير الطبرس وبني فوقه منزلا فقال فيه علم الدين بن صاحب

ولقد عجت من الطبرس وصحبه \* وعقولهم بعقوده مفتونة

عقدوا عقودا لا تصح لأنهم \* عقدوا المجنون على مجنونة

وكان الطبرس هذا يعتبره الجنون واتفق أن هذا العقد لم يصح وهدم وأثاره باقية إلى اليوم انتهى (قلت) وهذه القنطرة باقية إلى وقتنا هذا قبالة منزل حسين باشا وكيل ديوان الأوقاف يصل منها الماء أيام النيل إلى منزله وجنينته ويصل منها أيضا إلى الجمون الباقي من بركة الفيصل إلى الآن وبهذا الجمون فروع كثيرة توصل الماء إلى جهات شتى مثل جنينة اسمعيل باشا عاصم ومنزل أحمد أفندي جوهر ومنزل الأمير رياض باشا ومنزل علي بيك السويسي وأبراهيم أفندي حركس وغير ذلك من المنازل \* ويؤخذ مما تقدم عن المقريري أن بستان المخاريق الصغرى محله الآن كتلة الخارات والبيوت التي بشاطئ الخليج الغربي المقابل لمنزل الأمير حسين باشا المذكور وكان بستان المخاريق الكبرى بجذائه ممتدا إلى قناطر السباع فيكون حكر قوصون محدودا من بحري بشارع قنطرة عمر شاه وحرارة العراقي ومن قبلي وغربي بشارع الناصرية ومن قبلي وشرقي بالخليج الكبير وكانت جماميز السعدية بشارع اللبودية من عند قنطرة السباع وتمتد إلى أول هذا الشارع فن أجل ذلك عرف بشارع درب الجماميز \* وأما بستان أبي اليمن فقد ذكرنا في الكلام على طارة شق الشعبان أن محله الآن سويقة مسكة \* وأما بستان ابن أبي أسامة فوضعه الآن البيوت المحدودة من بحري بدرب العراقي ومن قبلي بحارة العراقي ومن غربي بشارع سويقة اللالا ومن شرقي بشارع الناصرية وإلى هنا انتهى الكلام على وصف شارع اللبودية وشارع قنطرة عمر شاه قديما وحديثا

\* (القسم العاشر شارع السيدة زينب)

أوله من قنطرة السيدة وآخره بواية الخلاء بجوار جامع الحبيبي وقنطرة السيدة هذه هي التي سماها المقريري بقناطر السباع حيث قال هذه القناطر جانبها الذي يلي خط السبع سقايات من جهة الجراء القصوى وجانبها الآخر من جهة جنان الزهري وأول من أنشأها الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري ونصب عليها أسبعا من الحجارة فان رنكه كان على شكل سبع فقيل لها قناطر السباع من أجل ذلك وكانت عالية مرتفعة فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطاني في موضع بستان الخشاب حيث موردة البلاط وتردد إليه كثيرًا صار لا يمر إليه من

قلعة الجبل حتى يركب قناطر السباع فتضرم من علوها وقال للامراء ان هذه القنطرة حين أركب الى الميدان وأركب عليها يتألم ظهري من علوها ويقال انه أشاع هذا القصد انما هو كراهته لانتظار أثر أحد من الملوك قبله وبغضه أن يذكر لا حدغ - يره شي يعرف به وهو كلما يمر به يري السباع التي هي رنك الملك الظاهر فاحب أن يزيلها لتبقى القنطرة منسوبة اليه ومعروفة به كما كان يفعل دائما في محو آثار من تقدمه وتخليد ذكره ومعروفة الا آثاره ونسبته اليه فاستدعى الامير علاء الدين علي بن حسن المرواني والى القاهرة وشاد الجهات وأمر بهدم قناطر السباع وعمارتهما وسع مما كانت بعشرة أذرع وأقصر من ارتفاعها الاقل فنزل ابن المرواني وأحضر الصناع ووقف بنفسه حتى انتهت في جمادى الاولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة في أحسن قالب على ما هي عليه الآن انتهى \* قلت والجرء القصى محلها الآن خط السيدة زينب وأما جنان الزهري فهي الجنان التي كانت أولا في بر الخليج الغربي ثم عرفت أخيرا بحكر الزهري قال المقرري حكر الزهري يدخل فيه جميع برابن التبان وشق الشعبان وبطن البقرة وسويقة القمري وسويقة صنية وبركة الشقاف وبركة السباعين وقنطرة الخرق وحدرة المرادين وحكر الحلبي وحكر البواشي وحكر كرجي وما بجانبه الى قناطر السباع وميدان المهاري الى الميدان الكبير السلطاني بوردة الجبس وكان هذا قديما يعرف بجنان الزهري ثم عرف ببستان الزهري \* والزهري هو عبد الوهاب بن موسى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف الزهري يكنى أبا العباس وأمه أم عثمان بنت عثمان بن العباس بن الوليد بن عبد الملك ابن مروان مدني قدم مصر وولي الشرط بقسطاط مصر وحدث يروي عن مالك بن أنس وسفيان بن عيينة وروى عنه من أهل مصر أصبغ بن الفرج وسعيد بن أبي عريم وعثمان بن صالح وسعيد بن عقير وغيرهم توفي بعصر في رمضان سنة عشرة ومائتين ثم قال وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاة في كتاب معرفة الخطط والآثار حبس الزهري هو الجنان التي عند القنطرة بالجرء وهي حبس علي ولده وقال القاضي تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج هذا الحبس أكثره الآن أحكارا انتهى (قلت) فيؤخذ من هذا أن جنان الزهري كانت موجودة قبل بناء القاهرة بزيادة عن مائة وأربعين سنة حيث ان عبد الوهاب الزهري توفي بعصر سنة عشرة ومائتين من الهجرة والقاهرة اختطت سنة عثمان وخمسين وتسع وخمسين وثلثمائة كما في المقرري **فائدة** برابن التبان المتقدم ذكره في عبارة المقرري محلها الآن المبان التي على بر الخليج الغربي قبالة قنطرة باب الخرق وأما شق الشعبان فحله الآن الحارة المعروفة بحارة شق الشعبان التي بشارع الخلوئي وكذا سويقة القمري هي الحارة المعروفة الآن بحارة القمري بشارع الخلوئي أيضا وبطن البقرة محلها جنينة الازبكية وبركة الشقاف محلها ميدان عابدين وبركة السباعين محلها الآن عمارة محمد بيك الشماشرجي وما بجوارها وأما حدرة المرادين فهي الشارع الذي كان يعرف بشارع حدرة جيزة وبشارع الحدرة وكان به عدة عطف وطارات وجام يعرف بجمام جيزة وقد أزيل هذا الشارع بما فيه عند عمل ميدان عابدين ودخل معظمه في الجنينة وابق منه الآن قطعة مغروسة بالاشجار تجاه شارع الكرداسي الذي به سراي المرحوم شريف باشا الكبير وبيت الامير ثابت باشا وغيرهما \* وعرف هذا الشارع بشارع السيدة زينب من أجل أن به ضريح سيدة الطاهرات السيدة زينب بنت الامام علي كرم الله وجهه عليه مقصورة من النحاس الاصفر وستر من الحرير المزركش بالخيش وبعلوه قبة شاهجة وهذا الضريح داخل الجامع الشهير بالزنبلي تجاه قناطر السباع جده الامير علي باشا الوزير المتولي سنة خمس وخمسين وتسعمائة ثم في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف جده وسعه الامير عبد الرحمن كتحدا وهو عامر الى الآن وشعائره مقامه الى الغاية ويعمل به حضرة السيدة رضى الله عنها كل ليلة أحد ومقراة كل ليلة أربعاء ومولد كل عام يجتمع فيه من الصدور والهدايا شي كثير جدا وقد صار الآن تجديده وتنظيمه من جهة ديوان الاوقاف وبقره هذا الجامع قره قول جديد يعرف بقره قول السيدة مقيم به معاون ثمن درب الجامع وحكيم الثمن أيضا مع بيت الصحة الطبيعية وعسكر الطلبة \* وبهذا الشارع من جهة اليمن حارة واحدة وأربعة دروب وهي على هذا الترتيب \* حارة السيدة هي كبيرة جدا وبداخلها جملة فروع وبها جامع قديم يعرف بجامع تميم الرضا في ليس به أضرحه وشعائره مقامه الى الآن من ربيع اوقافه بنظر



رجل يدعى الشيخ محمد الجنيد وتجاه هذا الجامع سبيل معروف بسبيل الست فطويدة عامر بنظرها الى الآن \* وبها  
ضريح يعرف بضرخ الشيخ الماوردي ودار وورثة المرحوم محمد بيك لاطوغلي ودار محمد اغا لاط ودار وورثة المرحوم  
محمد اغا الشما شرجي ودار وورثة المرحوم محمد اغا قيشة ودار وورثة المرحوم خليل بيك جميعها بمجدائق \* ثم درب  
السنابرة \* ثم درب شكنية \* ثم درب القمح \* ثم درب المذبح \* وأما جهة اليسار فهنا درب يعرف بدرب  
البهلوان يسلك منه لبركة البغالة وبداخل دار كبيرة للا مير سلامة باشا منتش هندسة ديوان الاشغال العمومية بها  
جنينة متسعة ودارا جديد بك خطاب بها جنينة ايضا \* وهذا الدرب كان يعرف أولا بدرب ايشك ب العزى وكان به  
جنينة مجاورة لبركة الحصاني المعروفة اليوم ببركة البغالة وهذه الجنينة كانت في سنة ست عشرة ومائتين وألف  
جارية في وقف المرحوم الحاج محمد جنيخ انما عين أعين رؤساء العساكر الدلاة ابن المرحوم محمد اغا الكردي قلت  
وفي وقتنا هذا قد بيع معظم أرضها وبني فيه بيوت ومنازل حدثت مع تنظيم هذه الجهة \* وطارة تعرف بجارة البغالة  
يسلك من الى بركة البغالة وغيرها \* وبهذا الشارع أيضا جامع قديم يعرف بجامع الزعفراني من انشاء الامير يونس  
الظاهري وفي سنة تسع وتسعين وانفجده الامير مصطفى اغا المعروف بوكيل القزلار وأنشأ بجواره صهريجا  
وحوضا وكتبها وشعائر بمقامة الى الآن بنظر الاوقاف \* وزاوية الحبيبي جدها الشيخ محمد الحبيبي شيخ طريقة  
الحبيبية في سنة سبع وأربعين ومائتين وألف هي مقامة الشعائر الى الآن وبداخلها قبران أحدهما لم يعلم صاحبه  
والآخر للشيخ الحبيبي المذكور يعمل له حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عام وهذه الزاوية تزعم العامة أنها زاوية  
عز الدين الدمياطي التي ذكرها المقرري في خطه وليس كذلك بل زاوية الدمياطي كانت في مقابلتها قال المقرري  
هي فيما بين خط السبع سقايات وقنطرة السد أنشأها الامير عز الدين أيبك الدمياطي الصالح النجفي أحد الامراء  
في أيام الملك الظاهر بيبرس وأنشأ بجانبها حوضا لشرب الدواب انتهى \* ويوجد الآن قبالة زاوية الحبيبي  
سبيل بجوار بوابة السيدة عامر الى الآن بنظر امرأته تدعى الست حنيفة الزهارة يغلب على الظن انه في محل حوض  
الدمياطي المذكور \* وبهذا الشارع سبيل السلطان مصطفى أنشأه سنة اثنتين وسبعين ومائة والف وجعل فوقه  
مكتبا لتعليم الاطفال وقد صار الآن من المكاتب الاهلية الشهيرة ويعرف بمكتب السيدة فيه جلة من الاطفال  
يتعلمون به القرآن والخط والنحو والحساب ولهم خوجات ومرتبات سنوية من جهة الاوقاف ويعمل لهم امتحان في  
كل سنة وبه أيضا سبيل من وقف الحرمين عامر الى الآن من جهة الاوقاف وبه دار ملك وهبة بيك بقرب بوابة  
السيدة ووكالة ملاك وورثة الشيخ علي العدوي شيخ الضريح الزينبي سابقا وأول من بنى في خطة السيدة زينب رضي  
الله عنها التتروالواقفية من أصحاب الامير جنك كلى بن محمد بن البيا صاحب درب ابن البيا كما يؤخذ ذلك من المقرري  
عند الكلام على حكاية ابيغابا عبد الواحد وهذا آخر ما تيسر لنا من الكلام على وصف الشارع الطولي الذي  
ابتدأه من قراقول باب الشعرية وانتهاه بوبوابة السيدة زينب رضي الله عنها \* ثم لترجع لذكر شارع سكة معمل  
الفراخ فنقول هذا الشارع ابتدأه من جهة الخلاء في محاذ سكة الحسينية من الجهة الغربية وانتهاه بشارع  
البنهاوي وشارع السوق الضيق بجوار بوابة باب الفتوح وطوله ستمائة متروين تقسم ثلاثة أقسام \*

\* (القسم الاول شارع سكة معمل الفراخ) \*

يبتدئ من جهة الخلاء بجري المحروسة وينتهي الى حارة بين الدربين وأول شارع الصوابي \* وبه من جهة اليمين  
عطفتان الاولى تعرف بالعطفة الصغيرة والثانية تعرف بعطفة البئر \* ومن جهة اليسار عطفتان ايضا الاولى  
تعرف بعطفة صلاح والثانية بعطفة الصواف وايسر ناغدة \* وبه أيضا بستان كبير يعرف بالعيط الطويل أكثر  
المنازل التي هناك تشرف عليه وعن يساره طريق واسع يتوغل من شارع البيومي وعن يمينه شارع الصوابي يسلك  
منه لدرب عجور وسياقي بيانه ان شاء الله تعالى

\* (القسم الثاني شارع حارة بين الدربين) \*

يبتدئ من آخر شارع سكة معمل الفراخ وينتهي الى أول درب السماكين \* وبه من جهة اليمين ثلاث عطف ومن

جهة اليسار حارة المشابيح يعرف بالشيخ خضر ثم عطفة المنياوي ثم العطفة الضيقة \* وبها أيضا زاوية تعرف بزواية عمر وتعرف أيضا بزواية سيدي محمد شعائرها مقامة الى الآن بنظر ديوان الاوقاف وبها خمسة أضرحة أحدها للدربعين والثاني للشيخ السبكي وهو في مقابله والثالث يعرف بسيد الاشراف والرابع للشيخ العراقي والخامس للشيخ حافظ

\* (القسم الثالث شارع درب السماكين) \*

يبتدى من آخر شارع طارعة بين الدربين وينتهي لشارع البهاوي \* وبه من جهة اليمين عطفة غير نافذة تعرف بالعطفة السادسة \* ومن جهة اليسار عطفة عزرائيل غير نافذة أيضا \* وبها زاوية تعرف بزواية المتبولي وهي صغيرة بها خطبة وشعائرها مقامة الى الآن من ربيع وقفها بنظر الشيخ محمد عبد الغني شيخ طريقة البيومية \* وبها ثلاثة أضرحة أحدها للشيخ عبد الله والثاني للشيخ أبي حية والثالث للشيخ فتح \* وبه من الدور الشهيرة دار الامير مصطفى باشا خازن دار المرحوم عباس باشا ودار يوسف بيك عبد الفتاح شاه بندر التجار بالديار المصرية سابقا تولى في أيام الرديف الامارة العسكرية بترتبة أمير اللواء واقضى أملاكا كثيرة بهذه الخطبة وغيرها ثم لما بطل الرديف اشتغل بالتجارة واشتهر عند أهل الحسينية بانحواجا وعزواوية صغيرة كانت بجوار داره جددتها ووسعها وجعل بها خطبة فعرفت به ثم تولى الشاه بندر بة سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف ومات رحمه الله سنة ثلاث وتسعين ودفن بباب النصر بالقرب من قبة الشيخ يونس السمدى وقد وقف داره مع باقى املاكه على ذريته وجعل من ربيع ذلك الوقف شيئا يصرف على الزاوية المعروفة به هذا ما يتعلق بوصف شارع سكة معمل الفراخ وأقسامه

\* (شارع الصوابي) \*

ويقال له شارع حوش الحص أوله من آخر سكة معمل الفراخ وآخره درب مجور وطوله ثلثمائة مترو عمانية وعشرون مترا عرف بذلك من أجل أن به مسجد الصوابي وهو مسجد صغير به خطبة وشعائرها مقامة وبداخله ضريح الشيخ الدميري يزار يوم الجمعة وليلة السبت وتعد به حلقة ذكر تستقر طول الليل ويبعث به كثير من المرضى رجالا ونساء لما اشتهر أنه في آخر تلك الليلة يظهر بالعمود الذي تجاه المنبر شبح كالعرق فيأخذون منه ويمسحون موضع المرض رجاء الشفاء ويعمل للشيخ مولد كل سنة ثمانية أيام بلياليها \* وبهذا الشارع من جهة اليمين ثمان عطف وهي على هذا الترتيب \* عطفة الشيخ منطاق \* ثم عطفة زرع النوى بها زاوية تعرف بزراعة النوى ويقال لها جامع زرع النوى شعائرها مقامة بالجمعة والجماعات بنظر السيد البدر اوى \* ثم عطفة الخوخة بأوها زاوية تعرف بزواية القرماني أغلبها متخرّب وهي تحت نظر الاوقاف \* ثم عطفة الطاحون \* ثم العطفة الضيقة \* ثم عطفة حوش الحص \* ثم عطفة الهبابه \* ثم العطفة السادسة \* وأما جهة اليسار فيها فرع مستطيل وعطفة غير نافذة هذا ما يتعلق بوصف شارع الصوابي \* وانذكر الشارع الطولى المار من أول شارع القصاصين الى شارع الزعفراني وقبل الكلام على هذا الشارع نذكر شارع القصاصين فنقول

\* (شارع القصاصين) \*

يبتدى من آخر شارع أبي قشة بقرب باب الفتوح وينتهي لسور البلاد الفاصل بين المساكن وترب باب النصر ويسلك منه للعباسية وباب النصر وغيره وطوله مائة متر وستة عشر مترا وعن يمين المار به مساكن صغيرة وبعض دكاكين وخرائب مجعولة بوظة الاجتماع الاوباش ونحوهم \* وعن يسار المار بأوله حارة كبيرة تعرف بحارة البيرقدار ليست نافذة وهي منقسمة من داخلها الى عطفتين باحدهما ضريح يعرف بسيدى أبي عوينة \* وبأول هذه الحارة جامع بدر الدين بن النقيب ويهرف أيضا بزواية بدر الدين المقدسى أنشأه السيد بدر الدين بن موسى وجعل به خطبة وأنشأ بجانبه دار السكناء وبنى به ضريح اخيه السيد على ونقله اليه وذلك في سنة خمس ومائتين وألف وهو موقام الشعائر الى الآن (قلت) وكان أصل هذا الجامع زاوية عمرها قبل السيد بدر الدين المذكور أخوه السيد على لانها كانت بجوار مسكنه فبعد موته هدمها بدر الدين وبنى هذا الجامع عوضا عنها \* وهو كما في الخبرتي

الامام الفقيه المحدث الحسين بن علي بن موسى بن مصطفى بن محمد بن شمس الدين بن محمد بن علي بن كريمة  
 الدين بن بهاء الدين داود بن سليمان بن شمس الدين بن بهاء الدين داود الكبير بن عبد الحافظ بن أبي الوفاء محمد البدرى  
 ابن أبي الحسن بن علي بن شهاب الدين أحمد بن بهاء الدين بن عبد الحافظ بن محمد بن بدر ساكن وادى النسور ابن  
 يوسف بن بدران بن يعقوب بن مطر بن زكى الدين سالم بن محمد بن محمد بن زيد بن حسن بن السيد عبد ربه المرتضى  
 الاكبر ابن الامام زيد الشهيد ابن الامام علي زين العابدين ابن السيد الشهيد الامام الحسين بن الامام علي بن أبي  
 طالب الحسينى المقدسى الأزهرى المصرى عرف بابن النقيب لان أجداده تولوا النقابة ببیت المقدس ولدت تقريرا سنة  
 خمس وعشرين ومائة وألف ببیت المقدس وقرأ على جملة من المشايخ الاعلام ودخل حجة وأخذ على جملة من علمائها  
 المشهورين ثم ورد الى مصر فتلقى على جملة من أفاضل علمائها ودرس واشتهر وقرأ بالمشهد الحسينى التفسير والحديث  
 والفقه وكان بارعا فقيها عارفا في جميع الفنون وكان له في النظر طريقة غريبة لا يتكلف في الاسجاع وكان ذا جود وسخاء  
 وكرم ومروءة وكان له رغبة في الخيل وشرائها وكان فارسا يستعمل السلاح والرمي بالرمح ولما ضاق عليه منزله  
 لكثرة الواردين وميله لربط الخيل اتقل الى الحسينية وبني بهادارا كبيرة وعمر زاوية بقربها وصرف عليها أموالا  
 كثيرة وفي سنة سبعين ومائة وألف سافر الى دار السلطنة وقرأ دروس الحديث في عدة جوامع واشتهر هناك بالمحدث  
 وأقبلت عليه الناس أفواجا للتلقي عنه وتزوج هناك ثم عاد الى مصر في سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف ولم يزل على  
 عادته المألوفة الى أن مات سنة سبع وثمانين ومائة وألف ودفن بباب النصر ثم نقله أخوه ودفنه بجماعة كما تقدم انتهى  
 ملخصا (قلت) وللاّن يعرف بيتهم ببیت بدر الدين المقدسى ولهم موقوفات تحت نظر السيد عبد الحميد أفندى من  
 الذرية المستخدم ليوم بدوان الاوقاف \* ثم ان السالك في هذا الشارع يجد بعد حارة البيرقدار حارة سدا أيضا تعرف  
 بحارة كشك وبعد هادرب يعرف بدرب العسال قريب من سور البلد \* انتهى ما يتعلق بوصف شارع القصاصين  
 ثم لرجع الآن للكلام على الشارع الطولى فنقول هذا الشارع ابتداءه من أول شارع القصاصين رآخر شارع  
 أبي قشة تجاه باب الفتوح من الجهة البحرية وانتهائه شارع الزعفرانى بجوار ضريح سيدي ترك وطوله أربع مائة  
 وخسون مترا وينقسم الى قسمين \* القسم الاول شارع البنهاوى ابتداءه من أول شارع القصاصين وآخر شارع  
 أبي قشة وانتهائه أول شارع البغالة عرف بذلك لان بأوله جامع الشيخ على البنهاوى عن يمين السالك من باب الفتوح  
 الى البغالة شعائرهم مقامة الى الآن من ربيع أوقفه بنظر الشيخ عبد الله المنلا \* ويقال انه احترق سنة ثلاث عشرة  
 ومائتين وألف جددده حسن الجميى ريس المراكب بمنا سكندرية وبداخله لاضرحة الشيخ على البنهاوى يعمل له  
 حضرة كل أسبوع وولد كل عام \* وبهذا الشارع من جهة اليمين عطف ودروب وهى على هذا الترتيب \* العطفة  
 الصغيرة غير نافذة \* ثم درب الشرفا داخله ثلاثة أزقة وبأوله زاوية تعرف بزاوية درب الشرفا كانت متخرجة  
 جدددها السيد مصطفى أبو السرور أحد تجار الجمالية سنة ثلاث وثمانين ومائتين وألف وهى مقامة الشعائر الى  
 الآن \* ثم عطنة دعيس ليست نافذة أيضا \* ثم درب عجور به عطنتان ودرب يعرف بدرب البركة وزاوية خربة  
 تعرف بزاوية أبي الغنم وببيت مقبله لان بها بعض مساكن وبداخلها ضريح الشيخ أحمد أبي الغنم له مولد كل  
 سنة وقد بسطنا ترجمته عند الكلام على بلدته شبرا قاص من هذا الكتاب \* وبه أيضا ضريح يعرف بالشيخ مرزوق  
 وعدة من الدور الكبيرة والصغيرة \* ومن درب عجور هذا يتوصل الى شارع الصوابى والى بركة جنات الموجود  
 بعضها الى الآن وهى بركة لطيفة تدور حولها البيوت والقواطين ويصل اليها ماء النيل من سرداب بينهما وبين  
 الخليج الكبير وقد ذكرها المقريرى فى خطه وسمها ببركة جنات فقال هذه البركة خارج باب الفتوح بالقرب من  
 منظرة باب الفتوح وكان ما حواها بساتين ولم يكن خارج باب الفتوح شئ من هذه الابنية وانما كان هناك بساتين  
 فكانت هذه البركة فيما بين الخليج الكبير وبستان ابن صيرم فلما حكر بساتان ابن صيرم وعمر فى مكانه الدور وغيرها  
 وعمر الناس خارج باب الفتوح عمر ما حول هذه البركة بالدور وسكنها الناس وهى الى الآن عامرة وتعرف ببركة جنات  
 اه (أقول) وسيأتى قريبا نقل عن المقريرى فى الكلام على حارة البيازرة ان المختار القصابى زمام القصر أنشأ بجوارها

بستانا وبنى فيه منظره وعرف ببستان ابن صيرم فيؤخذ من كلام المقر يري أن بستان ابن صيرم كان في شرقي الخليج الكبير وكانت بركة جناق فاصله بين الخليج وبينه ويغلب على الظن ان محله الآن البيوت والحارات المحدودة من قبلي بشارع البنهاوى ومن شرقي بشارع درب السماكين وكذا البساتين الممتدة الى قرب شارع الفجالة والعباسية الواقعة قبلي المذبح \* وبهذا الشارع أيضا من جهة اليسار عطف ودروب وهي على هذا الترتيب \* درب الخورة يسلك منه الى حمام الذهبى وهو حمام كبير معد للرجال والنساء \* ثم عطنة الخشابة غير نافذة \* ثم درب البرازرة يتوصل منه لشارع الزعفرانى وبأوله زاوية تعرف بزواية الشيخ شعبان شعائر هامة قامه وبها ضريح الشيخ شعبان يعمل له ولد كل سنة وهذا الدرب من الدروب القديمة ذكره المقر يري وسماه بحارة البيازرة فقال هذه الحارة خارج باب القنطرة على شاطئ الخليج من شرقيه فيما بين زقاق الكحل وباب القنطرة حيث المواضع التي تعرف اليوم ببركة جناق والكداشين والى قريب من حارة بهاء الدين واختطت هذه الحارة فى الايام الآمرية وذلك ان زمام البيازرة شكاضيق دار الطيور بمصر وسأل أن يفسح للبيازرة فى عمارة حارة على شاطئ الخليج بظاهر القاهرة لحاجة الطيور والوحوش الى الماء فاذن له فى ذلك فاخطوا هذه الحارة وجعلوا منازلهم مناظر على الخليج وفى كل دار باب سر ينزل منه الى الخليج واتصل ببناء هذه الحارة بزقاق الكحل فعرفت بهم - وسميت بحارة البيازرة واحدهم - بما يزار ثم ان المختار الصقابي زمام القصر أنشأ بجوارها بستانا وبنى فيه منظره عظيمة وهذا البستان يعرف اليوم موضعه ببستان ابن صيرم خارج باب الفتوح فلما كثرت العمائر فى حارة البيازرة أمر الوزير المأمون بعمل الاقنعة لشيء الطوب على شاطئ الخليج الكبير الى حيث كان البستان الكبير الجيوشى انتهى (قلت) والا - ان قد انفصل من طول هذه الحارة الجزء الذى على الخليج وصار شارعاً متسعاً فالخارج من باب الشعيرة المعروف اليوم بباب العدوى اذا سلك عن يمينه وصار على بر الخليج الشرقى يجد عن يمينه باب هذه الحارة فاذا سلك منه يخرج الى بركة جناق المعروفة اليوم ببركة درب مجور ثم يجد عن يمينه أيضا الخليج الكبير وعليه دور كبيرة وصغيرة الى أن يخرج الى البساتين التي بظاهر الحسينية فجميع هذا الطريق من القنطرة الى البساتين طولا ومن - ورد درب البرازرة الى الخليج عرضا من حتوق حارة البيازرة القديمة بدليل اتخاذهم أبواب السر الصغيرة لموصله الى الخليج لاخذ الماء منه فالنصف الذى على الخليج الآن هو الذى كان فيه الدور المتخذة للطيور والوحوش فى الايام الآمرية ثم انفصلت وسكنها الناس وصار درب البرازرة أصغر مما كان أولا \* وبه الآن من الدور الكبيرة دار السيد محمد خريبة المغربي بها جنينة ودار الاديب الشاعر والكاتب المناثر المرحوم الشيخ محمد شهاب الدين أنشأها على الخليج الكبير فى سنة ثمان وستين ومائتين وألث وأنشأها المناظر التي على الخليج بجوار قنطرة العدوى بعد أن تم الدور الاول من بنائها وتوفى رحمه الله فى سنة ثلاث وسبعين قبل اتمامها ثم انتقلت الى ورثته وبقيت الى أن أتمها مصطفى أفندى وهى صهر الشيخ المذكور وأنشأ بها مطبعة للكتب وصارت شهرتها الآن بمطبعة مصطفى أفندى وهى \* والشيخ محمد هذا هو شهاب الدين محمد بن عمر ولد بمكة سنة عشر ومائتين وألث وحضر الى القاهرة صغيرا ونشأ بها وتعلم العلم والادب وترجم فى دار أهله وكانوا أصحاب ثروة فنشأ فى الرفاهية الى أن نبغ فى الشعر واشتهر به شهرة تامة ومدح العلماء والوزراء والامراء والاعيان واشتهر أيضا بمعرفة الفنون الرياضية كالحساب والموسيقى ومن مشايخه الشيخ حسن العطار والشيخ - سن القويسى وغيرهما وله مؤلفات كثيرة منها الديوان الكبير والديوان الصغير والكتاب المسمى سفينة الملك ونفيسة الملك اشتمل على بيان الموسيقى ونقسيها وعلى الموشحات ورتبها على اثني عشر نوبة تشتمل على ثلاثين وصلة بها ما ينفى على ثمانمائة موشحة يضر بونها ووجه - لها قنطرة تشتمل على عشرة مجاديف مجداف فى القصائد ومجداف فى المقاطيع ومجداف فى الدوبيت ومجداف فى الموايا الى آخر العشرة وبالجملة فهو كتاب فريد فى بابيه وله عدة رسائل رسالة فى التوحيد وأخرى فى الوفق المثبني وغير ذلك \* وأول ما أنشئت الوقائع المصرية كان أحد محرريها مع الشيخ حسن العطار قبل توليته مشيخة الازهر وكان معهما الشيخ أحمد فارس صاحب الجوائب الآن بالاستانة العلمية وكان اسمه اذذاك فارس أفندى الشدياق ثم لما تولى الشيخ العطار مشيخة الازهر انفرد هو بالرياسة فى تحرير الوقائع ثم أحيلت

عليه رئاسة تصحيح الكتب بالمطبعة الكبرى الميرية واستمر على ذلك الى أن اختص به الوزير صاحب الديار المصرية سابقا المرحوم الحاج عباس باشا حلي فقرر به منحه وصار يديعاً عنده ولازمه في أسفاره وأقامته الى أن توفي الوزير المذكور في اليوم السابع عشر من شوال سنة سبعين ومائتين وألف فلزم داره وترتب له بالوزنائة ما كان جارياً عليه من الماهية أيام خدمته وكان عبارة عن ألف قرش وخمسمائة عملة ديوانية ولم يزل كذلك في داره مقيماً حتى توارده عليه الناس لزيارته والانس به الى أن توفي في جمادى الاولى سنة ثلاث وسبعين عن اثنتين وستين سنة ودفن خارج باب النصر رحم الله الجميع انتهى وهذا ما تيسر لنا من الكلام على درب البزازرة قديماً وحديثاً  
 \* (القسم الثاني شارع البغالة) \*

ابتدأه من نهاية شارع البنهاوى وانتهى شارع الزعترانى وعن يمين المار به عطفة تعرف بعطفة السبلحدار وهى غير نافذة انتهى ما يتعلق بوصف الشارع الطولى المتقدم ذكره  
 \* (شارع بين السيارج) \*

يبتدى من آخر شارع باب الفتوح وأول شارع الكلباتى وينتهى لأول شارع الفراخة وطوله مائتان وأربعة وخسون متراً \* وبه من جهة اليمين عطف وحارات على هذا الترتيب \* عطفة باب الغدر بداخلها عطفتان وجامع يعرف بجامع ولى الدين شعائره مقامة من أوقافه وبداخله ضريح يقال له ولى الدين يعمل له مولد كل عام \* ثم العطفة السادسة \* ثم حارة البلقينى \* ثم حارة القليل \* وهذا الشارع هو الذى سماه المقريرى بحارة بهاء الدين وقال هذه الحارة كانت قديماً خارج باب الفتوح الذى وضعه القائد جوهر عندما اختط أساس القاهرة من الطوب التى \* وقد بقى من هذا الباب عقده برأس حارة بهاء الدين وصارت هذه الحارة اليوم من داخل باب الفتوح الذى وضعه أمير الجيوش بدر الجمالى وهو الموجود الآن وحد هذه الحارة عرضاً من خط باب الفتوح الآن الى خط حارة الوراق بسوق المرحلين وحدها طولاً فيما وراء ذلك الى خط باب القنطرة وكانت هذه الحارة تعرف بحارة الريحانية والوزير به وهما طائفتان من طوائف عساكر الخلفاء الناطميين فان بها كانت مساكنهم وكان فيهما طائفتين دور عظيمة وحوانيت عديدة زقيل لها أيضاً بين الحارتين واتصلت عمارتها الى السور ولم تزل الريحانية والوزير به بهذه الحارة الى ان كانت واقعة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالعميد انتهى وسميت بحارة بهاء الدين لانه لما تولى صلاح الدين سكن بهاء الدين قراقوش فسميت به وحدها طولاً باقى الى وقتنا هذا وأما عرضاً فقد انفصل منها قطعة كبيرة من جهة باب الفتوح وصارت حارة مستقلة تسمى بحارة المغاربة \* ثم ان بها من الدور التى ذكرها المقريرى دار بيبس الاجدى وهى على يسار الداخل اليها من خط باب الفتوح وهذه الدار توفى بها بيبس الاجدى فى ثلاث عشر المحرم سنة ست وأربعين وسبعمائة بعد أن ناهز الثمانين وبقيت بيدورثته الى آخر القرن التاسع وكان من امر اجداد اية السلطان محمد الناصر ثم ان موضع هذه الدار الآن جله دور صغيرة على يسار الداخل من الحارة المذكورة ووكالة مملوكه للسيد مصطفى الشورجى أحد التجار بالغورية وكان تجاه دار الاجدى هذا دار قراسه نقر وهى من انشائه وقفها على مدرسته التى بالجمالية ثم حل وقفها جمال الدين يوسف الاستادار ووقفها على مدرسته التى برأس رحبة باب العميد ثم لما قتل الملك الناصر فرج حل وقفها وجعلها وقفاً على تربة أبيه ثم لما قتل الناصر فرج حل وقفها الدوادار قال المقريرى فكانوا كسارق من سارق وموضع هذه الدار فيما أدركناه هو مطبخ العسل الذى كان ملكاً للشيخ التميمي منقبة الخنقية فى الديار المصرية سابقاً وهدمه ليحعل موضعه حمامين وحوانيت فلم يتيسر له ذلك لموته بمدينة الخليل عليه الصلاة والسلام ثم أنشأه ولده الشيخ عبدالرحمن داراً وعمارة على الشارع ولم يتمها فاشتراها أحد التجار بوكالة الصابون وهو الشيخ عبدالرحمن سليم فأكدها داراً وسكنها ونفى تحتها الدكاكين التى على الشارع وهى على يمين الداخل من رأس الحارة وجارية الآن فى ملك الشيخ محمد سليم ابن الشيخ عبدالرحمن المذكور \* ومن حقوق الارض التى كان بها دار قراسه نقر الووكالة المعروفة اليوم بوكالة النيلة بشارع باب الفتوح وما حولها من الحوانيت \* وكان بهذه الحارة أيضاً دار من كورة بجوار مدرسته أنشأها من كورة نائب السلطنة بمصر واستمرت بيد ذريته الى أوائل

القرن الثامن وموضعها الآن درب صغير به جملة من المنازل ثم بجوار دار منسكوت وهذه دار البلقيني أنشأها قاضي  
القضاة بدر الدين بن سراج الدين عمر البلقيني وتوفي في ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين وسبعمائة قبل اكملها  
فأكملها أخوه قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن سراج الدين البلقيني وسكنها وكانت من أجل دور القاهرة  
حسا ومعنى وموضعها الآن حارة مشتملة على عدة دور صغيرة ودار كبيرة يملكها الاخوان الشهران السيد درضوان  
القربي والسيد محمد أبو يوسف وبجارية بهاء الدين أيضا دار الشيخ التميمي الخليلي وهي الآن في ملك الامير يوسف باشا  
وكيل الدائرة الخديوية التوفيقية \* وبها أيضا دار الامير سليم باشا الخازن دار وجه من الدور الكبيرة والصغيرة \* ثم ان  
بها ثلاث مدارس من المدارس القديمة الاولى على عين الداخل من خط باب الفتوح وهي مدرسة منسكوت وأنشأها  
الامير سيف الدين منسكوت الحسامي نائب السلطنة بديار مصر فأكملت في سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وهي الآن  
متخرجة لم يبق منها الا جانبها القبلي الذي به الباب والشبابيك والى جانبها سبيل متصل بها وسورها الغربية متصل  
بالمساكن والثانية مدرسة البلقيني وتعرف اليوم بجامع البلقيني أنشأها سراج الدين عمر البلقيني في حياته ولما مات  
رحمه الله سنة إحدى وتسعين وسبعمائة دفن بها ودفن بها أيضا ابنه الشيخ الصالح البلقيني الصغير يعمل اهما مقراة  
كل أسبوع ومولد كل عام وشعائرها مقامة الى الآن من أوقاف جارية عليها وبها أيضا قبر الاديب حسن أفندي  
الدرويش وقد ذكرنا ترجمته في الكلام على جامع البلقيني من هذا الكتاب وبجوارها سبيل يعرف بسبيل البلقيني  
أنشئ سنة تسع وثلاثين ومائة وألف والثالثة مدرسة ابن حجر العسقلاني تجاه حارة الاقاعية أنشئت في أول  
القرن التاسع وهي صغيرة وبها منبر وشعائرها مقامة من أوقاف لها قفيلة وتعرف اليوم بزواية ابن حجر وبها ضريح  
يقال له العسقلاني يعمل له مولد كل سنة \* وبها أيضا جامع صغير يعرف بجامع الزركشي وهو تجاه المكتب المعروف  
بمكتب باب الشعرية أنشئ سنة إحدى وثمانين ومائة وألف وبداخله ضريح الشيخ حسن الزركشي ومطهرته  
منصلة عنه في مقابلته وشعائرها مقامة من أوقاف له وبجوارها سبيل معروف بسبيل الزركشي \* وكان به هذه الحارة  
حمام يقال له حمام الصغيرة ذكره المقرري وموضعها الآن خرابة ومنازل صغيرة داخل عطفة باب الغدر \* (تمت) \* مكتب  
باب الشعرية المذكور أنشئ مدة نظارتي على ديوان الاوقاف وكان أصله وكالة كبيرة تعرف بوكالة النراخة وكانت  
متخرجة ومشحونة بالآتربة فأزيل ما بها من الآتربة وبني هذا المكتب على الصورة التي هو عليها الآن وعمل فوق  
بابه مساكن وبقربه دكاكين للاستغلال فجاء من أحسن المكاتب الاهلية وأوسعها وبه اليوم نحو مائة تلميذ  
يتعلمون جميع العلوم التي تدرس بمدارس المبتدیان الميربية ولهم خوجات ومرتبات وامتحان في كل سنة وهذا  
ما يتعلق بوصف شارع بين السيارج قديما وحديثا

#### \* (شارع النراخة) \*

ابتدأه من آخر شارع بين السيارج وانتهأه شارع الشعراني وشارع باب الشعرية بجوار القراقول الذي هناك وطوله  
مائة وستة وتسعون مترا \* وبه من جهة اليمين ثلاث حارات وهي على هذا الترتيب \* الاولى حارة التتميلة بها عدة  
بيوت وليست نافذة \* الثانية حارة النراخة وهي حارة كبيرة بداخلها عطفة سيجوم والحوش الجديد والعطفة  
الضيقة وعطفة المسيح ودرب عبدالله \* الثالثة حارة جامع الدريس \* وأما جهة اليسار فيها حارة بين الافران  
يتوصل منها الشارع مرجوش وعلى يسار الداخل بها عطفة صغيرة \* وبهذا الشارع أيضا كالتان احدهما تسمى  
وكالة النعناع وهي من وقف الست البارودية والثانية تابعة للاوقاف ومجمولة الآن مخزنا لبعض الفراشين

#### \* (شارع مرجوش) \*

ابتدأه من شارع الكلباني وانتهأه أول شارع الشعراني وآخر شارع النراخة وطوله اربعمائة مترو عشرون مترا  
وبه من جهة اليمين درب وسبع حارات كلها غير نافذة وهي على هذا الترتيب \* درب الطاحون على باب سبيل يعلوه  
مكتب يعرف بمكتب أحمد حسين وبداخله من الدور الكبيرة دار أحمد حسين المذكور لها بابان أحدهما وهو الصغير  
على عين الداخل من رأس الدرب والباب الكبيرة تصل اليه من داخل حارة الوراقه ووجدته مكتوبا باحدى قاعاتها

مانصه جدد هذا المكان من فضل الله تعالى الراجي عفوره القدير الفقير الحقير الى الله تعالى الحاج حسن بن الحاج  
 مصطفى بن حسين وكان النراغ من ذلك في شهر ربيع الاول سنة احدى وسبعين ومائة وألف انتهى وهذه الدار  
 صارت مدة ديوان المجلس التجاري المصرية في زمن المرحوم محمد علي باشا ثم بطل ذلك وصارت مسكنا للعظمة والاعيان  
 سكن بها المرحوم سنايم أفندي وكيل الشريف ابن عون شريف مكة العظمة ثم سكن بها الشيخ علي البقلي الحنفي  
 مفتي مجلس الاحكام سابقا الى أن توفي بها ثم الآن علمت مدرسة للعيان يتعلمون بها بعض الصنائع وبهذا الدرب  
 أيضا دار التاجر الشهير الحاج محمد النجار أحد التجار المعتبرين ودار كبيرة تعرف بدار سليم \* ثم حارة كافر الموز ثم حارة  
 الاربعين على رأسها زاوية صغيرة تعرف بزاوية الزبيقي وزاوية الاربعين بداخلها ضريح سيدي علي الزبيقي  
 وشعائرها غير مقامة لتخرجهما وانظرها للشيخ محمد الشعبي شيخ طريقة الاحدية \* ثم حارة خليل أغا ثم حارة اللبان  
 بداخلها دار كبيرة أنشأها التاجر المعروف بحسن عبد الوهاب لها بابان أحدهما من هذه الحارة والثاني يسلك اليه  
 من شارع بين السيارات بجوار جامع البلقيني وهذه الدار كانت في القديم ملكا للشيخ الاسلام زكريا الانصاري  
 الشافعي صاحب كتاب المنهج كما وجد ذلك في حجج الاملاك القديمة وقد اشترها اليوم الحاج ابراهيم النبيعي الشهير  
 بالمقدم شيخ السماسه سابقا وأحد التجار المشهورين \* ثم حارة برعي الحصري \* ثم حارة المنوفية \* ثم حارة علي عليوة  
 الصباغ وبه من جهة اليسار ثلاث عطف كلها غير نافذة وهي على هذا الترتيب \* عطفة المستوفد \* عطفة الجونخي  
 هي تجاه جامع الغمري وبأولها دار كبيرة لمحمود بيك العزبي أحد التجار المشهورين بداخلها جنينة متسعة \* عطفة  
 الشويخ بزاوية صغيرة تعرف بزاوية الشويخ بداخلها ضريح الشيخ مراد الشويخ والشيخ طريح والشيخ عبد  
 الوهاب وشعائرها غير مقامة لتخرجهما وفي مقابلة ضريح يعرف بالشيخ يوسف \* وبهذا الشارع أيضا جامع  
 الاستاذ الغمري وهو من الجوامع المشهورة أنشأها الشيخ محمد الغمري ولم يكمله وقد أتم بناءه ابنه الشيخ أحمد أبو  
 العباس في سنة تسعة وتسعين وثمانمائة ودفن به ابنه المذكور ويعمل له حضرة كل اسبوع ومولد كل عام وشعائره  
 مقامة وبه سبيل مهجور وذكر الشعرائي في طبقاته انه لما مات سيدي أبو الحسن الغمري سنة تسع وثلاثين وتسعمائة  
 دفن عند والده بجامع الغمري انتهى ويجوار هذا الجامع حماما للمطيلي أحدهما للرجال والآخر للنساء وهما من  
 الحمامات القديمة ذكرهما المقريري وسماههما بمحمي سويد حيث قال هاتان الحمامان باخرسويقة أمير الجيوش  
 عرفتا بالامير عز الدين معالي بن سويد وقد خربت احدهما وبقيت الاخرى بيد الخليفة أبي الفضل العباسي بن  
 محمد المتوكل انتهى وفي قطف الازهار للعلامة أبي السرور البكري ان هذه الحمام كانت تعرف بحمام سويد وكانت  
 حماما واحدة ثم قال وهي الآن يعني في القرن العاشر داخله في أوقاف ذرية الملك المؤيد بن اينال وأنشأ حماما أخرى  
 بجانب النساء يقال لها حمام الغمري انتهى فالحمام القديمة هي حمام الرجال والاخرى الحادثة هي حمام النساء وهما  
 عامر ان الى الآن وبهذا الشارع أيضا زاوية سراج الدين وهي بين حارة الشويخ وحارة الجونخي بداخلها ضريح  
 أحد اولاد الشيخ البلقيني وشعائرها غير مقامة لتخرجهما وهذا الشارع كان يعرف قديما بحارة المرتاحية والفرحية  
 التي ذكرهما المقريري حيث قال حارة المرتاحية عرفت بالطائفة المرتاحية احدى طوائف العسكر والفرحية كانت  
 سكن الطائفة الفرحية وهي بجوار حارة المرتاحية فالي يومنا هذا فيما بين سويقة أمير الجيوش وباب القنطرة زقاق  
 يعرف بدرب الفرحية انتهى (قلت) وهذا الشارع الآن واقع بين حارة برجوان وشارع بين السيارات ويتوصل منه  
 الى باب الشعريه أي باب القنطرة ورأس هذا الشارع التي تجاه باب القنطرة كان معقودا ويعرف بباب القوس ثم  
 في سنة خمس وتسعين ومائتين وألف أمر بهدمه الامير قاسم باشا محافظ مصر سابقا بدعوى انه مخجل مع أنه كان في غاية  
 المتانة وكانت عليه كتابة كوفية وكان الداخل من هذا الباب يصير في حارة المرتاحية وكان برأس هذه الحارة من جهة  
 برجوان سويقة أمير الجيوش وهي موجودة الى الآن لكنهما مشهورة عند العامة بمرجوش من غير لفظ سويقة وهي  
 شهرة قديمة عبر بها السيوطي في حسن المحاضرة وهذه السويقة تنتهي الى درب الطاحون تجاه مطبخ العسل  
 وبهذا الشارع من المدارس القديمة المدرسة الغزنوية بناها الامير حسام الدين القايماز النجمي مملوك نجم الدين

أيوب وهي الآن متخرجة وفي مقابقتها المدرسة الياز كوجية أنشأها الأمير سيف الدين أياز كوج الاسدي مملوك أسد الدين شيركوه أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف وجعلها واقفا على فقهاء الحنفية وذلك في سنة اثنتين وتسعين وخمسة مائة وهي مقامة الشعائر إلى الآن وفيها خطبة وتعرف بزواية جنبلاط وكان بهذه الخطة قيسارية خوند المقريري عند ذكركرصة القاهرة على ما كانت عليه في أيامه ما معناه ان السالكين من رأس سويقة أمير الجيوش يريد باب الفتوح يجد عن يساره قيسارية خوند تجاه الجمالون الكبير والمدرسة الصيرمية وكانت من رأس مرجوش إلى حارة الوراق وموضعها الآن عمارة كبيرة من ضمنها قاعة تسميها تشغيل الحصر بهلوهامسا كن وبظاها حوائط على الشارع والجمالون الكبير موضعها الآن الجهة المعروفة بالضبيية والمدرسة الصيرمية هي الزاوية الصغيرة التي برأس الضبيية مما يلي مرجوش أنشأها الأمير جمال الدين شيوخ ابن صيرم أحد أمراء الملك الكامل توفي سنة ست وثلاثين وست مائة وبقيت عامرة إلى ان تخربت وبني في بعض أرضها الزاوية الصغيرة الموجودة إلى الآن المعروفة بزواية الضبيية ويظهر من تحديد المقريري ان الوكالة المعروفة بوكالة يوسف عبد الفتاح التي بجوار المدرسة من جهتها الغربية أصلها من حقوق المدرسة المذكورة فانه قال في الكلام على صفة القاهرة ان المار بشارع مرجوش يريد باب الفتوح عند مروره بالجمالون الكبير يجد عن يمينه المدرسة الصيرمية وعن يساره قيسارية خوند بين سويقة أمير الجيوش والوراق انتهى وفي وقتنا هذا موضع شبابيك المدرسة هو سور الوكالة المذكورة وهذا يدل على ما ذكرناه والله أعلم \* وبهذا الشارع أيضا عدة من الوكائل الكبيرة منها وكالة ابراهيم شديد معدة للسكنى ومنها وكالة الشعبي باعلاها مساكن وبواجهتها البحرية دكاكين وتحت نظر السيد محمد الشامي ومنها وكالة البئر معدة للسكنى ونصنفها تابع للاوقاف ومنها وكالة الدهر داش من وقف الدهر داش متخرجة وتحت نظر السيد مصطفى الدهر داش ومنها وكالة السيد أحمد المراكشي ووكالة السادات وقف الامام الحسين ووكالة ابراهيم أغا الارزودي ووكالة اللبن معدة لبيع أحجار الطواحين وتحت نظر الجوهري ووكالة عفيفي أفندي مجعولة فهوة وفي نظارة عفيفي أفندي المذكور ووكالة القط الكبيرة معدة للسكنى وبعضها تابع للاوقاف ووكالة القط الصغيرة معدة لبيع الثوم وتحت نظر الاوقاف ووكالة الست الصاوية معدة لبيع الخيش ووكالة السلحدار معدة لبيع الاقشة وتحت نظر محمد أغا فهمي ووكالة الحصر معدة لتشغيل الحصر وتحت نظر ابراهيم الزليجي شيخ الحريريين وبالجملة فهذه الخطة صارت الآن أحدها الشوارع الكبيرة المشهورة وزال عنها اسم الحارة بالكلية لما فيها من الحارات والجوامع والحمامات والمكاتب والوكائل والدكاكين وغيرها وهذا آخر ما تبسرننا من الكلام على وصف شارع مرجوش قديما وحديثا

#### \* (شارع الخرنفش) \*

يبتدى من آخر شارع المشاطية من عند سبيل القصرين وينتهي لشارع خنيس العدم وحارة الشعرائى وطوله ثلثمائة متر وتسعون مترا \* وبه من جهة اليسار ثلاث عطف وحارة وهي على هذا الترتيب \* العطفة الصغيرة ليست نافذة \* عطفة البرقوقية تنهى من آخرها إلى جامع الكاملية \* عطفة لمعى أفندي غير نافذة \* حارة قاضي البهار بداخلها ضريح الاربعين \* وأما جهة اليمين فبها حارة سيدي على الاتري بأولها زاوية الاتري وتعرف بمسجد الاتري أيضا وسيأتي ذكره ويسلك منها الحارة برجوان التي ذكرها المقريري في خططه وقال انها منسوبة إلى الاستاذ أبي الفتوح برجوان الخادم وكان خصيا أبيض تام الحلقة ربي في دار الخليفة العزيز بالله وولاه أمر القصور وهو الذي تكفل بالحاكم بأمر الله بن العزيز لما تولى الخلافة صغيرا ولازم الحاكم إلى أن قتله وذلك في سنة تسعين وثلثمائة ويؤخذ من كلام المقريري في ترجمة دار الضيافة انها كانت تعرف بدار برجوان حيث قال وأزل من اتخذ دار ضيافة في الاسلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في سنة سبع عشرة وأعد فيها الدقيق والسمن والعسل وغيره وجعل بين مكة والمدينة من يحمل المنقطعين من ماء إلى ماء حتى يوصلهم إلى البلد فلما استخلف عثمان بن عفان رضي الله عنه أقام الضيافة لابناء السبيل والمتعبدين في المسجد وأول من بنى دار ضيافة



بمصر للناس عثمان بن قيس بن أبي العاص السهمي أحد من شهد فتح مصر من الصحابة وكان ميدان القصر الغربي  
 الذي هو الآن الخرنفش دار الضيافة بحارة برجوان وكانت هذه الدار أو لا تعرف بدار الاستاذ برجوان وفيها  
 كان يسكن حيث الموضع المعروف بحارة برجوان ثم لما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي وتولى الوزارة بمصر سكنها  
 وصارت دار وزارة إلى أن نقل الملك الأفضل ابن أمير الجيوش إلى دار الوزارة الكبرى بعد توليته مكان أبيه فترك  
 هذه الدار لاخيه المظفر جعفر بن بدر الجمالي وكان يلى العلامة السلطانية فنسبت اليه وصار يقال لها دار المظفر  
 إلى أن قتل ودفن بها وقبره مع الموم إلى الآن في زاوية صغيرة بقرب دار السلخدار شعائرهما قائمة من جهة ناظرها  
 الشيخ مصطفى نصر ومشهورة بزاوية جعفر والمقريري شنع على من قال انه جعفر الصادق بكلام طويل عند ذكر  
 رحبة جعفر لمخضه انه قال هذه الرحبة تجاه حارة برجوان يشرف عليها شبائيك مسجد تزعم العوام أن فيه قبر جعفر  
 الصادق وهو كذب مخلق وافك مفترى ما اختلف أحد من أهل العلم بالحديث والآثار والتاريخ والسير أن جعفر  
 ابن محمد الصادق مات قبل بناء القاهرة بدهر لانه مات سنة ثمان وأربعين ومائة والقاهرة اختطت في سنة ثمان وخسين  
 وثلاثمائة بعد موت جعفر الصادق بنحو مائتي سنة وعشر سنين ثم قال والذي أظنه ان هذا موضع قبر جعفر ابن أمير  
 الجيوش الملقب بالمظفر انتهى \* ثم بعد جعفر تواريخها الناس إلى أن خربت وآخر العهد بموضعها انه كان به ربع  
 كبير وجام ووجه خرائب وسط الربع بعد سنة سبعين وسبع مائة ومن سنة ثمان وسبعين استولى عليها قاضي  
 القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي وشرع في عمارتها ادارا ولما حفر أسامه اوجده عتبة من حجر صوان فنقلها إلى  
 المدرسة البرقوقية بخط بين القصرين ووضع في المزملة بدلهيلا المدرسة وهذه العتبة تشبهه أن تكون عتبة دار  
 المظفر ولما تم عمارتها سكن بها إلى أن مات سنة تسع وتسعين وسبع مائة انتهى \* قلت ويغلب على الظن أن موضعها  
 الآن الدار الكبيرة التي تجاه مطهرة جامع السلخدار مع ما حو لها من الدور والزوايا الصغيرة إلى الزاوية التي بها قبر  
 جعفر بل الحارة بما فيها من الدور الممتدة باليمين وشمالا إلى الجامع الذي هنالك من حقوق دار المظفر وكان وراء  
 هذه الدار رحبة كبيرة تسمى رحبة الأفيال يقال ان القبلة في أيام الخلفاء الفاطميين كانت تربطها أمام دار الضيافة  
 وكان بها بئر اشربها فردمت وكان أمامها رحبة كبيرة أيضا فاجتمعت هذه الحارة من دار المظفر وهاتين الرحبتين  
 وانضم اليها من جهة خط الخرنفش رحبة كبيرة فيها باب الحارة ومسجد الاتري ورحبة مازن ورحبة أقوش الرومي  
 السلخدار الناصري فصارت حارة كبيرة جدا حدها طولاً من باب سويقة أمير الجيوش التي يسلك منها إلى باب  
 القنطرة أي باب الشعرية إلى باب الخرنفش الذي يسلك منه إلى خيس العدمس وحارة اليهود وحدها عرضاً يختلف  
 في الضيق والسعة وأبوابها ثلاثة الباب الكبير بجوار جامع السلخدار وهذا الباب مع الجامع والسبيل وما وراءهما  
 من البيوت إلى المسجد القديم الذي بداخل الحارة من حقوق الرحبة التي كانت أمام الحارة والباب الثاني عن يمين  
 السالك من باب الخرنفش طابحارة اليهود بجوار مسجد الاتري والباب الثالث على يسار الداخل من الحارة  
 الكبيرة التي تجاه جامع الشعراني وكان بها من الدور الكبيرة دار ابن عبد العزيز وكانت على يمينه من سلك من باب  
 الحارة طابحام الرومي ابتداء عمارتها الخرنش الدين أبو جعفر بن الكويك ناظر الاحباس ومات ولم تكمل فصارت لامرأته  
 وابنة عمه فماتت في رجب سنة ٧٦٢ وقد تزوجت من بعده بالقاضي بدر الدين حسن بن عبد العزيز السيراني  
 فانتقلت اليه فلما مات في سنة ٧٧٤ ورثها ابن أخيه عبد الكريم بن أحمد فباعها القريبه شمس الدين محمد بن عبد الله  
 ابن عبد العزيز وكلها وسكنها مدة ثم باعها في سنة خمس وتسعين وسبع مائة بألف دينار ذهباً لخوند قاطمة ابنة  
 الأمير منجك فوقفها على عتقائها \* ودار الجقدار وكانت على يسرة من سلك من هذه الحارة تحت القبوط بالجامع  
 الرومي عرفت بالأمير سنجر الجقدار من الأمراء البورجية قدمه الملك الناصر محمد تقديماً ألف بعد مجيئه من الكرك  
 ودار أقوش الرومي وكانت من أجل دور القاهرة وبابها من نحاس بديع الصنعة يشبه باب المارستان المنصوري وكان  
 تجاهها الصطبل يعالوه ربع عرفت بالأمير جمال الدين أقوش الرومي السلاح دار الناصري وهي مما وقفه على تربيته  
 بالقرافة وقد خربت هي والصطبل وبيعت أنقاضها \* ودار بنت السعيدى عرفت بقاعة حنيفة بنت السعيدى

الى أن اشتراها ثم اب الدين أحمد بن طوغان دوا دار الامير سودون الشيخونى نائب السلطنة فى سنة تسع وتسعين  
وسبعمائة فأخذ عدة مساكن مما حولها وهدمها وصيرها ساحة بمافصارت من أعظم الدور اتساعا وزخرفة وكان بها  
سبعة آبار مغمينة وفسقية انتهى مقريرى وبها الآن من الجوامع جامع السلاح دار وهو بجوار بابها الكبير انشاء  
الامير سليمان أغا السلاح دار فى سنة خمس وعشرين ومائتين وألف وأنشأ تحتها سبيلا يعلوه مكتب ووقف على ذلك  
أوقافا كثيرة وهو الآن فى غاية من العمارية واقامة الشعائر وجامع من هرا انشاء الامير أبو بكر من هرا الانصارى ناظر  
ديوان الانشاء وذلك بعد سنة ثمانين وثمانمائة وهو محكم البناء باقى على هيئته الاصلية وشعائره مقامة من ربيع  
أوقافه ويتبعه سبيل كبير من انشاء الامير المذكور وبعجوار هذا الجامع زاوية يقال لها زاوية الاربعين بداخلها  
ضريح الاربعين وشعائره مقامة من أوقاف الجامع وجامع عبد الباسط ويعرف أيضا بجامع عباس باشا وهو تجاه  
دار الخرنفش انشاء القاضي عبد الباسط بن خليل بن ابراهيم الدمشقى نائب الجيوش فى سنة اثنتين وعشرين  
وثمانمائة ولما سكن المرحوم عباس باشا دار الخرنفش أجرى فيه ترميمات فلذلك عرف به وبه ضريح الشيخ أحمد  
السبكي وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الديوان ويقابل هذا الجامع مسجد بزر جان العربى منقوش على بابه أمر  
بانشاء هذا المسجد المبارك لله تعالى المولى الامير بدر الدين محمد بزر جان العربى فى شهر ربيع سنة سبع وسبعين  
وسمائه وقد صار الآن مكتبا لتعليم القرآن المجيد ويعرف أيضا بزاوية الاربعين ومسجد الاترى وهو مسجد  
قديم يقال انه من زمن الناطميين ثم هجر وارتدم حتى صارت لافراد بعض الناس أن يبني فيه مسكنا فوجد فى الحفر  
شرفات فزاد فى الحفر حتى ظهر مسجد صغير به قبر عليه رخامة منة وش عليها هذا قبر أبى تراب حيدرة بن المستنصر  
أحد الخلفاء الفاطميين وكان المسجد منخفضا نحو عشر درج فبنى هذا المسجد فوقه وبنى القبر ونصبت عليه الرخامة  
وذلك فى سنة سبع وثمانمائة وهو مقام الشعائر الى الآن وليس به خطبة ويعمل فيه مولد كل سنة وهناك أيضا  
زاوية تعرف بزاوية شولا ق تجاه منزل الشيخ الحضرى وبها الآن من الدور الكبيرة دار سليمان أغا السلاح دار انتقلت  
الى ورثته بعد موته سنة احدى وستين ومائتين وألف وبقيت بأيديهم الى ان اشترى منها المرحوم السيد باشا أبانظ  
الحريم الكبير بألف كيسة وثلاثمائة كيسة وستين كيسة وهذا الثمن قليل جدا بالنسبة له نظم بنائه وزخرفته  
واتساع أرضه وفتح له بابا على يسار الداخل من باب الحارة الكبير الاصلى والحريم الثانى اشتراه تاجر من الحضارمة  
وفتح له بابا من الشارع قريبا من باب الخرنفش وجعله بيت سكنى وخانات للتجارة ثم اشتراه من ورثته المرحوم السيد  
محمد امام القصبى شيخ الجامع الاحدى بطنته اوباقى الدار لم يزل موجودا الى الآن فى غاية من الاتساع معد للسكرى  
ودار الخرنفش التى كانت أحد منازل الوزير عباس باشا وهى من الدور القديمة عبر عنها المقريرى بدار تنكر فقال هذه  
الدار بنظر الكافورى كانت للامير أيبك البغدادى وهى من أجل دور القاهرة وأغظها أنشأها الامير تنكر نائب  
الشام وأظنه وقفها فى جـ له ما وقف وكان به اولده وسكنها قاضى القضاة برهان الدين ابراهيم بن جماعة فانفق فى  
زخرفته اربعة عشر الف درهم عنها يوما ما يذف عن سبعمائة دينار مصرية ولم تنزل هذه الدار ووقفا الى ان بيعت على  
أخى مالك فى سنة احدى وعشرين وثمانمائة بدون ألف دينار لزين الدين عبد الباسط بن خليل صاحب الجامع فجددها  
وبنى تجاهها جامعها انتهى وبقيت هذه الدار بيد ذرية زين الدين مدة ثم صارت تنتقل من يد مالك الى آخر حتى  
اشترها المرحوم عباس باشا قبل توليته على الديار المصرية وبنائها بناء محكم وبنائها بالا الهامية على لقب ابنه ابراهيم  
الهامى باشا وهى سراى متسعة كبيرة الايونات والحجرات فناء من وجه ابستان صغير ثم بعد موت المرحوم عباس باشا  
وموت ابنه ابراهيم الهامى باشا اشترها خليل بيك ابن ابراهيم باشا من تركه الهامى باشا ثم فى زمن الخديوي اسمعيل  
عند تنظيم بركة الاز بكية وما حولها من الشوارع والحارات أخذت دار السيد على البكرى نقيب الاشراف الكائنة  
بجادة الشيخ عبد الحق من شارع العشماوى فى التنظيم المذكور فأتم عليه الخديوي اسمعيل بسراى الخرنفش المذكورة  
وهى باقية بيد ذريته الى يومنا هذا \* وأما تنكر المذكور فهو كفى المقريرى الامير سيف الدين أبو سعيد خليل جلب  
الى مصر وهو صغير فنشأ عند الملك الاشراف خليل فلما ملك السلطان الناصر محمد بن قلاوون أمره امره عشرة قبل

توجهه الى الكرك وسافر معه الى الكرك وتقدم وباشريابة دمشق وأنشأها جامعاً ولم يزل الى أن أشيع بدمشق أنه يريد العبور الى بلاد التتر فبلغ ذلك السلطان فتنكرك له وجهه زاليه من قبض عليه وأحيط بحاله وقدم الامير بثمانك الى دمشق لقبضه وخرج الى مصر ومعه من مال تنكرو وهو من الذهب العين ثلثمائة ألف وستة وثلاثون ألف دينار ومن الدراهم الفضة ألف ألف وخمسمائة ألف درهم ومن الجواهر واللؤلؤ والزركش وانقماش ثمانمائة حمل ثم استخرج بعد ذلك من بقايا أمواله أربعون ألف دينار وألف ألف ومائة ألف درهم فلما وصل تنكرك الى قلعة الجبل جهز الى الاسكندرية واعتقل فيها نحو الشهر وقتل في مجلسه ودفن به يوم الثلاثاء حادي عشر المحرم سنة احدى وأربعين وسبعمائة \* ومن الغريب انه أمسك يوم الثلاثاء ودخل مصر يوم الثلاثاء ودخل الاسكندرية يوم الثلاثاء وقتل يوم الثلاثاء ثم نقل الى دمشق فدفن بترتبه بجوار جامع ليلة الخامس من رجب سنة أربع وأربعين وسبعمائة بعد ثلاث سنين ونصف بشناعة ابتداء انتهى \* وهذه الحارة أيضاً دار بنت الخازن دارها اجنينة ودار من وقف السلاح دارها جنينة كبيرة ودار محمد افندي لمعي ودار الاستاذ المناضل الشيخ محمد الحضري الدمياطي الشافعي من أكبر علماء الشافعية قرأ الكتب المطولة من المعقول والمنقول وأخذ عنه الجهم الغفيري وواظب على الافادة والتدريس الى ان انتقل الى دار الكرامة في يوم الثلاثاء بعد الظهر الموافق ثالث صفر من شهر سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف وصلى عليه في الجامع الازهر عشاء حافل ودفن قبيل المغرب من هذا اليوم بقرافة باب النصر رحمه الله تعالى \* ودار علي افندي عزيز وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة وهذا آخر ما تبسرا من الكلام على حارة برجوان قديماً وحديثاً \* (شارع خيس العدس) \*

يبتدئ من شارع مرجوش وينتهي لشارع بين السورين تجاه القنطرة الجديدة وطوله مائتان واثنان وعشرون متراً \* وبه مدرسة تعرف بمدرسة الفرنساوية بجوارها كنيسة تعرف بكنيسة خيس العدس \* وورشة كبيرة تعرف بورشة الخرنفش وبورشة خيس العدس كانت في الاصل بيتاً كبيراً من بيوت الامراء المصريين ثم جعله العزيز محمد علي باشا ورشة وشرع في عمارتها كما في الخبر في شهر ذي الحجة سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف في حارة النصارى المعروفة بخيس العدس المتوصل منها الى جهة الخرنفش وذلك باشارة بعض نصارى الفرنج ليجتمع بها ارباب الصنائع الواصلون من بلاد الفرنج واستقر وامدة في عمل الآلات الاصولية مثل السندان والبخارط الحديد والترجات والقواويم والمناشيرو ونحو ذلك وأفراد الكل حرفة وصناعة مكانا يحتوي على الانوال والدواب والآلات الغريبة لصناعة القطن وأنواع الحرير والاقشمة المقصبات وغيرها انتهى \* وهذه الورشة موجودة الى الآن على ذمة الميرى لكن ابطل غيرها من الورش وهي اليوم معدة لتشغيل كسوة الكعبة الشريفة ادام الله تعظيمها \* (شارع خان أبي طقية) \*

يبتدئ من شارع سوق السمك الجديد وينتهي لشارع سوق السمك القديم وطوله ثلثمائة متر وثلاثون متراً وأصله من حقوق حارة العدوية التي ذكرناها بشارع المتاصيص من هذا الكتاب وبهذا الشارع جامع محب الدين أبي الطيب علي عنة من سلك من الخرنفش الى المارستان المنصوري وهو مسجد عظيم البناء شعائرهم مقامة الى الآن من أوقافه بنظر الديوان \* وبه من جهة اليمن عطفة تعرف بعطفة الذهبى بها عدة من البيوت \* ومن جهة اليسار عطفة المارستان المنصوري وكانت في القديم تعرف بخط باب سر المارستان كما ذكر ذلك المقرئ في الكلام على خط باب سر المارستان حيث قال هذا الخط يسلك اليه من الخرنفش ويصير السالك فيه الى البندقانيين وبعض هذا الخط وهو جلد ومعظمه من جلد اصطلح الجيزة الذي كان فيه خيول الدولة الناطمية وموضع باب سر المارستان المنصوري هو باب الساباط فلما زالت الدولة واختط المكافوري والخرنفش واصطلح القطبية صار هذا الخط واقعا بين هذه الاخطاط ونسب الى باب سر المارستان لانهم من هناك انتهى \* وذكر عند الكلام على اصطلح الجيزة انه كان تجاهد باب سر المارستان حدة يتوصل منها الى حارة باب زويلة والذي يغلب على الظن ان هذه الحدة موضوعة الا ان عطفة الذهبى المذكورة ثم قال وكان موضع هذا الاصطلح تجاهد من يخرج من باب الساباط وكانت بئرته تعرف ببئر زويلة وعليها

ساقية تنقل الماء اسقى الخمول قال وقد شاهدت هـ هذه البئر لما أنشأ الأمير يونس الدوادار قيساريته والرابع علوها  
 فرأيت بئرا كبيرة جدا وقد عقد على فوهتها عقد ركب عليه بعض القيسارية وترك منه شئ ومنها الآن الناس تسقى  
 بالدلاء وموضع هذه البئر اليوم قيسارية تعرف بقيسارية تونس تجاه درب الانجب \* وذكر أيضا في الكلام على خط  
 البندقائين أن هذا الخط كان قديما اصطبل الجزيرة أحد اصطبلات الخلفاء فلما زالت الدولة اختط وصار فيه  
 مساكن وسوق من جعلته عدة دكاكين لاجل قسي البندق فعرف الخط بالبندقائين لذلك انتهى (قلت) فيؤخذ من  
 هذا أن اصطبل الجزيرة كان كبيرا جدا حتى صار خطا واسعا فيه مساكن وسوق ودكاكين ومحله الآن شارع سوق  
 السمك القديم وكان طوله من باب سمر المارستان الى آخر شارع سوق السمك المذكور \* وأما بئر زويلة المذكورة  
 فيغلب على الظن أنها البئر الموجودة الآن في حمام حارة اليهود وبوسط درب الطباخ من شارع حارة اليهود القرايين  
 \* وبهذا الشارع أيضا عدة وكائل منها وكالة الهمشري وتعرف بوكالة أبي النور هي معدة للسكنى تحت نظر علي افندي  
 الهمشري ووكالة يوسف عبد الفتاح تحت نظر محمد عبد الفتاح ووكالة النخلة وقف الحرميين معدة لبيع النحاس  
 ووكالة السمك معدة لبيع السمك تحت نظر سليمان افندي عثمان ووكالة في مقابلة بعضهم ما تحت نظر الست  
 كلفدان انتهى ما يتعلق بوصف شارع خان أبي طمية قديما وحديثا

\* (شارع سوق السمك) \*

يبتدى من شارع الامشاطية بقرب عطفة البرقوقية وينتهي لشارع حارة اليهود وطوله مائة متر واثمان وثلاثون مترا  
 وبأوله حمام البيسري وعموم الحمامات القديمة قال المقرري أنشأها الأمير شمس الدين بيسري الصالحى النجوى  
 أحمد مالك المالك الصالح نجم الدين أيوب انتهى وهو عامر الى الآن برسم الرجال والنساء \* وبوسطه جامع القراني  
 وهو جامع قديم بداخله ضريح الشيخ عبد اللطيف القراني وشعائره مقامة الى الآن من أوقافه بنظر الديوان

\* (شارع حارة اليهود القرايين) \*

أوله من شارع خميس العيس وآخرة شارع الدهان وطوله ثلثمائة وأربعون مترا \* وبه من جهة اليمين درب يعرف  
 بدرب الكنيسة بداخله كنيسة ثمان بجوار بعضها \* ثم عطفة صغيرة ليست نافذة تعرف بالعطفة السد ثم درب  
 الطباخ وهو درب كبير بداخله كنيسة تعرف بكنيسة درب الطباخ وبوسطه حمام يعرف بحمام حارة اليهود وهو من  
 الحمامات القديمة سماه المقرري حمام الكويك حيث قال هذه الحمام فيما بين حارة زويلة ودرب شمس الدولة  
 أنشأها الوزير عباس أحد وزراء الدولة الفاطمية لداره التي موضعها الآن درب شمس الدولة ثم جددتها شخص من  
 التجار يعرف بنور الدين علي بن محمد بن أحمد بن محمود بن الكويك الربيعي النكري في سنة تسع وأربعين وسبعمائة  
 فعرفت بدانتسى \* ثم جددتها الأمير عثمان كتحدا صاحب جامع الكينجيا والحمام التي بجواره ثم بعد سنة ثلاثين  
 ومائتين وألف انتقلت الى ملك محفوظ عرفة السمكري وهي عامرة الى الآن كنهان برسم النساء فقط وليس بها  
 مغاطس سوى الخنفيات وبها بئر كبيرة جدا \* وبالقرب من هذه الحمام جامع القاضي بركات ويعرف أيضا بجامع  
 المنسى لان بداخله ضريح الشيخ عبد الله المنسى أنشأه القاضي بركات قراميط سنة سبع وثمانين وتسعمائة كما وجد  
 منقوشا على جانبه البحري وله أوقاف من طرفه ومن طرف ابنه عبد القادر ومن طرف محب الدين كاتب الطواحين  
 ومعتوقه فرافى الجسداوى وكانت له منارة هدمت في سنة تسعين ومائتين وألف وشعائره مقامة من أوقافه بنظر  
 الديوان \* ثم بعد درب الطباخ عطفة تعرف بعطفة بطيخة \* وأما جهة اليسار فبها درب يعرف بدرب الفرن \* ثم  
 عطفة تعرف بعطفة البئر (تمة) السالك في هذا الشارع يصل منه الى شارع الصقالية والى شارع المقاصيص وشارع  
 سوق السمك القديم ويصل من هناك الى شارع الدهان والى شارع الدورية والى السكة الحديدية ومنها يصل الى جميع  
 الجهات

\* (شارع الصقالية) \*

يبتدى من آخر شارع خان أبي طمية وينتهي لحارة كسر الحطب بجوار جامع المغاربة وطوله ثلثمائة وخمسون مترا  
 \* وبه من جهة اليمين ثلاث عطف غير نافذة \* ومن جهة اليسار ثلاث عطف احداها تعرف بعطفة المصريين

بداخلها كنيسة سوى الكنيسة التي بوسطه \* وهذا الشارع هو الذي سماه المقريري درب الصقالة حيث قال هو  
بجارية زويلة عرف بطائفة الصقالة أحد طوائف العسكر في أيام الخلفاء الفاطميين ثم قال وكان يتوصل لهذا الدرب  
من زقاق يسلك فيه من حارة زويلة إلى درب الصقالة عرف أولاً بالقائد الأعز مسعود المستنصر ثم عرف بكوكب  
الدولة بن الحناكي انتهى

\* (شارع الدهان) \*

ابتدأ من نهاية شارع الصقالة وانتهى شارع الحصاني وطوله ستة وعشرون متراً \* وبه من جهة اليمين ثلاث عطف  
على هذا الترتيب وليست نافذة \* الأولى عطفة حوش الصوف بداخلها كنيسة \* الثانية العطفة الصغيرة \* الثالثة  
عطفة درب نصير بداخلها كنيسة \* وبه من جهة اليسار درب الدهان بداخله كنيسة تان بجوار بعضهما وهو غير  
نافذ \* (تنبه) \* هذا الشارع من ضمن حارة زويلة القديمة كما هو منصوص في بعض حجج أملاك هذه الخطة

\* (شارع الحصاني) \*

أوله من نهاية شارع الدهان وآخره شارع الدورة ودرب الطباخ وطوله ثمانية وعشرون متراً \* وبه من جهة اليمين عطفتان  
غير نافذتين \* الأولى العطفة الضيقة \* الثانية عطفة الحصاني

\* (شارع الدورة) \*

أوله من نهاية شارع الحصاني ودرب الطباخ وآخره شارع درب المباط وطوله مائة متر وعشرة أمتار \* وبه من جهة  
اليمين عطفتان غير نافذتين \* الأولى عطفة الفضة عرفت بذلك من أجل ورشة كبيرة كانت بأخرها تعرف بقاعة  
الفضة أحدثها العزيز محمد علي باشا وبين ذلك كما في الخبر في من حوادث سنة خمس وثلاثين ومائتين وألف أن  
بعض صناعات الخيش أوردى الحكومة أنها لو احتكرت هذه الصناعة يجبي \* منها في السنة ما يزيد على الف كنيسة فعند  
ذلك حصل الاستيلاء على صناعة الخيش والقصب والتلي الذي يصنع من الفضة للطرازات والمقصبات والمناديل  
والحمارم وخلافها من الملابس انتهى \* ثم شرع العزيز محمد علي باشا في إنشاء قاعة الفضة المذكورة وجمع فيها  
اسطاوات صناعة الخيش والتلي والقصب ونحو ذلك ورتب لهم كتباً ومعاونين ومخزنجيا ووزاناً وأقام لهم هذه  
القاعة قره قولاً من العساكر ملازمها ليلاً ونهاراً وكانت اسطاواتها نحو الخمسة عشر سوى ما يتبعهم من الصناع  
وغيرهم وكان لكل أسطى مقدار معلوم من الفضة يستلمه كل جمعة ثم بعد انتهائها الجمعة يسلمه مشغولاً ولا بد أن  
تكون الفضة من عيار تسعين فأزيد والالم يستخرج منها صنف الخيش ونحوه وكان لهم على المائة درهم خمسة دراهم  
ساقطة في نظير ما يسقط في السبب وغيره وكانت أجرة المائة درهم خمسة وعشرين قرشاً مبرية وكان الميرى هو الذي  
يبيع التلي والخيش على التجار بعرفته وبقية كذلك مدة ثم أعطاها الميرى التزاماً للخواجه الكسان ويعقوب بيك  
القطاوى فبقية معهم إلى أن بطلت في زمن المرحوم سعيد باشا كما بطل غيرها من الورش الميرية وتشتت من كان  
فيها من الاسطاوات وغيرهم وصارت كأنهم لم تكن شيئاً مذكوراً فسبحان من له الدوام والبقاء \* وهذه القاعة  
موجودة إلى الآن بأخر عطفة الفضة المذكورة إلا أنها متخرقة وبقرتها كنيسة لليهود القرايين \* وفي وقتنا هذا  
يوجد بجارية غيط العدة ورشة كبيرة للاسطى أبي العلاء القصبجي أحد اسطاوات قاعة الفضة القديمة يصنع  
فيها الخيش والتلي وهو انسان لا بأس به يعيل إلى الخير بطبعه وله بروا حسن جزاء الله خيراً \* وبه عطفة الفضة  
عطفة تعرف بعطفة الدورة \* وأما جهة اليسار فبها درب يعرف بدرب المدارس وعطفة تعرف بعطفة الكنيسة  
بداخلها كنيسة لليهود الربانيين

\* (شارع درب المباط) \*

يبتدئ من نهاية شارع الدورة تجاه عطفة الدورة وينتهي اشارة الصقالة وطوله مائة وعشرون متراً \* وبه من جهة  
اليمين ثلاث عطف غير نافذة \* ومن جهة اليسار درب يعرف بدرب الكنان غير نافذ وبداخله كنيسة

\* (شارع سوق السمك القديم) \*

يتدنى من شارع خان أبي طقية وشارع الصقالبية وينتهي اشارة البندقائين ويقطعه شارع السكة الجديدة وطوله  
 مائة وعشرون مترا \* وعن يسار المار به عطنتان وبآخره حارة السبع قاعات التي هي في الاصل دار الوزير علم الدين ابن  
 زنبور وعرفت بهذا الاسم قال المقرئ بنى هذه الدار عرفت بالسبع قاعات ويتوصل اليها من جوار درب بيبرس المذكورة  
 التي في ظهر حارة زويلة ومن سويقة الضاحب وقد صارت عدة مساكن جميلة وسكانها من جملة اصطبل الجزيرة أنشأها  
 الوزير صاحب علم الدين بن زنبور ووقفها من جملة ما وقف واستمرت بيد ذريته الى يومنا هذا الا ان الامير صرغتمش  
 أخذ رخامها ووجد فيها شيئا كثيرا من الصيني والنحاس والقماش وغير ذلك قد أخفي في زواياها \* وابن زنبور هذا هو  
 الوزير صاحب علم الدين عبد الله بن تاج الدين احمد بن ابراهيم المعروف بابن زنبور تولى الوزارة أيام الملك المنصور حاجي  
 في السابع والعشرين من ذي القعدة سنة احدى وخمسين وسبع مائة وألزم نفسه في المجلس السلطاني بحضرة الامراء  
 انه يباشر الوزارة بغير معلوم وقررا به في ديوان المماليك والتزم انه لا يتناول معلوما بل يوفر المعلومين للسلطان وأبطل  
 رعي الشعيرو البرسيم من بلاد مصر وكان يحصل برميها ضرر كبير فان ذلك كان يحصل في سائر البلاد فيغرم على كل  
 اردب أكثر من ثمنه والتزم بتسكفية بيت المال من الشعيرو البرسيم بغير ذلك فبطل على يديه وكتب به مرسوم وكتب  
 نقشا على حجر في جانب باب القلية من قلعة الجبل وأمر بقياس أراضي الجزيرة فخامت زيادتها عن الارتفاع الذي مضى  
 ثلثمائة ألف درهم وعنها خمسة عشر ألف دينار فلم يزل الى السابع والعشرين من شوال سنة ثلاث وخمسين وسبع مائة  
 فاحيط به وقبض عليه حسدا له على ما صار اليه ولم يجتمع لغيره في الدولة التركية وتولى القيام عليه الامير صرغتمش  
 فأول ما فتحوه من ابواب المكائد ان حسنوا الصرغتمش ان يأمر بالاشهاد عليه أن جميع ماله من الاملاك والبساتين  
 والاراضي الوقف والطلق جميعها من مال السلطان دون ماله فصير اليه ابن الصدر عمرو وشهد بالخزانة فاشهد عليه  
 بذلك ثم كتبوا فتوى في رجل يدعى الاسلام ويوجد في بيته كنيسة وصلبان وشخص من تصاور النصراني ولحم  
 الخنزير وزوجته نصرانية وقد رضى لها بالكفر وكذلك بناته وجواريه وأنه لا يصلي ولا يصوم ونحو ذلك وبالغوا في  
 تحسين قتله حتى قالوا الصرغتمش والله لو فتحت جزيرة قبرس ما كتب لك أجز من الله بقدر ما يؤجرك على ما فعلته مع  
 هذا فخرج في باشا وخنزير وضرب في رحبة قاعة صاحب من القلعة بالمقارع وتوات عقوبته وتسلمه شادا الدواوين  
 وعاقبه عقوبة الموت في قاعة صاحب فاتفق ركوب الامير شيخون من داره الى القلعة وابن زنبور يعاقب بغضب من  
 ذلك ووقف ومنع من ضربه وبلغ الخبر صرغتمش فصعد الى النلعة وجرى له مع شيخون عدة مقاضات كادت تقضى  
 الى فتنه والامر فيها الى تسفير ابن زنبور الى قوص فأخرج من ليلته وكانت مدة شدة ثلاثة أشهر وأقام بمدينة  
 قوص الى أن عرض له مرض أقام به أحد عشر يوما ومات يوم الاحد السابع عشر من ذي القعدة سنة أربع وخمسين  
 وسبع مائة وله بالقاهرة السبيل الذي على يسرة من دخل من باب زويلة بجوار خزانة شمائل وقد دخل في الجامع المؤيدي  
 ووجد له في خزانة خمسة عشر ألف دينار وخمسون ألف درهم فضة وأخرج من بئر صندوق فيه ستة آلاف دينار وشي  
 من المصالح وحضرت أجماله من السفر فوجد فيها ستة آلاف دينار ومائة وخمسون ألف درهم فضة وغير ذلك من  
 تحف وثياب وأصناف وألزم والى مصر باحضار بناته فنودي عليهن في مصر والقاهرة ثم حمل الى داره وعري ليضرب  
 فدل على مكان استخرج منه نحو من خمسة وستين ألف دينار فضرب بعد ذلك وعريت زوجته ونزير ولده فوجد له  
 شيئا كثيرا الى الغاية من ذلك أواني ذهب وفضة ستون قنطارا جوهر ستون رطلا لؤلؤا وديان ذهب مسكوك  
 مائتا ألف وأربعة آلاف دينار ضمن صندوق ستة آلاف حياصة ضمن صناديق زركش ستة آلاف كلوتة ذخائر  
 عدة قماش بدنه الثمان وستمائة فرجسية دراهم خمسون ألف درهم شاشات ثلثمائة شاش دواب عاملة سبعة  
 آلاف حلابة ستة آلاف خيل وبغال ألف معاصر مسكر خمس وعشرون معصرة اقطاعات سبع مائة  
 كل اقطاع خمسة وعشرون ألف درهم عبيد مائة خدام ستون جوارى سبع مائة أملاك القيمة عنها ثلثمائة  
 ألف دينار مراكب سبع مائة رخام القيمة عنه مائتا ألف درهم نحاس قيمته أربعة آلاف دينار نطوع سبعة  
 آلاف دواب خمسمائة سروج وبدلات خمسمائة مخازن ومناجر أربع مائة ألف دينار بساتين مائتان سواق

ألف وأربعمائة انتهى باختصار \* وقال ابن أبي السرور البكري في كتابه قطف الازهار ان دار السبع قاعات صارت  
 في زمانها هذا يعني سنة أربع وخمسين وألف حارة في غاية من العمارة ثم قال وكانت قبل زمانها بعدة سنين يسكنها  
 غالب التجار وأكبرهم بالديار المصرية وغالب القضاة المعتمدين كالحواجا السجاعي شاه بندر التجار عمرو بن بهاء عدة  
 أماكن وجمامون القضاة شرف الدين الصغير وأولاد الجيعان بنو افيها الدور الناخرة المرخنة وبنو ابيها جاما  
 في غاية الحسن وجاما اتقام به الخطبة وكذا القاضي شرف الدين بنى بها جاما وعمرت بها الامراء فنادق وطواحين  
 وأفران ووصهاريج وغير ذلك من العمائر الناخرة انتهى (قلت) ويوجد لديها الآن من آثارها القديمة جامع ابن  
 الجيعان شعائره غير مقامة لتخر به ونظره للاوقاف ويعرف اليوم بزواوية عبد الرحمن الجيعان \* وجامع القاضي  
 شرف الدين به ابوانان ومنبر صغير وصهر ريج وله أوقاف لا قامه شعائره باسم بانيه القاضي شرف الدين الصغير وأوقاف  
 باسم ابنه محمد شمس الدين وباسم أخيه عبد الجواد الفخري كما وجد ذلك في وثيقة مؤرخة بسنة خمس وسبعين وألف  
 وهو الآن معطل الشعائر في أغلب الاوقات \* وزاوية شتى وهي صغيرة متخرجة ومنه قوش على بابها اسم منشأها  
 محمد النجار وتاريخ سنة تسع وثمانين وتسعمائة ونظرها للمحمد افندي شتى \* وجامع السبع قاعات وهو الذي كان  
 يعرف اولا بجامع السجاعي الشاه بندر المذكور لاستيلائه عليه في زمنه ثم عرف بجامع عبد الرحمن بن الجيعان ثم  
 عرف بالقاضي شرف الدين الصغير وهو من الحمامات القديمة سماه المقريري بجامع ابن عبود فقال هذه الحمام فيما بين  
 اصطبل الجزيرة وبين رأس حارة زويلة وعرفت بابن عبود \* وهو الشيخ نجم الدين أبو علي الحسين بن محمد بن اسمعيل بن  
 عبود القرشي الصوفي مات سنة اثنين وعشرين وسبعمائة بعد ما عظم قدره ونفذ في أرباب الدولة تهيبه وأمره انتهى  
 (قلت) وهي عامرة الى اليوم برسم الرجال والنساء وجارية في وقف الست بهانة \* وكان في مقابلة هذه الحمام دار ابن  
 فضل الله التي ذكرها المقريري حيث قال هذه الدار فيما بين حارة زويلة والبنديقانيين كان موضعها من جملة اصطبل  
 الجزيرة ثم ذكر في ترجمة جام ابن عبود أنها تجاه دار ابن فضل الله \* وبنو فضل الله جماعة أولهم بمصر شرف الدين  
 عبد الوهاب بن صاحب جمال الدين ابي الماتر فضل الله بن الامير عز الدين الحلبي بن دجغان العمري ولى كتابة السر  
 للملك الناصر محمد بن قلاوون ثم صرفه عنها وولاه كتابة السر بدمشق فلم يزل بها حتى مات في ثالث شهر رمضان سنة سبع  
 عشرة وسبعمائة وقد عمر وبلغ اربعاً وتسعين سنة وخلف أمواله واجرة وكان فاضلاً بارعاً قلائقة أميناً مشكوراً مليح  
 الخط جيد الانشاء حدث عن الشيخ عز الدين بن عبد السلام انتهى (أقول) فيؤخذ من هذا أن الوكالة الموجودة  
 الآن تجاه الحمام وما خلفها الى شارع السكة الجديدة من حقوق دار ابن فضل الله المذكورة \* وذكر الجبرتي في  
 حوادث سنة أربعين ومائة وألف في ترجمة محمد بيك جركس أنه كان بحارة السبع قاعات دار الحواجا الطنفي النطروني  
 وكان من مياسير التجار ومشهوراً بكثرة المال والثروة وقد كف بصرد وكانت الكلمة في مصر في ذلك الوقت للامير محمد  
 بيك جركس وكان ظالماً غشوماً وجباراً عنيداً سار في الناس بالعسف والجور واتخذ له سراجا من أقبج خلق الله وأظلمهم  
 وكان يعرف بالصيني ورخص له فيما يفعل من الظلم وغيره ولا يقبل فيه قول أحد واتخذ له أعواناً من جنسه وكلهم على  
 طريقة في الظلم والتعدي فكانوا يأخذون الاشياء من الباعة ولا يدفعون لها ثمناً ومن امتنع عليهم ضربوه بل قتلوه  
 وساروا ويختطفون النساء والاولاد من الطرقات ومن جملة أفاعيلهم القبيحة أنهم صاروا يدخلون بيوت التجار في شهر  
 رمضان فلا ينصرفون حتى يأخذوا واحد منهم أطمسية وشاشاً وخمسة زنجربليات فكانت أعيان الناس من التجار  
 وغيرهم يدخلون بيوتهم من العصر ويقفلون ابوابهم فلا يفتحون الى الصباح ومن جملة أفاعيلهم الخبيثة أنه دخل  
 منهم رجالان بيت الحواجا الطنفي المذكور بعد صلاة العشاء ووقف منهم أربعة على باب الدرب وقتلوا بالخناجر وأخذوا  
 ما أخذوه وانصرفوا ثم بعد ذلك حضر الصيني فأخذ ما بقي في الدار من نقد ومتاع وتسكات وحجج وتقاسيط وغير ذلك  
 من أفاعيلهم القبيحة وكان الوالي في ذلك الوقت أحمداً المعروف بلهوبة وكان على طريقهم وزاد تجبر محمد بيك  
 جركس وظلمه وزادت شناعة أتباعه فكان يقع منهم في اليوم الواحد عدة أمور قبيحة وشروء فظيعة وقد أطال الجبرتي  
 في ترجمته وما فعله هو وأتباعه من القبائح وقال كان أصله من مماليك يوسف بيك القردي وكان معروفاً بالفرسية من

بين محمد بنك سيدته فلما مات سيدته في سنة سبع ومائة وألف أخذها إبراهيم بنك أبو شنب وأرخصي لحمته وعمله قائم مقام  
الطرائد وتولى كشوفية البحيرة من اراثم اماره جرجاوسا فر الى الروم سر عسكر على السيف سنة ثمان وعشرين ومائة  
وألف وحضر في سنة ثلاثين فوجد أستاذه قد توفي \* وقتلدا ابنه محمد بنك اماره أبيه وسكن داره والكاهن والامارة الى  
اسماعيل بنك ابن ابواظ فمات نفسه الى الشهرة ونفذ الكاهن واستولى عليه وعلى ابن سيده الحسد والحقد لاسماعيل  
بنك فضم اليه المبعوضين له من القارية وغيرهم وتوافقوا على اغتياله وورصد له طائفة منهم ووقنوا له بالرميلة وضربوا  
عليه بالرصاص فنجاه الله منهم وطلع اسماعيل بنك وصن اجقه الى باب العزب وطلب محمد بنك حركس الى الديوان  
للتداعي معه فعصى وامتنع وتميأ للحرب والقتال فقتل حتى حزم وخرج هارباً من مصر فقبض عليه من العربان  
وأحضره أسيراً الى اسماعيل بنك فاشاروا عليه بقتله فلم يقتله وأكرمه وكساه وأعطاه الف دينار ووثناه الى قوص واستمر  
الحقد في قلوب خشداشيه ومحمد بنك ابن سيده فاتفقوا فيما بينهم على ما اضروه لاسماعيل بنك وأحضره ومحمد بنك  
حركس سرا وجرت بينهم أمور كثيرة شنيعة انتهت بقتل اسماعيل بنك وخلال الجوق لمحمد بنك وعزوته الفاجرة فأجروا من  
المقاسد ما لا يحصى ولا يعد انتهى ملخصاً \* وبيت الخواجا لطفى المذكور موجود الى الآن بين مسجد شرف الدين  
ووكالة السادات تابع لوقف الحرم تحت نظر الديوان \* ويوجد الآن بهذه الحارة أيضا عدة دور كبيرة منها دار ملك  
السيد محمد الشريحي شيخ الغورية ودار ورثة المرحوم السيد أحمد الرشيدى ودار السيد أحمد الجندى ودار ملك  
السيد محمد الدرى أحد كتاب المحكمة الكبرى ودار مملوكة للامير محمد باشا السيوفى شاه بندر التجار عصره الا وهنالك  
وكالة تعرف بوكالة شين معدة لبيع الاقشة وغيرها وأخرى تعرف بوكالة السادات وهذا آخر ما تبسرنا من الكلام  
على وصف شارع سوق السمك القديم وحرارة السبع قاعات المذكورة

\* (شارع الوراقين) \*

يبتدى من آخر شارع الاشرافية وينتهى لشارع البند قانين وطوله مائة متر \* وعن يسار المار به رأس شارع التريعة  
وسمائي بيانه في محله \* وعن يمين المار به وكالة أبي زيد وهي وكالة كبيرة معدة لبيع أصناف العطاره ووجه عدة  
دكاكين وبوسطها بئر عينية ويسلك منها الشارع السكة الحديدية ونظرها الامين افندى أبي زيد \* ثم حارة شمس الدولة  
وهي من الحارات القديمة من أيام الخلفاء الفاطميين وكانت تسمى حارة الامراء ويقال لها حارة الامراء الاشراف  
أى أقارب أمير المؤمنين ثم عرفت بدرب شمس الدولة قال المقرئى هذا الدرب كان قديماً يعرف بحجارة الامراء فلما كان  
عجى المعز الى مصر واستبلا صلاح الدين يوسف على مملكة مصر سكن في هذا المكان الملك المعظم شمس الدولة  
توران شاه بن أيوب أخو صلاح الدين فعرف به وسمى من حينئذ درب شمس الدولة وبه يعرف الى اليوم انتهى \* وكان  
به من الدور الجليله دار عباس وزير الخليفة الظاهر وهي التي قتل فيها الخليفة الظاهر قتله عباس هذا ودفنه بموقد  
ذكر أسباب قتله المقرئى في خطه ثم لما طلع على ذلك أهل القصر أخرجوه مقتولاً من مدفنه وبنوا مكانه مسجداً  
عرف بمسجد الخلبين وهذا المسجد صار الآن من ضمن مدرسة السيوفية المعروفة اليوم بجامع الشيخ مطهر وباقى  
هذه الدار قد تفرقت دوراً ومنازل وكان هذا الدرب أيضاً دار مسرور صاحب الخان المعروف بخان مسرور الذى  
بجوار خان الخليلي المشهور اليوم بوكالة رخا ودار مسرور هذه عملت مدرسة بعد موته بوصية منه وكان بناؤها من ثمن  
ضبيعة بالشام كانت بيده وبيعت بعد موته وكان ممن اختص بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فقد دمه على  
حلقته ولم يزل مقدماً الى الأيام الكاملية فأنقطع الى الله تعالى ولزم داره الى أن توفي ودفن بالقرافة بجانب مسجده  
وكان له برواحسان \* وهذه المدرسة قد صارت الآن زاوية صغيرة متخربة برأس درب شمس الدولة بالسكة الحديدية  
قبالة عطفة الشيخ البوهري تعرف بزواية الغريب \* وفي سنة اثنتين وستين ومائتين وألف أمر العزيز محمد على باشا  
بفتح شارع السكة الحديدية فلما فتح انقسمت هذه الحارة قسمين وصار الشارع مملوكاً بينهما الى الآن باب هذه  
الحارة باقى على أصله بشارع البند قانين بقرب وكالة أبي زيد فالداخل منه يجده عن يساره مدرسة مسرور المذكورة قد  
ارتفعت أرض الحارة عليها وصار ينزل اليها بدرج وهي متخربة وقد ذكرناها في المدارس من هذا الكتاب \* ثم يسلك



الى شارع السكة الجديدة فيجد باقي الحارة أمامه ينزل اليه منحدر العلو وأرض الشارع فيجد في مقابله دارا كبيرة  
مملوكة للشيخ الجوهري أحد علماء الازهر المدرسين والصوفية الواصلين تولى مشيخة الشاذلية بمصر وأقطارها واشتهر  
شهرة كبيرة واستمرت شهرته الى أن مات رحمه الله تعالى \* وبجانب هذه الدار الجامع المعروف بجامع الجوهري  
جدده الشيخ الجوهري المذكور وكان أصله زاوية قديمة مدفوناً بها أبوه وأجداده وهم من العلماء المواقين منهم الشيخ  
أحمد بن شهاب الدين الذي ترجمه الجبرتي في وفيات سنة سبع وثمانين ومائة وألف فقال الامام الصالح العلامة الشيخ  
أحمد بن شهاب الدين أحمد بن الحسن الجوهري الخالدي الشافعي مات في حادي عشر ربيع الاول من السنة المذكورة  
ودفن على والده بزواية القادرية بدرب شمس الدولة انتهى وفي أول هذه الحارة في مقابلة مدرسة مسرور ضريح فيه  
القاضي الفارض والديوان العاشقين شرف الدين عمر بن الفارض كما ذكره السخاوي في كتاب المزارات \* وبها  
أيضاً زاوية تعرف بزواية عبد الرحمن الحريشي أنشأها عبد الرحمن الحريشي سنة سبع وثمانين ومائة وألف وجعل  
بها سبيلاً يعلوه مكتب وهي مقامة الشعائر الى الآن بنظر الست نفوس الحريشية \* وزاوية يقال لها زاوية  
الزنكلوني غير مقامة الشعائر لتخر بها ونظرها للاوقاف وبداخلها ضريح يعرف بالاربعين وهذا آخر ما تيسر لنا  
الوقوف عليه من الكلام على وصف شارع الوراقين وحارة شمس الدولة قديماً وحديثاً

\* (شارع البندقانيين) \*

يبتدئ من آخر شارع الوراقين وينتهي لشارع الحزاوي وطوله أربعة وستون متراً \* وبه زاوية تعرف بزواية  
المغربي وهي صغيرة معلقة وشعائرها مقامة بنظر الاوقاف \* وهذا الشارع من الشوارع القديمة سماه المقريري  
بخط البندقانيين فقال هذا الخط كان قديماً اصطبل الجزيرة أحد اصطبلات الخلفاء الفاطميين فلما زالت الدولة  
اختط وصارت فيه مساكن وسوق يعرف بسوق البندقانيين من جملة عدة حوانيت لعل قسي البندق وكان يسلك  
اليه من سوق الزجاجيين وسويقة صاحب ومن سوق الازارين وغيره وكان يعرف قديماً بسوق بئر زويلة برسم  
اصطبل الجزيرة وموضع هذه البئر اليوم قيسارية يونس والربع الذي يعلوها لم يزلت الدولة واختط موضع اصطبل  
الجزيرة الدور وغيرها وعرف موضع الاصطبل بالبندقانيين قيل لهذا السوق سوق البندقانيين \* ثم قال وأدر كته  
سوقاً كبيراً معموراً الجانبين بالحوانيت وفيه كثير من أرباب المعاش المعدين لمبيع الماء كولات من الشواء والطعام  
والمطبوخ وأنواع الاجبان وغيرها \* ثم لما حدثت المحن بعد سنة ست وثمانمائة اختل هذا السوق خلافاً كبيراً  
وتلاشى أمره \* ثم ذكر أيضاً في الكلام على خط البندقانيين أنه احترق يوم الجمعة للنصف من شهر صفر سنة  
احدى وخمسين وسبع مائة والناس في صلاة الجمعة فاقضى الناس الصلاة الا وقد عظم أمره فركب اليه والى  
القاهرة والنيران قد ارتفعت لهما واجتمع الناس فلم يعرف من أين كان ابتداء الحريق واتفق هبوب ريح عاصفة  
فحملت شرر النار الى أمند بعيده ووصلت أشعتها الى أن رؤيت من القلعة فركب الوزير منجك بماء اليك الامراء  
وجعت السقاؤون لاطفاء النار فجوزوا عن اطفالها واشتد الامر فركب الامير شيخو والامير طاز والامير مغلاطاي  
وترجلوا عن خيولهم ومنعوا النهاية من التعرض الى نهب البيوت التي احترقت وعم الحريق دكا كين البندقانيين  
ودكا كين الرسامين وحوانيت الفقاعين والقندق المجاور لها والربع علود وعملت الى الجانب الذي يلي بيت ركن الدين  
بيرس المظفر والربع المجاور لعالى زقاق الكنيسة فزال شيخو واقفانته ومعه الامراء الى أن هدم ما هناك  
والنار تأكل ما تم به الى أن وصلت الى بئر الدلاء المعسر وفتية بزويلة فأحرق ما جاورها من الاماكن والحوانيت  
ولم يبق أحد في ذلك الخط الا حوّل متاعه خوفاً من الحريق فكان أهل البيت ينمأهم في نقل ثيابهم واذ بالنار قد  
أطاطت بهم فبتر كون ما في الدار وينجون بأنفسهم وأقام الامر على ذلك يومين وليلتين والامراء واقف وعطب بالنار  
جماعة كثيرة ووصل الحريق الى قيسارية طاشقور وربع بكثر الساق فلما كفى الله أمر هذا الحريق وأعان على طفئه  
بعد أن هدمت عدة ماكن جليله ما بين رباغ وحوانيت وغيرها وجد في بعض المواضع التي بها الحريق كعكات  
بزيت وقطران فعمل أن هذا من فعل النصارى كما وقع في الحريق الذي كان أيام الملك الناصر ونودي في الناس أن

يحتسروا على مساكنهم فلم يبق أحد من الناس إلا أعدي داره أو عية ملائمة بالماء ما بين أحواض وأزيار وصاروا يتناولون السهر ليلًا ومع ذلك فلا يدري أهل البيت إلا والنار قد وقعت في بيوتهم فيستداركون طفاها الثلاث تستعمل ويصعب أمرها وترك جماعة من الناس الطبخ في الدور وتماذى ذلك من نصف صفر إلى عاشر ربيع الأول وبالجملة فكان أمر هذا الحريق مهولا وانزعج منه الكثير وكثرت النهاية من الحرافيش وغيرهم وضاع فيه أشياء كثيرة \* ثم قال ولقد أدركنا في خط البند قانين عدة كثيرة من الحوائت التي يباع فيها الفقاع تبلغ نحو العشرين خانوتا وكانت من أنزه ما يرى فانها كانت كلها من رخسة بأنواع الرخام الملون وبها مصانع من ماء تجرى إلى فوارات تقذف بالماء على ذلك الرخام حيث كيزان الفقاع مرصوفة فيستحسن منظرها إلى الغاية لانها من الجانبين والناس يمررون بينهم وكان بهذا الخط عدة حوائت عمل قسي البندق وعدة حوائت لرسم أشكال ما يطرز بالذهب والحرير وقد بقي من هذه الحوائت بقايا يسيرة وهو من أخطاط القاهرة الجسمية \* قال وكان بجوار سوق البند قانين سوق الاخفافيين وهو سوق مستجد أنشأه الأمير يونس النوروزي دوادار الملك الظاهر برقوق سنة بضع وثمانين وسبعمائة ونقل إليه الاخفافيين يباعي اخفاف النساء من خط الحرير بين والزجاجين وكان مكانه مما خرب في حريق البند قانين فركب بعض القيسارية على بئر زويله وجعل بابها تجاه درب الانجب وبنى بأعلاها ربا كبيرا فيه عدة مساكن وجعل الحوائت بظاهرها وبظاهرها درب الانجب وبنى فوقها أيضا عدة مساكن فعمل ذلك الخط بعمارة هذه الاماكن وبه إلى الآن سكن يباعي اخفاف النساء ونعالهن \* قال ودرب الانجب هذا تجاه بئر زويله التي من فوق فوهتها اليوم ربيع يونس من خط البند قانين يعرف بالقاضي الانجب أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن نصر بن علي أحد الشهداء في أيام قاضي القضاة سنان الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن ميسر ثم عرف هذا الدرب بأولاد العميد الدمشقي فانه كان مسكنهم ثم عرف بالبساطي وهو قاضي القضاة جمال الدين يوسف ثم قال وكان أيضا بالبند قانين درب كنيسة جدّة بضم الجيم ويعرف بدرب بنت جدّة ثم عرف بدرب الشيخ السيد الموفق اه \* قلت فيؤخذ من هذا أن خط البند قانين كان من الأخطاط الكبيرة جدا وكان به عدة من الدروب وغيرها وفي وقتنا هذا هو من أعمر أخطاط القاهرة الا أنه صار صغيرا بالنسبة لما كان عليه أولا ومن حقوقه الآن حارة السبع قاعات وما جاورها من الجانبين وبعض شارع السكة الحديدية وطارة شمس الدولة وسوق السمك القديم ويسكنه في هذه الايام جملة من العطارين وغيرهم وبه عدة وكائيل ودكاكين كلها مشحونة بأنواع التجارة منها وكالة تعرف بوكالة الابرو ويقال لها وكالة العقبي معدة لبيع العطاره ونحوها من أنواع التجارة وبها حواصل يوسف العقبي التاجر المشهور ومنها وكالة خان سعيد مملوكة لجملة أشخاص وبها أماكن خربة ومعدّة لبيع أصناف العطاره ونحوها ووكالة تعرف بوكالة الحاج شحاتة الخرزاني لان له به عدة حواصل وهي معدة لبيع أصناف العطاره وغيرها أيضا \* وهذا آخر ما تيسر لنا من الكلام على وصف شارع البند قانين قديما وحديثا

### \* (شارع الجزاوى) \*

أوله من آخر شارع البند قانين وآخره أول شارع اللبودية وشارع الخطاب وطوله مائة متر وستة عشر مترا \* وعن يسار المار به عطفتان الأولى تعرف بعطفة الاسكولة وابست نافذة \* والثانية تعرف بعطفة الكنيسة لأن بها كنيسة كبيرة للاروام \* وهذا الشارع نسب إلى خانم الجزاوى أحد أمراء السلطان سليم بن عثمان لما أنشأه الخان الكبير المعروف بالجزاوى وذلك في القرن العاشر وكان أصله بيتا لابن السلطان الغوري وقيل كان لبنت بنته وهذا البيت بعضه باق إلى الآن في ملك السيد يوسف العقبي التاجر المشهور تجاه بيت الأمير محمد باشا السسيوفي وبداخله قاعة كبيرة في غاية الحسن يقال انها من بناء الغوري سقها من افلاق النخل وملقوف عليها الليف وفوقه اياسة محكمة مرسوم عليها نقوش بالذهب فانظر لدقة صنعة أهل تلك الأزمان واتقانهم في الاعمال فسبحان من علم الانسان ما لم يعلم \* وبهذا الشارع من الجانبين عدة دكاكين مشحونة بالاقشعة الثمينة كالجوخ والاطلس وأنواع الحرير والمقصبات وغيرها وأغلب تجاره من نصارى الشوام والاقباط وبأوله وكالة تعرف بوكالة القطاع

ويقال لها أيضا الجزاوى الصغير بها عدة حواصل مشحونة بالبضائع ونظرها للشيخ ابراهيم الخربطلى \* وبوسطه حمام يعرف بحمام الشرايبي له بيان أحدهم ما بجوار خان الجزاوى الكبير والآخر من جهة النعامين بجوار وكالة الشرايبي وهو من الحمامات القديمة أنشأها السلطان الغورى بجوار منزل كان يسكنه ابنه وهو المنزل الذى عمله جانم الجزاوى الخان المذكور وكان يعرف سابقا بحمام النملى ثم عرف اليوم بحمام الشرايبي وهو كبير جدا وله شهرة بالنظافة يدخله الرجال والنساء هذا ما يتعلق بوصف شارع الجزاوى قديما وحديثا

\* (شارع اللبودية) \*

يبتدى من آخر شارع الجزاوى وأول شارع الخطاب وينتهى لشارع درب سعادة وطوله ما ثمان وخسون مترا \* وبه من جهة اليمين ثلاث عطف وحارة وهى على هذا الترتيب \* الاولى عطفة حوش عيسى يسلك منها الشارع السكة الجديدة وبها جامع القاضى شرف الدين ويبت كبير يعرف بحوش عيسى وهى من حقوق حارة السبع قاعات التى تكلمنا عليها فى شارع سوق السمك القديم \* الثانية عطفة السلاوى هى عطفة صغيرة غير نافذة \* الثالثة عطفة الشيشينى يسلك منها الشارع السكة الجديدة وبها عدة بيوت \* الرابعة حارة مكسر الخطب هى نافذة لشارع السكة الجديدة ولشارع الدهان الموصل لحارة اليمود وغيرها وهذه الحارة كانت تعرف قديما بسويقة المسعودى قال المقرئى هذه السويقة من حقوق حارة زويلة بالقاهرة تنسب الى الامير صارم الدين قايمازا المسعودى مملوك الملك المسعود اقسيس بن الملك الكامل وولى المسعودى هذا ولاية القاهرة وكان ظالما غاشما جبارا مات سنة أربع وستين وستمائة ضربه شخص فى دار العدل بسكين كان يريد أن يقتل بها الامير عز الدين الحلى نائب السلطنة فوقع فى فؤاد المسعودى فمات لوقتته اه \* وبهذه الحارة الآن زاوية المنير عن عين الممار من جهة الجزاوى طالبها السكة الجديدة أنشأها الشيخ محمد بن حسن السمنودى المعروف بالمنير فى آخر القرن الثانى عشر شعرا ثم قاما مقامه الى الآن وبها خطبة وبداخلها ضريح منشئها حضرة كل أسبوع ومولد كل عام وكذا أنشأ بجوارها دارا له نظرها تحت يد ورثته الى الآن \* وبالقرب من هذه الزاوية حمام يعرف بحمام الثلاث وهو من الحمامات القديمة عرفه المقرئى بحمام الصاحب فقال هذه الحمام بسويقة الصاحب عرفت بالصاحب الوزير صفي الدين بن شكر الدميرى صاحب المدرسة الصاحبية ثم تعطلت مدة ستين فلما ولى الامير تاج الدين الشوبكى ولاية القاهرة فى أيام الملك المؤيد جدها وأدارها المائى سنة سبع عشرة وثمانمائة اه قلت وهى عامرة الى اليوم وجارية فى ملك ورثة المر حوم راتب باشا الكبير \* وأما جهة اليسار فيها عطفتان الاولى عطفة الملط وهى عطفة كبيرة غير نافذة \* الثانية عطفة الست بيم هى بآخر الشارع تجاه جامع السلطان دقق وليست نافذة عرفت بذلك لان بآخرها زاوية تعرف بزاوية الست بيم بنيت فى محل المدرسة الصاحبية التى قال فيها المقرئى ان بينها وبين المدرسة الزمامية دون مدى الصوت انشأها الصاحب صفي الدين بن شكر وزير الملك العادل وكان موضعها من جلة دار الوزير يعقوب بن كاس وجعلها وقف على المالكية وفى سنة ثمان وخسين وسبعائة جدها القاضى علم الدين ابراهيم المعروف بابن الزبير ناظر الدولة أيام السلطان حسن بن قلاوون وجعل بها منبرا وخطبة ثم تحربت وبقي بها قبة فيها قبر منشئها ثم أزيلت وبقي هناك مساكن ولم يبق من الوقف الا هذه الزاوية وهى الآن متعطلة ويوجد الى الآن قبر الصاحب بن شكر خلف الزاوية بمنزل مجاور لها وله شبك مشرف على الشارع ومعروف بصريح الشيخ الصاحب الى اليوم \* وبالقرب منه تجاه عطفة الشيشينى الجامع المعروف بجامع المغربى وهو جامع لطيف به خطبة وله منارة وشعرا ثم مقامه الى الغاية وكان أولا يعرف بالمدرسة الزمامية قال المقرئى هذه المدرسة أنشأها الطواشى زين الدين مقبل الرومى فى سنة سبع وتسعين وسبعائة انتهى (قلت) وكان بجوار هذه المدرسة مدرسة أخرى تعرف بالمدرسة الحسامية ذكرها المقرئى فقال هى بخط المسطاح من القاهرة قريبا من حارة الوزير بناية الامير حسام الدين طر نطاي المنصورى نائب السلطنة بديار مصر الى جانب داره وجهها رسم الفقهاء الشافعية انتهى (أقول) وهذه المدرسة قد تحربت وأخذ معظمها احسن مذكور النمرسى فى عمارته التى بجوارها ولم يبق منها الا الآن المحراب وقطعة أرض صغيرة يتوصل

اليهامن باب بجوار باب مطهرة جامع المغربي المذكور وعما قريب يتغير ما بقي منها كما تغير غيره ولم يبق لها أثر البتة فسبحان من لا يتغير ولا يزول \* ويغلب على الظن ان عمارة حسن مذكور في محل دار طرنطاي المنصوري صاحب المدرسة الحسامية المذكورة لانها هي التي بجوار المدرسة وهذا الشارع الآن معد لبيع الصيني ونحوه ولا يسكنه الا التمارسة لان صنف الصيني ونحوه لا يتجر فيه غيرهم وبه عدة حوائت ومنازل مملوكة للحاج حسن مذكور رئيس تجار التمارسة وأما في الازمان القديمة فكان هذا الشارع يعرف بسويقة الصاحب وبخط المسطاح فقد ذكر المقريري عند الكلام على الاسواق أن سويقة الصاحب يسلك اليهامن خط البندقانيين ومن باب الخوخة وغير ذلك ثم قال وهي من الاسواق القديمة كانت في الدولة الفاطمية تعرف بسويقة الوزيرية فأنها كانت على باب داره التي عرفت بعد بدار الديباج وصار موضعها الآن المدرسة الصاحبية ثم صارت تعرف بسويقة دار الديباج وقيل لذلك الموضع كله خط دار الديباج ثم عرف بالسوق الكبير في آخريات الدولة الفاطمية فلما ولي صفي الدين بن شكر وزارة الملك العادل سكن في هذا الخط وأنشأ به مدرسته التي تعرف الى اليوم بالمدرسة الصاحبية وأنشأ به أيضا رباطه وحمامه الخجورين للمدرسة المذكورة وعرفت من حينئذ هذه السويقة بسويقة الصاحب واستمرت تعرف بذلك الى يومنا هذا ولم تزل من الاسواق المعتبرة يوجد فيها أكثر ما يحتاج اليه من الماس كل لو فور نعم من يسكن هنالك من الوزراء وأعيان الكتاب فلما حدثت المحن طرقها ما طرق غيرها من أسواق القاهرة فاختلفت عما كانت عليه وفيها بقية انتهى \* وقال أيضا عند الكلام على اخطاط القاهرة ان خط المسطاح فيما بين خط المهجين وخط سويقة الصاحب وفيه اليوم سوق الرقيق الذي يعرف بسوق الجوار والمدرسة الحسامية ثم قال وبجارج باب القنطرة قريبا من باب الشعريه خط يعرف بخط المسطاح أيضا انتهى أقول ومحل سوق الجوار هو عطفة الشيشيني المذكورة وقد وجدت بحجج الست نفيسة معتوقة على بيك الكبير انها اشترت دارا داخل الحارة التي تجاه المدرسة الحسامية تعرف بدار الشيشيني فعلى هذا تكون المدرسة التي أزيلت الآن وبني في محلها الدكاكين المقابلة لحارة الشيشيني هي المدرسة الحسامية ويكون الخط هو خط المسطاح المذكور انتهى ما يتعلق بوصف شارع اللبودية قديما وحديثا

\* (شارع التريبعة) \*

يبتدى من أول شارع الوراقين وينتهي اشارة العطارين والنجامين وطوله مائة وستة وثلاثون مترا وهو في محاذة شارع الغورية والفاصل بينهما وكالة يعقوب بيك والاماكن التي بجوارها المتصلة بجامع الغوري \* عرف بالتربعة من أجل قيسارية كانت به بعضها وقف القاضي الأشرف ابن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني على ملء الصهر يح بدرب بلوخيا وبعضها وقف الصالح طابع بن رزيك الوزير وقد هدمت هذه القيسارية وبنها الامير جاني بيك دوادار السلطان الملك الأشرف برسباي الدقاق الظاهري سنة ثمان وعشرين وثمانمائة تريعة تتمصل بالوراقين وجعل لها بابا من الشارع وبني علوها طباقا وحوائت على بابها الجفاهت من أحسن المباني انتهى مقريري (قلت) وقد بقي لها هذا الاسم الى وقتنا هذا \* وبهذا الشارع من جهة اليمين زاوية صغيرة تعرف بزواية موسيو وأنشأها سليمان أفندي المعروف بموسيو خليفة اليومية بالباب العالي وصرف عليها من القضة الاصناف العديدة الديوانية خمسة وثمانين ألفا وتسعمائة واحد وخمسين نصفها وهي معروفة بوقف الشيخ روى الدين كما وجد ذلك في بعض الوثائق المؤرخة بسنة اثنتين وثمانين ومائة وألف لها منبر وخطبة وشعائرهما مقامة الى الآن من جهة الاوقاف \* ثم سكة حمام الشراي يسلك منها الشارع الجودريه وبأولها من جهة اليسار وكالة تعرف بوكالة مقدم معد لبيع اصناف العطاره وبجوارها باب دار الامير محمد باشا السيوفي لكنه غير مستعمل الآن بل المستعمل هو الباب الكبير الذي توسط النجامين وبجوارها هذه الدار ضريح يعرف بالاربعين مجعولا مكتبا للمعلم الاطفال وبجوارها دار كبيرة معروفة بدار القصيحي وأما جهة اليمين فبأولها مطهرة جامع الغوري ثم ضريح يعرف بالسيد محمد الشهي بالشهير بالنامولي وهو داخل منار صغير أسفل منزل السيد يوسف العقبى التاجر الشهير يعمل له مولد كل سنة ثم دار السيد يوسف العقبى المذكور التي

هي بعض بيت ابن السلطان الغوري كما بينا ذلك بشارع الحزاوي \* ثم عطفة صغيرة غير نافذة \* ثم وكالة البطر اوي معدة لبيع العطاره و جارية في ملك السيد محمد البطر اوي شيخ العطار بن و بجوارها باب حمام الشرايبي ثم الوكالة المعروفة بوكالة الشرايبي معدة لبيع العطاره وغيرها و بأعلاها مساكن \* وهذا وصف جهة اليمين بما فيه من شارع التريعة \* و أما جهة اليسار فيها وكالة يعقوب بيك التي تسكنا عليها بشارع الغورية \* ثم عطفة صغيرة موصولة لشارع الغورية \* ثم عطفة الشرم و الجمالون وهي التي عبر عنها المقريري بسوق الجمالون الكبير حيث قال هذا السوق بوسط سوق الشرايبيين يتوصل منه الى البندقائين و الى حارة الجودرية وغيرها أنشئ فيه حوائت سكنها البرازون وقفه السلطان الناصر محمد بن قلاوون على تربة مملوكة يبلغها التركاني ثم عمل عليه بابان بطرفيه بعد سنة تسعين و سبعمائة فصارت تغلق بالليل انتهى \* وقال ابن أبي السرور البكري هذا السوق الآن جارفي وقف السلطان الملك الأشرف قانصوه الغوري انتهى \* قلت و الى الآن أغلب حوائت الشرم و الجمالون تابعة لوقف السلطان الغوري \* وكان بسوق الجمالون هذا قيسارية تعرف بقيسارية ابن قريش قال المقريري هي في صدر سوق الجمالون الكبير بجوار باب سوق الوراقين و يسلك اليها من الجمالون و من سوق الاخفافين المسلولك اليه من البندقائين و بعضها الآن سكن الارمنيين و البعض الاخرى سكن البرازين \* قال ابن عبد الظاهر استجدها القاضي المرتضى بن قريش في الايام الناصرية الصلاحية و كان مكانها اصطبلا انتهى \* و من حقوقها الآن الحوائت التي تجاه الشرم و الجمالون و مطهرة الغوري و ما خلف ذلك \* قال المقريري و كان بجوار الجمالون الكبير قيسارية ابن أبي أسامة عن يسرة من سلك الى بين القصرين يسكنها الآن الخرد فوشية و وقفها الشيخ الاجل أبو الحسن علي بن أحمد ابن الحسن بن أبي أسامة صاحب ديوان الانشاء في أيام الخليفة الأمر بأحكام الله انتهى \* وقال ابن أبي السرور و في زماننا الآن يسكنها اليهود لبيع الجوخ و الاطلس انتهى \* وقال المقريري أيضا و كان فيما بين سوق الجمالون الكبير و بين قيسارية الشرب سوق البخانقين باب شارع من القصبة و يعرف بسوق الخشبية تصغير خشبية كانت على بابها تمنع الركب من التوصل اليه و يسلك من هذا السوق الى قيسارية الشرب وغيرها و قد تكلمنا في ترجمة شارع التبليطة على قيسارية الشرب و ذكرنا أن محلها الآن الخان المملوك لمحمد بيك السيوفي تجاه وكالة الزيت التي في محل قيسارية جهر كس \* ثم قال وهو معمور الجانبين بالحوائت المعدة لبيع الكوافي و الطواق التي تلبسها الصبيان و البنات و بظاهر هذا السوق أيضا بالتصبة عدة حوائت لبيع الطواق و عملها و قد كثر لبس رجال الدولة من الامراء و المالكة و الاجناد و من يشبههم للطواق في الدولة الجركسية و صاروا يلبسون الطاقية على رؤسهم بغير عمامة و يعرون كذلك في الشوارع و الاسواق و الجوامع و المواكب لا يرون بذلك بأسا بعد ما كان نزع العمامة عن الرأس عارا و فضيحة و نوعا و هذه الطواق ما بين أخضر و أحمر و أزرق و غيره من الالوان و كانت أولا ترتفع نحو سدس ذراع و يعمل أعلاها مدقرا مسطحا فحدث في أيام الملك الناصر فرج منها شيء عرف بالطواق الجركسية يكون ارتفاع عصابة الطاقية منها نحو ثلثي ذراع و أعلاها مدقرا مقبب و بالغوا في تبطين الطاقية بالورق و الكتيرة فيما بين البطانة المباشرة للرأس و الوجه الظاهر للناس و جعلوا من أسفل العصابة المذكورة زيقا من فرو القرض الأسود يقال له القندس في عرض نحو ثمن ذراع يصير دائرا بجهة الرجل و أعلى عنقه و وهم على استعمال هذا الزي الى اليوم وهو من أسمى ما عانوه انتهى \* قلت و محل هذا السوق الآن العمارة الجديدة التابعة للاوقاف التي بوسط الغورية بجوار جامع الغوري تجاه الباب الحديد الذي أنشأه الامير محمد باشا السيوفي لداره \* و في وقتنا هذا شارع التريعة المذكور من أجمع الشوارع و اصغرها الا أنه ضيق جدا لا يستطيع المارة أن يجوزوا كبادابته الالمتشة و يسكنه كثير من الماوردية الذين يبيعون الاعطار و نحوها و كثير من تجار الحرير الذين يبيعون الشاهي و القطن و العصب و السكر يشة و الحرير و نحو ذلك \* انتهى ما يتعلق بوصف شارع التريعة قديما و حديثا

(شارع النعمانين) \*

و يعرف أيضا بشارع العطارين ابتداءه من نهاية شارع التريعة بجوار باب جامع الغوري الصغير و انتهوا و اول شارع

المؤيد و طولها مائتان وأربعة عشر مترا \* وعن يمين المازيه بيت الامير محمد باشا السيوفى شاه بندر التجار بصرو هو بيت كبير فى غاية العظم أصله بيت والده وقد زاد فيه الامير المذكور زيادات حسنة من المحلات الوقف التى كانت بجواره استبدلها من الاوقاف وأدخلها فيه وجعل له بابا عظيما من تفعافا فتحا على شارع الغورية بدركة كبيرة فى غاية الحسن وتركتا به الاول الذى كان مستعملا فى مدة والده رحمه الله وأنشأ به محلا لتجارته وبني به سلكا متسعا جعله معدنا للجلس المتريدين عليه وبالغ فى زخرفته وفرشه بالفرش النفيسة \* ثم بعد هذا البيت عطفة صغيرة غير نافذة \* وأما جهة اليسار فيها عطفة الطاووقية يسلك منها الشارع الغورية ومحلها الآن العطفة التى فى آخر العمارة الجديدة التى بالغورية بمبالي الفعامين ثم باب الفعامين الصغير ثم الباب الكبير ويسكن هذا الشارع كثير من العطارين وكثير من تجار المغاربة الذين يبيعون الطرايش والبطانيات والاحرمة ونحو ذلك \* وبه وكالتان احدهما معدة لبيع أصناف العطارة ونحوها والاخرى لبيع أصناف البضائع المغربية والاولى تحت نظر الاوقاف والثانية تحت نظر بعض الاهالى \* ومحل هذا الشارع كان يعرف قديما بسوق الكفتيين قال المقرئى وهو هذا السوق يسلك اليه من البندقانيين ومن حارة الجودرية ومن المجالون الكبير وغيره ويشتمل على عدة حوانيت لعمل الكفت وهو ما تطعم به أواني النحاس من الذهب والفضة وكان له هذا الصنف من الاعمال بديار مصر رواج عظيم وللناس فى النحاس المكفت رغبة عظيمة قال وأدرى كان ذلك شيا لا يبلغ وصفه واصف لكثرة فلاته كادار تخلو بالقاهرة ومصر من عدة قطع نحاس مكفت ولا بد أن يكون فى شورة العروس دكة نحاس مكفت والدكة عبارة عن شىء يشبه السرير يعمل من خشب مطعم بالعاج والابنوس أو من خشب مدهون وفوق الدكة دست طاسات من نحاس اصفر مكفت بالفضة وعدة الدست سبع قطع بعضها أصغر من بعض تباع كبراهما ما يسع نحو الاربع من القمح وطول الاكفات التى نقشت بظاهرها من الفضة نحو ثلث ذراع فى عرض اصبعين ومثل ذلك دست اطباق عدتها سبعة بعضها فى جوف بعض ويفتح أكبرها نحو الذراعين وأكثر غير ذلك من المنابر والسرج وأحقاق الاشنان والطشت والابريق والمخرة فتبلغ قيمة الدكة من النحاس المكفت زيادة على مائتى دينار ذهباً وكانت العروس من بنات الامراء والوزراء أو اعيان الكباب أو أمثال التجار تجهز فى شورتها عند بناء الزوج عليها سبع دكات دكة من فضة ودكة من كفت ودكة من نحاس أبيض ودكة من خشب مدهون ودكة من صيني ودكة من بلور ودكة كدهاى وهى آلات من ورق مدهون تحمل من الصين قال وأدرى كان منها فى الدور شيا كثيرا وقد عدم هذا الصنف من مصر الاشياء يسرا وبقي بهذا السوق الى يومنا هذا بقية من صناع الكفت قليلة انتهى (قلت) وهى الآن مجهولة لا تعرف

\* (شارع سوقها المؤيد)

يبتدى من رأس حارة الجودرية وينتهى لحارة الاشراقية وطوله مائتان واثنان وثلاثون مترا \* وبه من جهة اليسار عطفة تعرف بعطفة الارجمية يسلك منها الشارع العقادين ولعظنة العلبية التى يصنع بها علب البن وغيره وأما جهة اليمين فيها عطفة الكاشف عرفت باسم الامير سليم كاشف لان بيته كان بها وهو بيت كبير موجود الى الآن معد لسكن الجلالة وغيرهم \* وهو كما فى الخبرنى الامير الكبير سليم كاشف أحد عماليك عثمان بيك المعروف بالجرجاوى من البيوت القديمة وخشداش عبد الرحمن بيك عثمان المتوفى سنة خمس ومائتين وألف بالطاغون وترزق ابنته بعد موته وكان ملتزما بحصة من اسبوط فاستوطنها وبني بها دارا عظيمة وعدة دور صغار وأنشأ بها عدة بيوتين وغرس بها وبشرق الناصرى أشجارا كثيرة وعمر عدة قناطر وحفر ترعا وصنع جسورا وأسبلة فى مفاوز الطرق وأنشأ دارا بمصر بالمناخية بسوق الانباطيين واشترى دارا جليله كانت لسليمان بيك المعروف بأبى نبوت بحارة عمادين وأنشأ بأسبوط جامعاً عظيماً ومكتبا ولما قارب تمام الجامع جاءت الفرنسيس فأتخذوه مسجداً ثم لما قابلهم وأتمنوه أخذ فى اصلاح ما تشعبت من البناء وتقيم العمارة فلم يساعده الوقت اذ اقله الاخشاب وآلات البناء فاشتغل بذلك على قدر طاقتة ولم يبق الا اليسير ووقع الطاعون بأسبوط فمات سنة خمس عشرة ومائتين و الف وكان ذاباً من شدة واقدام وشجاعة وتهور مشابهاً لحسن بيك الجداوى فى هذه النعال وكانت موأته مبسوطه وطعامه مبذولا وداره بأسبوط مقصد اللوارد والقاصد والصادر من الامراء وغيرهم وله صدقات وأنواع من البر ومحبية

في العمارة وغراس الاشجار واقتناء الانعام وكان متزوجا بثلاث زوجات احدهن ابنة سيده عثمان بيك والثانية ابنة  
 خشداشه عبدالرحمن بيك والثالثة زوجة على كاشف المعروف بجمال الدين وكان ذات تجار و على سفك الدماء فبذلك  
 خافته عرب الناحية وأهل القرى وقاتل العرب مرارا وقتل منهم الكثير وبسكناهم باسيوط كثر عمارتها وأمنت  
 طرقها برا وبحرا وسكنها الكثير من الناس انتهى \* ثم بعد عطفة الكاشف حارة الاشراقية يتوصل منها الحارة درب  
 سعادة وغيرها \* وبهذا الشارع أيضا كالتان احدهما ابوسطه وهي كبيرة بدائرهما عدة حواصل وبظاهرها عدة  
 دكاكين معدة لبيع القطن وغيره من المساند ونحوها والاخرى بجوارها وهي كالأولى وكتاهما من انشاء أمين باشا  
 الشهير بالاعلى واحدى هاتين الوكالتين وهي التي بقرب رأس حارة الجودرية أصلها من انشاء ذى الفقار بيك الذي  
 ترجمه الجبرتي فقال هو الامير الكبير ذوالفقار بيك الفقارى أصله مملوك عمرا غامنا أتباع بلغيه التجأ الى على  
 خازن دار حسن كتحذ الجلفي بعد موت سيده ثم بعد موت حسن كتحذ انطوى الى محمد بيك حركس وقتل ابن ابواظ  
 ثم بعد ذلك ترقى الى رتبة الصنحية وكشوفية المنوفية وانضم اليه كثير من الفقارية وصار صاحب الحل والعقد  
 فتعصب عليه القاسمية فحصل بسبب ذلك أمور كثيرة بسطها الجبرتي في ترجمته وانتهت بقتله في بيته غدارا وذلك في  
 أواخر شهر رمضان سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف وكان أميراً جليلاً شجاعاً بطالاً مهيباً كريم الاخلاق  
 مع قلبه ايراده وعدم ظلمه وكان يرسل البلكات والكساوى في شهر رمضان لجميع الامراء والاعيان والوجقات  
 ويرسل لاهل العلم بالازهر ستين كسوة ودراهم تفرق على الفقراء المجاورين بالازهر ومن انشائه الجنة والحوض  
 ببركة الحاج والوكالة التي برأس الجودرية ولم يمتها انتهى \* وهناك سبيل يقال انه من وقف السلطان  
 قلاوون جدد به مدخر به في سنة احدى وسبعين ومائة وألف وهو عامر بنظر الاوقاف وهذه الشارع الآن معد  
 لبيع القطن والمفروشات ينصب به سوق كل يوم من أول النهار الى وقت الزوال وكان قديماً يعرف بسوق الحدادين  
 والحجارين ثم عرف أخيراً بسوق الانمطين قال المقرئى عند الكلام على مسالك القاهرة وشوارعها ان السالك  
 من باب زويلة طالباً الغورية يجد على يسره الزقاق المسلول فيه الى سوق الحدادين والحجارين المعروف اليوم  
 بسوق الانمطين انتهى \* ويؤخذ من كلامه أيضاً ان حارة الاشراقية هي المعروفة قديماً بالمجودية حيث قال  
 عند الكلام على درب الصفيرة بتشديد الفاء هذا الدرب بجوار باب زويلة وهو من حقوق حارة المجودية وكان نافذاً  
 اليها وهو الآن غير نافذ وأصله درب الصغير تصغيراً هكذا يوجد في بعض الكتب القديمة وقد دخل بجميع  
 ما كان فيه من الدور الجليله في الجامع المؤيدى انتهى \* ثم قال والمجودية عرفت بطائفة من طوائف عسكر  
 الدولة الفاطمية كان يقال لها الطائفة المجودية وقد ذكرها المسبحى في تاريخه مراراً ثم قال وفي متجددات سنة  
 أربع وتسعين وخمسة مائة والسلطان يومئذ بمصر الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين قد تتابع أهل مصر والقاهرة  
 في اظهار المنكرات وترك الانكار لها وباحة أهل الامر والنهى فعلها وتناحش الامر فيها الى أن غلا سعر العنب  
 لكثرة من يعصره وأقيمت طاحون بالمجودية لطحن حشيشة للبرز وأفردت برسمه وحيت بيوت المزرو وأقيمت عليها  
 الضرائب الثقيلة فنهى أمره في كل يوم الى ستة عشر دينارا ومنع المزرا البيوتى ليتوفر الشراء من مواضع الحى  
 وحملت أواني الحجر على رؤس الاشهاد وفي الأسواق من غير منكر وظهر من عاجل عقوبة الله تعالى ووقوف زيادة النيل  
 عن معتادها وزيادة سعر الغلة في وقت ميسورها انتهى \* هذا آخر ما تبسرننا من الكلام على وصف شارع سوق  
 المؤيد وحارة الاشراقية قديماً وحديثاً

\* (شارع الجودرية) \*

يبتدى من رأس حارة الجودرية بأول شارع المؤيد وينتهى الى أول شارع الخطاب وشارع المنجبة وطوله مائة متر  
 وبه من جهة اليسار حارة الجودرية وهي حارة كبيرة ممتدة الى جامع بيرس والى درب سعادة لها بابان أحدهما من  
 جهة سوق المؤيد والاخر بجوار جامع بيرس الذى أنشأه بيرس الخياط سنة اثنتين وستين وستمائة شعباً ثمه مقامة  
 الى الآن من أوقافه بنظر الشيخ عبدالبر ابن الشيخ أحمد منبته الله المالكى وبداخله قبر زوجته منبته وأولاده عليه

قبة شامخة من الحجر صنعتها دقيقة \* وبه هذه الحارة أربعة فروع غير نافذة وزقاق يعرف بزقاق الغراب وزاوية  
شهرية بزاوية الجودرية وهي قديمة وكانت متخرية فجدها الشيخ أحمد منة المذكور وجعل بها منبرا وخطبة وأقام  
شعائر هاهي عامرة الى الآن وبداخلها ضريح السيد عمر بن السيد ادريس بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن  
علي زين العابدين ابن الامام الحسين رضي الله عنهم يعمل له مقبرة كل أسبوع ومولد كل عام واليوم اشهرت هذه  
الزاوية بجامع الجودري ونظره تحت يد الشيخ عبد البر المذكور \* وفي مقابله زاوية تعرف بزاوية الشامية أنشأها  
الست الشامية سنة أربع وتسعين وتسعمائة شعائر هاهي مقامة من أوقافها بنظر الشيخ عبد البر \* وهناك أيضا  
زاوية الخلوقي وهي زاوية قديمة عرفت بذلك لان بها ضريح يعرف بالشيخ الخلوقي شعائر هاهي مقامة من أوقافها بنظر  
الشيخ محمد الامير من ذرية الشيخ أحمد منة وزاوية الصياد عرفت باسم منشأها الشيخ الصياد وهو مدفون بها يعمل  
له ليلة كل سنة وشعائر هاهي مقامة من أوقافها بنظر الشيخ أحمد الفقيه \* وسبيل يعرف بسبيل الست منور أرضه  
مفروشة بالرغام وهو عامر الى الآن وتابع لوقف الامام الحسين رضي الله عنه \* وبه هذه الحارة أيضا من الدور  
الكبيرة دار الشيخ أحمد منة به اسبيل به لوجه مكتب لتعليم الاطفال ودار الحاج أحمد مذكور النرسي وهي دار كبيرة  
في محاذة دار الشيخ أحمد منة ودار السيد عبد الواحد الحريري ابن السيد عبد الفتاح الحريري بها جنينة ودار  
ابراهيم الصرماني العقاد ودار محمد الفاكهاني التاجر ودار الترجان وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة وهذه  
الحارة من الحارات القديمة ترجعها المقريري فقال عرفت بالطائفة الجودرية احدى طوائف العسكر في أيام الحاكم  
بأمر الله على ما ذكره المسيحي وقال ابن عبد الظاهر الجودرية منسوبة الى جماعة تعرف بالجودرية اختطوها وكانوا  
أربعمائة منهم أبو علي منصور الجودري الذي كان في أيام العزيز بالله وزادت مكانته في الايام الحاكمة فاضيفت اليه  
مع الاحباس الحسبة وسوق الرقيق والسواحل وغير ذلك ولها حكاية سمعت جماعة يحكونها وهي انها كانت سكن  
اليهود معروفة بهم فبلغ الخليفة الحاكم أنهم يجتمعون بها في أوقات خلواتهم ويغنون بقولهم وأمة قد ضلوا \*  
ودينهم معتل \* قال لهم نبيهم نعم الادم الخل \* ويخرون من هذا القول ويتعرضون الى ما لا ينبغي سماعه فأتى الى  
أبوابها وسدها عليهم ليلا وأحرقها فالى هذا الوقت لا يبيت بها يهودي ولا يسكنها أبدا انتهى \* وأما زقاق الغراب  
المتقدم ذكره فقال المقريري انه بالجودرية وكان يعرف بزقاق أبي العزم ثم عرف بزقاق ابن أبي الحسن العقيلي ثم قيل له  
زقاق الغراب نسبة الى أبي عبد الله محمد بن رضوان الملقب بغراب انتهى \* وكان بهذه الحارة رحبة تعرف  
برحبة ابن علي كان قال المقريري هذه الرحبة بالجودرية في الدرب الجاور للمدرسة الشريفة عرفت بالامير شجاع  
الدين عثمان بن علي الكردى زوج ابنة الامير باز كوج الاسدي ثم عرفت بابنه منها الامير أبي عبد الله سيف الدين  
محمد بن عثمان وكان أخيرا استشهد على غزوة بيد الفرنج في غرة شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين وستمائة وكانت  
داره ودار أبيه بهذه الرحبة ثم عرفت بعد ذلك برحبة الامير علم الدين سنجر الصيرفي الصالحى انتهى \* ورحبة أخرى  
تعرف برحبة ازدمر وكانت بالدرب المذكور أعلاه عرفت بالامير عز الدين ازدمر الاعمى الكاشف لانها كانت أمام  
داره انتهى (قلت) والى الآن موجودا هذه الرحبة تجاه زاوية ابن العربي وهو مربع الشكل وبوسطه شجرة لنج  
وبه دار السيد المحروقي كما أسأني \* وكان بها أيضا حمام ابن علي قال المقريري أنشأها الامير شجاع الدين  
عثمان بن علي كان ثم اتقلت الى الامير علم الدين سنجر الصيرفي وما زالت الى أن خربت بعد سنة أربعين وسبعمائة انتهى  
وكان برأس هذه الحارة قيسارية تعرف بقيسارية ببيرس قال المقريري هذه القيسارية على رأس باب الجودرية من  
القاهرة كان موضعها دارا تعرف بدار الانماط اشترها وما حولها الامير ركن الدين ببيرس الجاشنكيري قبل ولايته  
السلطنة وهدمها وعمر موضعها هذه القيسارية والرابع فوقها وتولى عمارة ذلك محمد الدين بن سالم الموقع فلما اكملت  
طلب سائر تجار قيسارية جهار كس وقيسارية الفاضل وألزمهم باخلاء حوائيتهم من القيساريين وسكنهاهم بهذه  
القيسارية وأكرههم على ذلك وجعل أجره كل حانوت منها مائة وعشرين درهما انقرة فلم يسع التجار الاستجار  
حوائيتها وصار كثير منهم يقوم باجرة الحانوت الذي ألزم به في هذه القيسارية من غير أن يترك حانوته الذي هو معه



بأحدى القيساريين المذكورين ونقل أيضا صناعات الخفاف وأسكنهم في الحوانيت التي خارجها فعمرت من  
 داخلها وخارجها بالناس في يومين وجاء إلى مخدومه الأمير بيبرس وكان قدولى السلطنة وتلقب بالملك المنظر وقال  
 بسعادة السلطان أسكنت القيسارية في يوم واحد فنظر إليه طويلا وقال يا قاضي ان كنت أسكنتها في يوم  
 واحد فهي تخلو في ساعة واحدة فجاء الأمر كما قال وذلك انه لما فر بيبرس من قلعة الجبل لم يبت في هذه القيسارية  
 الا حدم من سكانها قطعة قماش بل نقلوا كل ما كان لهم فيها وخلصت حوانيتها مدة طويلة ثم سكنها صناعات  
 الخفاف كل حانوت بعشرة دراهم وفي حوانيتها ما أجزته ثمانية دراهم وهي الآن جارية في أوقاف الخانقاه  
 الركنية بيبرس ويعرف الخط الذي هي فيه اليوم بالخفاف بين رأس الجودرية انتهى \* قلت وفي وقتنا هذا  
 محلها يعرف بالمشخة وبها عدة حوانيت من الجانبين يصنع فيها البلغ البلدي ونحوها من مراكيب المغاربة وأغلب  
 سكانها من المغاربة وهي بجوار سوق المؤيد على رأس حارة الجودرية انتهى ما يتعلق بوصف حارة الجودرية التي بجهة  
 اليسار من هذا الشارع \* وأما جهة اليمين فيها الحارة المعروفة بمحل قوم الجبل وتعرف أيضا بحارة المحروقي وهي التي  
 سماها المقرزي في ترجمة المدرسة الشريفة بدرب كركامة حيث قال هذه المدرسة بدرب كركامة على رأس حارة  
 الجودرية انتهى \* ويسلك من هذه الحارة إلى سوق الفحامين وإلى التريعة وغيرها وعرفت بالمحروقي لانه أنشأ  
 داره الكبيرة بها وكان محلها ذلك الحسبة التي ذكرها المقرزي في خطه وهذه الدار تتصل بسوق الفحامين وبها  
 حديقة متسعة وهي الآن مملوكة لعدة أشخاص وفي مقابلتها دار أخرى بجوار زاوية ابن العربي معدة الآن أسكن  
 الجلابة تعرف بدار المحروقي أيضا لانها من انشاء السيد محمد المحروقي بن المحروقي الكبير وأصل هذه الدار كانت ملكا  
 للأمير على أغا يحيى من الأمراء المصريين وهو كما في الخبر في الأمير المجل على أغا يحيى أصله مملوك يحيى كاشف تابع  
 أحمد بيك السكري الذي كان كتخدا عند عثمان بيك الفقاري الكبير ولما ظهر على بيك وأرسل محمد بيك ومن معه  
 إلى جهة قبلي بعد قتل صالح بيك كان الأمير يحيى من جملة الأمراء الذين كانوا بأسسوط ولما تشتموا في البلاد ذهب  
 الأمير يحيى إلى أسسبول وصحبته مملوكة المترجم وأقام هناك إلى أن مات فحضر المترجم إلى مصر في أيام محمد بيك  
 وترزق بنت أستاذة وسكن بحارة السبع قاعات واشتهر بها وعمل كتخدا عند سليمان أغا الوالي وصار مقبولا عنده  
 ويتوسط للناس في القضايا والدعاوى واشتهر ذكره من حيث ذوارتاح الناس إليه في غالب المقاضيات وباشرف فصل  
 الحكومات بنفسه وكان قليل الطمع لين الجانب ولما حضر حسن باشا وخرج مخدومه من مصر استوزره حسن بيك  
 الجداوى وعظم أمره أيضا في أيامه واشتهر دار مصطفى أغا الجرا كسة التي بجوار زاوية ابن العربي بالقرب من  
 الفحامين وسكن بها وسافر مرارا إلى الجهة القبلية سفيرا بين الأمراء البحرية والقبلية ولم يزل وافرا الحرمة حتى كانت  
 دولة العثمانيين ونما أمر السيد أحمد المحروقي فانضوى إليه لقرب داره منه فقيدته ببعض الخدم وجبى الأموال من  
 البلاد ولما تأمر حسن بيك أخو طاهر باشا على التجريدة الموجهة إلى ناحية قبلي طلبوا رجلا من المصريين يكون  
 رئيسا عاقلا فاشاروا على المترجم فطلبه الباشا من السيد أحمد المحروقي فأرسل إليه بالحضور فأقام أياما حتى قضى  
 أشغاله وسافر وهو متوعدك فتوفي بسما لوط في ثالث القعدة سنة تسع عشرة ومائتين وألف انتهى \* وبوسط هذه  
 الحارة رحبة كبيرة بها زاوية تعرف اليوم بزاوية ابن العربي وكانت أولاً تعرف بالمدرسة الشريفة التي ذكرها  
 المقرزي فقال هذه المدرسة بدرب كركامة على رأس حارة الجودرية وقفها الأمير الشريف نخر الدين أبو نصر اسماعيل  
 ابن حصن الدولة أحد أمراء مصر في الدولة الأيوبية وتمت سنة اثنتي عشرة وستائة وكانت من مدارس الفقهاء  
 الشافعية واستمرت عامرة إلى أن تخربت فبذرها العلامة المحدث الشيخ علي الشهرير بن العربي الفاسي المصري  
 المعروف بالسقاط ولد بفاس وقرأ على والده وعلى العلامة محمد بن أحمد العربي وسمع منه الأحكام وأخذ عن الشيخ محمد  
 ابن عبد السلام البناني كتب العربية وجاور بمكة فسمع على البصري والنخلى وغيرهما وعاد إلى مصر فقرأ على الشيخ  
 ابراهيم الفيومي وأوائل البخاري وعلى عمر بن عبد السلام جميع الصحيح وقطعة من البيضاوى وسمع كثيرا على عدة  
 مشايخ وكان عالما فاضلا مستأنسا بالوحدة ولم يزل كذلك إلى أن مات سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف ودفن بهذه  
 الزاوية التي برأس حارة الجودرية انتهى خبري \* وفي سنة خمس ومائتين وألف ودفن بها السيد أحمد بن عبد السلام

مع والده وهو وكافي الخبرتي الخواجا المعظم والتاجر المكرم السيد أحمد بن عبد السلام المغربي القاسي نشأ في حجر  
 والده وترى في العز والرفاهية حتى كبر وترشد وأخذوا أعطى وباع واشترى وشارك وعامل واشتهر ذكروه وعرف بين  
 التجار ومات أبوه واستقر مكانه في التجارة وعرفته الناس زيادة عن أبيه وصار يسافر إلى الحجاز في كل سنة مقوماً مثل  
 أبيه وبني داره ووسعها وأضاف إليها ذكوة الحسبة التي بجوار الفخامين وأنشأ داراً عظيمة أيضاً بخط الساكت بالازبكية  
 وانضوى إليه السيد أحمد المحروقي وأحببه واتحد به اتحاداً كلياً وكان له أخ من أبيه بالحجاز يعرف بالعرانشي من أكابر  
 التجار ووكلاءهم المشهورين ذو ثروة عظيمة فتوفي وصادف وصول المترجم حينئذ إلى الحجاز فوضع يده على ماله ودفاته  
 وشركته وتزوج زوجته وأخذ جواربه وعبيده ورجع إلى مصر واتسع حاله زيادة على ما كان عليه وعظم صيته  
 وصار عظيم التجار وشاه البندروسلم قيادته في الأخذ والعطاء وحساب الشركات إلى السيد أحمد المحروقي وارتاح إليه  
 لحذقه ونباهته ولم يزل على ذلك حتى اخترمته المنية وتوفي في شعبان سنة خمس ومائتين وألف مطعوناً وغسل وكفن  
 وصلى عليه بالمشهد الحسيني في مشهد حافل بعد العشاء الأخيرة في المشاعل ودفن عند أبيه بزوجة ابن العربي بالقرب  
 من الفخامين انتهى \* وأما السيد أحمد المحروقي فهو وكافي الخبرتي أيضاً عين الأعيان ونادرة الزمان شاه بندر التجار  
 والمرتبقي بهمة إلى سنام الفخار النبيه النجيب والحسيب النسيب السيد أحمد بن السيد أحمد الشهرير بالمحروقي  
 الحريري كان والده حرير يسوق العنبرين بمصر وكان رجلاً صالحاً منوراً الشيبة معروفاً بصدق اللهجة والديانة  
 والامانة بين أقرانه وولده المترجم فكان يدعوه لكثيراً في صلواته وسائر تحركاته فلما ترعرع خالط الناس وكتب  
 وحسب وكان في غاية الحذق والنباهة وأخذوا أعطى وباع واشترى وشارك وتداخل مع التجار وحاسب على الألوف  
 واتحد بالسيد أحمد بن عبد السلام وسافر معه إلى الحجاز وأحببه وامتزج به امتزجاً كلياً ومات عمدة التجار العرانشي  
 أخو السيد أحمد بن عبد السلام وهو بالحجاز في تلك السنة فاحرز ممتلكاته وأمواله ودفاته وتقدم المترجم بحسبة  
 التجار والشركاء والوكلاء ومحققهم فوفّر عليه الكوكبان الأموال واستأنف الشركات والمعروضات وعد ذلك من  
 سعادة مقدم المترجم ومرافقته له ورجع صحبته إلى مصر وزادت محبته له ورغبته فيه وكان لابن عبد السلام  
 شهرة ووصله بنا كبار الأمراء كأيهم وخصوصاً مراد بيك فكان يقضى له ولامرائه لوازهم وكان ينوب عنه  
 المترجم في غالب أوقاته ولشدة امتزاج الطبيعة بينهما صار يحاكيه في ألفاظه واصطلاحاته فاشتهر ذكروه بسببه  
 عند التجار والأمراء واتحد بمحمد أغا البارودي كتحداً مراد بيك اتحاداً زائداً فراج به عند محمد ومه شأهما  
 وارتفع به قدرهما ولما تأمر اسمعيل بيك واستوزر البارودي استقر حالهما كذلك إلى أن حصل الطاعون ومات به  
 السيد أحمد بن عبد السلام فاستقر المترجم في مظهره ومنصبه شاه بندر التجار بواسطة البارودي وسكن داره العظيمة  
 التي عمرها بجوار الفخامين محل ذكوة الحسبة القديم وتزوج بزوجه واستولى على حواصله ومخازنه واستقل بها  
 من غير شريك ولا وارث فعند ذلك زادت شهرته ونفذت كلمته على أقرانه ولم يزل طالعه يسمو وسعده ينفو إلى أن  
 عاد مراد بيك والأمراء المصريون بعد موت اسمعيل بيك إلى أمانة مصر فاختص بخدمته وخدمة إبراهيم بيك  
 وباقي الأمراء وقدم لهم الهدايا وواسى الجميع بحسن الصنع حتى جذب إليه قلوبهم ونافس الرجال وانعطفت  
 إليه الآمال وعامل تجار النواحي والأمصار من سائر الجهات ورأسه وأودعوا عنده الودائع وزوج ولده السيد  
 محمد وأعمل له مهمات عظيمة افتخر فيها إلى الغاية ودعا الأمراء والأكابر والأعيان وأرسل إليه إبراهيم بيك ومراد بيك  
 الهدايا العظيمة المحملة على الجمال الكثيرة وكذلك باقي الأمراء ومعها الأجراس التي لها رنة تسمع من البعد ويقدمها  
 جمل عليه طبل نقارية وذلك خلاف هدايا التجار وعظماء الناس والنصاري والأروام والأقباط الكتبة وتجار  
 الفرنج والأتراك والشوام والمغاربة وغيرهم وخلع الخلع الكثيرة وأعطى البقاشيش والانعامات والكساوى  
 وجمع في سنة اثنتي عشرة ومائتين وألف وخرج في تجمل زائد وجمال كثيرة وتختروانات ومواهي ومسطحات  
 وفراشين وخدم وهجن وبغال وخيول وكان يوم خروجه يوماً مشهوداً اجتمع فيه الكثير من العامة رجالاً ونساءً  
 وجلسوا بالطريق للفرجة عليه ومن خرج معه لتشجيعه ووداعه من الأعيان والتجار الزاكين والراجلين وبأيديهم

البنادق والاسلحة وعند رجوع الركب وصل الفرنسيون الى مصر ووصلهم الخبر بذلك وأرسل ابراهيم بيك  
 الى صالح بيك أمير الحاج يطلبه مع الحاج الى بليس وذهب بصحبته المترجم وجرى عليه ما جرى من نهب العرب  
 لامتهته وجوله وكان شياً كثيراً حتى ما عليه من الثياب وانحصر في طريق القرين فلم يجد عن ذلك بدا من مواجهة  
 الفرنسيون فذهب الى ساري عسكر يونانارته وقابله فرحب به واكرمه ولامه على فراره وكونه للملك فاعتذر اليه  
 بجهل الحال فقبل عذره واجتهد له في تحصيل منه وياته وأرسل في طلب المتعدين واستخلص ما أمكن استخلاصه  
 له ولغيره وأرسلهم الى مصر وأصحب معهم عدة من العساكر لخفارتهم وهم مشاة بالاسلحة بين أيديهم حتى أدخلوهم  
 بيوتهم ولما رجع ساري عسكر الى مصر تردد عليه وأحله محل القبول وارتاح اليه في لوازمه وتصدى للامور وقضايا  
 التجار وصار مري الخاطر عنده ويقبل شفاعته ويفصل القوائين بين يديه وأيدي أكابرهم ولما تروا الديوان  
 تعين المترجم من الرؤساء فيه وكاتبو التجار وأهل الحجاز وشريف مكة بواسطة واستمر على ذلك حتى سافر يونانارته  
 ووصل بعد ذلك عرضي العثمانية والامراء المصرية فتفرج فيمن خرج للاقاتهم وحصل بعد ذلك ما حصل من  
 نقض الصلح والحروب واجتهد المترجم في أيام الحرب وساعد وتصدى بكل همته وصرف أمواله في المهمات  
 والمؤن الى ان كان ما كان من ظهور الفرنسيين وخرجه من مصر فلم يسعه الا الخروج معهم والجللاء  
 عن مصر فذهب الفرنسيون الى داره وما يتعلق به ولما استقر يوسف باشا الوزير بجهة الشام آتته المترجم وعاضده  
 واجتهد في حوائجه واقترض الاموال وكاتب التجار وبذل المهمة وساعده بما لا يدخل تحت طوق البشر وكان يرسل  
 خواصه بمصر سراً فيطلعونه على الاخبار والاسرار الى ان وصل العثمانيون الى مصر فصار المترجم هو المشار اليه  
 في الدولة والتزم بالاقطاعات والبلاد وحضر الوزير الى داره وقدم اليه التقدّم والهدايا وياشر الامور العظيمة والقضايا  
 الجسيمة وما يتعلق بالدول والدواوين والمهمات السلطانية وازدهم الناس ببابه وكثرت عليه الاتباع والاعوان  
 والعساكر والقواسم والفراشون وغير ذلك وحضر مشايخ البلاد والفلاحون الكثيرون بالهدايا والتقدّم والاعنام  
 والخيول وضائق دارهم ثم فاختار اربابا من اهل الدواوين وجعل بها مضايق وحبوسا وغير ذلك ولما  
 قصد يوسف باشا الوزير السفر من مصر وكه على تعلقاته وخصوصاً به وحضر محمد باشا خسر وفاختص به أيضاً  
 اختصاصاً كبيراً وسلمه المقام ليدوجه له أمين الضريبة فزادت صولته وطارصته واتسعت دائرته وصار بمنزلة  
 شيخ البلد بل أعظم ونفذت أوامره في الاقليم المصري والرومي والحجازي والشامي وأدرك من العز والجاه والعظمة  
 ما لم يتفق لامثاله من الأود والبلد وكان ديوان بيته أعظم الدواوين بمصر وتقرّب وجهاء الناس لخدمته والوصول لصدته  
 وذهب وأعطى وراعى جانب كل من اتقى اليه وكان يرسل الكساوي في رمضان للاعيان والنقهاء والتجار وفيها  
 الشالات الكشميرية وعمل عدة أعراس وولائم وزاره محمد باشا خسر وفي داره مرتين أو ثلاثة باستدعاءه وقدم له  
 التقدّم والهدايا والتحف والخوات المثمنة والخيول والتعاضد من الاقضية الهندية وغيرها ولما ثارت العسكر على  
 محمد باشا وخرج فاراً كان بصحبته في ذلك الوقت فركب أيضاً يريد الفرار معه واختلفت بينهم ما الطريق فصادفه طائفة  
 من العسكر فقبضوا عليه وسلبوا ثيابه وثياب رادته ومن معه وأخذوا منه جواهرها كثيراً ونقوداً ومناجاة  
 فلحقه عمر بيك الارنؤدي الساكن ببولاق وأدركه وخلصه من أيديهم ثم أخذته الى داره وجاءه وقابل به محمد علي وذهب  
 الى داره واستقر بها الى ان انقضت النتنة وظهر طاهر باشا فساس أمره معه حتى قتل وحضر الامراء المصريون  
 فتدخل معهم وقدم لهم وهاداهم واتحد بهم وبعثان بيك البرديسي فأبتهوه على حالته ونجز مطلوبات الجميع ولم  
 يتضعع للمزبجات ولم يتفقهم من المفزعات حتى انهم لما أرادوا تقليد الستة عشر صنحقا في يوم أحضره البرديسي  
 تلك الليلة وأخبره بما اتفقوا عليه ووجد مشغول البال متخيراً في لوازمهم فهوت عليه الامر وسهله وقضى له جميع  
 المطلوبات واللوازم للستة عشر أميراً في تلك الليلة وما أصبح النهار الا وجميع المطلوبات من خيول ورخوت وفرأوى  
 وكساوى ومزركشات ذهب وفضة برسبم الانعامات وغيرها فتعجب هو والحاضرون من ذلك وقال له مثلك من  
 يخدم الملوك وأعطاه في ذلك اليوم فارسكور زيادة عماني يده ولما ثارت العسكر على الامراء المصريين وأخرجوهم

من مصر وأحضره وأجد باشا خورشيد من اسكندرية وقلده ولاية مصر وكان مختصراً لجمال هيأه المترجم رقم الوزارة  
والرخوت والخلع واللوازم في أسرع وقت ولم يزل شأنه في الترفع والصعود وطالعه بمقارن بالسهود حتى فاجأته المنية  
وذلك انه لما عاد اليه في يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة تسع عشرة ومائتين وألف نزل الى داره وتعدى عنده  
وأقام نحو ساعتين ثم ركب وطلع الى القلعة فاسل في اثره هـ دية جليله صحبة السيد أحمد الملا ترجمانه فلما كان  
ليلة الاحد الثاني والعشرين من شعبان المذكور جلس حصه من الليل مع أصحابه يحادثهم ثم قال اني أجد بدردا  
فدثره ساعة ثم أرادوا ايقاظه ليدخل الى حريمه فركوه فوجدوه قد فارق الدنيا من ساعتهم فكتموا أمره حتى ركب  
ولده السيد محمد الى الباشا وأخبره ثم رجع الى داره وحضر ديوان أفندي والقاضي وحقوا على خزانته وحواسله  
وكفنته وصلوا عليه بالازهر في مشهد حافل ثم رجعوا به الى زاوية ابن العربي ودفنوه بهامع السيد أحمد بن عبد السلام  
المتقدم الذكر \* ثم ان الباشا ألبس ولده السيد محمد افروة وقفطانا على الضرب بخانة وأبقاه على ما كان عليه  
والده من خدمة الدولة والالتزام واستمر على ذلك الى أن تولى شاه بندر التجار المصرية في سنة ثمان وعشرين ومائتين  
وألف وصار من أرباب الحل والعقد مثل أبيه وأنشأ داراً كبيرة بركة الرطلي وبستانا في محل المنازل التي تخربت  
في حوادث الفرنسيين وعمر جامع الحريشي الذي هناك واشترى دار على أغا يحيى التي بجوار زاوية ابن العربي وكانت  
تعرف أولاً بدار مصطفى انما الجرا كسة وجعل بها ساباطا يصل من عليه الى دار أبيه لانها في مقابلتها وخصها بالحریم  
وصارت تعرف بدار المحروقي أيضاً وبقي على حالته مدة ثم تنازلت شهرته وقلت حالته وعرض أياما ومات وذلك بعد  
سنة أربع وثلاثين ومائتين وألف رحم الله الجميع \* وهذه الزاوية بمقامة الشعائر الاسلامية الى اليوم وبها ضريح  
بجوار قبر المحروقي يقال له ضريح المرشدي يعمل له مولد كل عام هذا آخر ما تيسر انما من الكلام على وصف شارع  
الجودرية بما فيه قديما وحدينا

#### \* (شارع الخطاب) \*

يبتدى من آخر شارع الجزاوي وأول شارع اللبودية وينتهي لآخر شارع الجودرية وأول شارع المنجلة وطوله مائة  
وستون مترا وبه من جهة اليمين جامع الشيخ الخطاب شعائر بمقامة من أوقافه القليلة وبداخله ضريح يقال انه  
ضريح الشيخ عثمان الخطاب الذي نسب اليه هذا الشارع وليس كذلك فان الشيخ عثمان الخطاب توفي بالقدم  
وكانت زاويته في محل هذا الجامع وكان بجوارها زاوية لشيخه الشيخ أبي بكر الدقديوسي رضي الله عنهما كما في طبقات  
الشعراني \* وأما جهة اليسار فيها ضريح يعرف بضرريح سيدي عثمان يعمل له مولد كل سنة وفي مقابلته دار كبيرة  
لبنت الامير فاضل باشا بجوار دار الحبابي المغربي من تجار المغاربة المشهورين \* وهناك بآخر الشارع دار كبيرة  
بها جنيحة متسعة من انشاء المرحوم فاضل باشا وفي مقابلتها عمارة جديدة مملوكة للامير محمد بيك السيوفي شاه بندر  
التجار المصرية وفي تجاه هذه العمارة عمارة أخرى جديدة مملوكة لاحد تجار المغاربة المشهورين \* قلت وهذا  
الشارع من ضمن خط المسطاح الذي ذكرناه نقلا عن المقرري بشارع اللبودية انتهى ما يتعلق بوصف شارع  
الخطاب

#### \* (شارع المنجلة) \*

أوله من آخر شارع الجودرية وآخره شارع درب سعادة وطوله ثمانمائة وأربعون مترا \* وبأوله ضريح يعرف بضرريح  
سيدي حبيب التجار بقرب بيت السناني كلبي وعن يسار الماريا آخره عطفة تعرف بعطفة الصابونجية غير نافذة  
وبه جامع قديم يعرف بجامع فيروز به ضريحه عليه قبعة مرتفعة وله منارة وشعائر غير مقامة لتخربه وكان يعرف أولا  
بالمدرسة الفيروزية أنشأها الامير فيروز الجركسي في القرن التاسع ولما مات دفن بها كما ذكر ذلك السخاوي في الضوء  
اللامع وبجوار هذه المدرسة المحل المعروف بالمنجلة المعد المنجلة النطنى والشاهي ونحو ذلك وهذا الشارع كان  
يعرف أولا بخط المخيين قال المقرري هذا الخط فيما بين الوزيرية والبنديقانيين من وراء دار الديباج وتسميه العامة  
خط طواحين الملوحيين بواو بعد اللام وقبل الحاء المهملة وهو تحريف وانما هو خط المخيين عرف بطائفة من

طوائف العسكر في أيام الخليفة المستنصر بالله يقال لها الملحمة وهم الذين قاموا بالفتنة في أيام المستنصر إلى أن كان من الغلام ما أوجب خراب البلاد ونهب خزائن الخليفة المستنصر فلما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي إلى القاهرة وتقلد وزارة المستنصر وتجرّد لاصلاح اقليم مصر وتبع المفسدين وقتلهم وسار في سنة سبع وستين وأربعمائة إلى الوجه البحري وقتل لواته وقتل مقدمهم سليمان اللواتي وولده واستصفي أموالهم ثم توجه إلى دمياط وقتل فيها عدة من المفسدين فلما أصلح جميع البر الشرقي عدى إلى البر الغربي وقتل جماعة من الملحمة واتباعهم بشعر الاسكندرية بعد ما أقام أياما محاصرا للبلد وهم يتنعمون عليه ويقالونه إلى أن أخذها عنوة فقتل منهم عدة كثيرة وكان بهذا الخط عدة من الطواحين فسمى بخط طواحين الملحمين وبه إلى الآن يسير من الطواحين انتهى \* قلت وفي وقتنا هذا لم يكن بهذا الشارع شيء منها بالكيفية

\* (شارع درب سعادة) \*

يبتدى من آخر شارع اللبودية بجوار جامع السلطان جعق الذي تجاه عطفة الست بريم وينتهي لرأس حارة الحمام وطوله أربعمائة متر وثمانية وعشرون مترا \* عرف بأحد أبواب القاهرة الذي بناه القائد جوهري المعروف باب سعادة ومجمله اليوم الفضاء الموجود قبلي سراي الأمير منصور باشا قال المقريري وسعادة هذا هو ابن حيان غلام المعز لدين الله لأنه لما قدم من بلاد المغرب بعد بناء القائد جوهري القاهرة نزل بالجيزة وخرج جوهري إلى لقائه فلما عاين سعادة جوهري أترجل وسار إلى القاهرة في رجب سنة ستين وثلاثمائة فدخل إليها من هذا الباب فعرف به وقيل له باب سعادة ووافي سعادة هذا القاهرة بجيش كبير معه فلما كان في شوال سيره جوهري في عسكر جزائر عند ورود الخبر من دمشق بعجبي الحسين بن أحمد القرمطي إلى الشام وقتل جعفر بن فلاح فسار سعادة يريد الرملة فوجد القرمطي قد قصدها فأنحاز إلى ابنه إلى يافا ورجع إلى مصر ثم خرج إلى الرملة فلما كان في سنة إحدى وستين فاقبل إليه القرمطي ففر منه إلى القاهرة وبها مات لخمس بقين من المحرم سنة ثنتين وستين وثلاثمائة وحضر جوهري جنازته وصلى عليه الشريف أبو جعفر مسلم وكان فيه بر واحسان انتهى \* قلت وترتبته هي المعروفة اليوم بتربة الست سعادة التي بأول سور سراي الأمير منه وورباشا تجاه الخليج \* وأما القائد جوهري فكان في المقريري مملوك رومي ربا المعز لدين الله أبو تميم معد وكناه بابي الحسن وعظم محله عنده في سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وصار في رقبة الوزارة فصيره قائدا جيوشه وبعثه في صفر منها وسعه عساكر كثيرة فيهم الأمير زيري بن منادى الصنهاجي وغيره من الأكابرة إلى تاهرت وأوقع بعدة أقوام وافتتح مدينا وسافر إلى فاس فمنازلها مدة ولم ينل منها شيئا ففرحل عنها إلى سجلماسة وحارب تائرا فأسر بها وانتهى في مسيره إلى البحر المحيط واصطاد منه سمكا وبعثه في قلة ماء إلى مولاة المعز واعلمه أنه قد استولى على ما مر به من المدائن والأمم حتى انتهى إلى البحر المحيط ثم عاد إلى فاس فألح عليها بالقتال إلى أن أخذها عنوة وأسر صاحبها وحمله هو والتائر بسجلماسة في قفصين مع هدية إلى المعز وعاد في آخر يات السنة وقد عظم شأنه وبعثته ثم لما قوى عزم المعز على تسيير الجيوش لخدمته وتهيأ أمرها قدم عليها القائد جوهري وبرز إلى رمادة ومعه ما ينيف على مائة ألف فارس وبين يديه أكثر من ألف صندوق من المال وكان المعز يخرج إليه في كل يوم ويخلو به وأطلق يده في بيوت أمواله فأخذ منها ما يريد زيادة على ما حمله معه وخرج إليه يوما فقام جوهري بين يديه وقد اجتمع الجيش فالتفت المعز إلى المشايخ الذين وجههم مع جوهري وقال والله لو خرج جوهري هذا وحده لفتح مصر ولتدخلن إلى مصر بالأردية من غير حرب ولتنزلن في خرابات ابن طولون وتبني مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا وأمر المعز بإفراغ الذهب في هيئة الأرحية وجاهلها مع جوهري على الجمال ظاهرة وأمر أولاده وأخوته الأمراء وولى العهد وسائر أهل الدولة أن يعيشوا في خدمته وهو راكب وكتب إلى سائر عماله يأمرهم إذا قدم عليهم جوهري أن يترجلوا مشاة في خدمته فلما قدم بركة افتدى صاحبها من ترجله ومشيه في ركابه بخمسين ألف دينار ذهب فإبى جوهري إلا أن يعيش في ركابه ورد المال فشى ولما رحل من القيروان إلى مصر في يوم السبت رابع عشر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة أنشد محمد بن هاني في ذلك أبياتا أولها

رأيت بعيني فوق ما كنت أسمع \* وقد راعني يوم من الحشر أروع  
غداة صك أن الأفق سذبمئله \* فعاد غروب الشمس من حيث تطلع  
فلم أدر أذودت كيف أودع \* ولم أدر أذشيعت كيف أشيع

ولما دخل مصر واخطت القاهرة وكتب بالبشارة إلى المعز قال ابن هاني

تقول بنو العباس قد فتحت مصر \* فقل لبي العباس قد قضى الأمر  
وقد جاوز الاسكندرية جوهر \* تصاحبه البشرية ويقدمه النصر

ولم يزل معظم اطاعا وله حكم ما فتح من بلاد الشام حتى ورد المعز من المغرب إلى القاهرة وكان جعفر بن فلاح يرى نفسه أجل من جوهر فلما قدم معه إلى مصر سيره جوهر إلى بلاد الشام في العساكر فأخذ الرملة وغلب الحسن بن عبد الله بن طنج وسار فلك طبرية ودمشق فلما صارت الشام له شمعت نفسه عن مكاتبه جوهر فأنفذ كتبه من دمشق إلى المعز وهو بالمغرب سرا من جوهر يذكر فيها طاعته ويقع في جوهر ويصف ما فتح الله له المعز على يده فغضب المعز لذلك ورد كتبه كما هي محتومة وكتب إليه قد أخطأت الرأي لنفسك نحن قد أنفذناك مع قائدنا جوهر فاكتب إليه فاوصل منك البناء على يده قرأناه ولا تتجاوز به بعد فلسنا نفضل لك ذلك على الوجه الذي أردته وان كنت أهله عندنا ولكننا لا نستفسد جوهر امع طاعته لنا فزاد غضب جعفر بن فلاح وانكشف ذلك لجوهر فلم يبعث ابن فلاح لجوهر يسأله بنجدة خوفا أن لا ينجده بعسكر وأقام مكانه لا يكتب جوهر ابشئ من أمره إلى أن قدم عليه الحسن بن أحمد القرمطي وكان من أمره ما كان وقتله \* ولم مات المعز واستخلف من بعده ابنه العزيز وورد إلى دمشق هفتكين الشرايبي من بغداد ادب العزيز بالله جوهر القائد إلى الشام فخرج إليهم بخزائن السلاح والاموال والعساكر العظيمة فنزل على دمشق لثمان بقين من ذي القعدة سنة خمس وستين وثلثمائة فأقام عليهم وهو يحارب أهلها إلى أن قدم الحسن بن أحمد القرمطي من الاحساء إلى الشام فرحل جوهر في ثالث جمادى الاولى سنة ست وستين فنزل على الرملة والقرمطي في اثره فهلك وقام من بعده جعفر القرمطي فخارب جوهر واشتد الأمر على جوهر وسار إلى عسقلان وحصره هفتكين به حتى بلغ من الجهد مبلغا عظيما فصالح هفتكين وخرج من عسقلان إلى مصر بعد أن أقام بها وبظاهر الرملة نحو من سبعة عشر شهرا فقدم على العزيز وهو يريد الخروج إلى الشام فلما نظف العزيز بهفتكين واصطنعه في سنة ثمانين وثلثمائة واصطنع منجوتكين التركي أيضا أخرجها بكامل القصر وحده في سنة احدى وثمانين والقائد جوهر وابن عمار ومن دونهم مائة في ركبه وكانت يد جوهر في يد ابن عمار ففر ابن عمار زفرة كاد أن ينشق لها وقال لا حول ولا قوة الا بالله ففرع جوهر يده منه وقال قد كنت عندي يا أبا محمد أثبت من هذا فظهر منك انكار في هذا المقام ثم حدثه حديثا سلا به ثم قال لكل زمان دولة ورجال أتر يدخن أن نأخذ دولتنا ودولة غيرنا لقد أرجل لي مولانا المعز لما سرت إلى مصر أولاده واخوته وولي عهد وسائر أهل دولته فتعجب الناس من ذلك وهما أنا اليوم أمشي راجلا بين يدي منجوتكين أعزونا وأعزوا بنا غيرنا وبعده ذافأقول اللهم قرب أجلي ومدتي فقد أنفت على الثمانين وأنا فيهم انفت في تلك السنة وذلك أنه اعتل فركب إليه العزيز بالله عائدا ورجل إليه قبل ركوبه خمسة آلاف دينار ومائة منقولة وبعث إليه الامير منصور بن العزيز بالله خمسة آلاف دينار و توفي في يوم الاثنين لسبع بقين من ذي القعدة سنة احدى وثمانين وثلثمائة فبعث إليه العزيز بالحنوط والكفن وأرسل إليه الامير منصور بن العزيز أيضا الكفن وأرسلت إليه السيدة العزيزية الكفن فكفن في سبعين ثوبا مابين منقولة ووشى مذهب وصلى عليه العزيز بالله وخلع على ابنه الحسين وحمله وجه له في مرتبة أبيه واقببه بالقائد ابن القائد ومكنه من جميع ما خلفه أبوه وكان جوهر عاقلا محسنا إلى الناس كاتبا بلديغا فن مستحسن توفيقه على قصة رفعت إليه بمصر سوء الاجترام أوقع بكم حلول الانتقام وكفر الانعام أخرجكم من حفظ الزمام فالواجب فيكم ترك الايجاب واللازم لكم ملازمة الاحتساب لانكم بدأت فأسأتم وعدتم فتعديتم فابتدأوكم ملوم وعودكم مذموم وليس بينهم افرجة الا تقتضي الذم لكم والاعراض عنكم ليري أمير المؤمنين صلوات الله عليه رأيه فيكم انتهى

وبهذا الشارع من جهة اليمن عطفة جامع البنات وهي التي عبر عنها المقريري بدرب العداس حيث قال هذا الدرب  
 فيما بين دار الديباج والوزيرية عرف بعلي بن عمر العداس صاحب سقيفة العداس وذكر أيضا عند الكلام على جامع  
 الفخر المعروف اليوم بجامع البنات أنه بجوار دار الذهب المجاورة لقبو الذهب من خط بين السورين فيما بين باب  
 الخوخة وباب سعادة ويتوصل اليه أيضا من درب العداس المجاورة لحارة الوزيرية انتهى وأما جهة اليسار فبها عطفة  
 الصاوي تجاه عطفة جامع البنات وتعرف أيضا بعطفة القرن وهي التي عبر عنها المقريري بدرب الحريري فقال هذا  
 الدرب من جملة دار الديباج ويتوصل اليه اليوم من سويقة صاحب وفيه المدرسة القطبية عرف بالقاضي بنجم الدين  
 محمد بن القاضي فتح الدين عمر المعروف بابن الحريري فإنه كان ساكنا فيه انتهى \* ثم عطفة المنجلة يسلك منها الشارع  
 المنجلة والجودرية والجزاوي وغير ذلك \* ثم حارة النبوية يسلك منها الحارة الحمام وحارة الاشراقية وغيرها وبأولها  
 ضريح السيدة عائشة النبوية عليه قبة صغيرة وله شبالمطل على الشارع يعمل لها مولد كل سنة وبهذه الحارة أيضا  
 زاويتان احدهما تعرف بزواية حسن كاشف يعاونهما ساكن وشعائرها معطلة في غالب الاوقات والاخرى زاوية  
 الوزيري عرفت بذلك لان بها ضريح الشيخ محمد الوزيري وهي غير مقامة الشعائر لتخربها ونظرها للادواق وفي  
 مقابلتها بيت كبير يعرف اليوم ببيت الفروحي وكان يعرف أولا ببيت مصطفى كاشف المحتسب وهو كما في الخبرتي  
 الامير الكبير مصطفى كاشف كردتقل في الخدم حتى تولى الحسبة في رمضان سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف بأمر  
 مطلق من والي مصر محمد علي وذلك أنه لما تكرر على سمعه أفعال السوق وانحرافهم وقلة طاعتهم وعدم مبالاةهم  
 بالضرب والايذاء ونحوه الانوف والتجريس قال في مجلس خاصة له قدسرى حكيمى في الاقاليم البعيدة فضلا عن  
 القرية وخافى العربان وقطاع الطريق وغيرهم خلاف سوق مصر فانهم لا يرتدعون بما يفعله فيهم ولاية الحسبة من  
 الاهانة والايذاء فلما بداهم من شخص يقهرهم ولا يرجعهم فوق اختياره على مصطفى كاشف هذا فاداه ذلك وأطلق له  
 الاذن فعند ذلك ركب في كبكبة وخلفه عدة من الخيالة وترك شعار المنصب من المقدمين والخدم الذين يتقدمونه  
 وصار يطوف على الباعة ويضرب بالدبوس هسما بأدنى سبب ويعاقب بقطع شحمة الاذن فأغلقوا الخوانيت ومنعوا  
 وجود الاشياء حتى ما جرت به العادة في رمضان من عمل الكعك والكنافة وغير ذلك فلم يلتفت لامتناعهم وغلقهم  
 الخوانيت وزاد في العسف ولم يرجع عن اجتهاده ولازم السعي والطواف ليلا ونهارا واذا أدركه النوم نام لحظة في أى  
 مكان ولو على مصطبة كان وأخذ يتفحص على السمن والخبز ونحوه المنزور في الحواصل ويخرجه ويدفع ثمنه لاربابه  
 بالسعر المقروض ويوزعه على أرباب الخوانيت ليبيعهوه على الناس بزيادة نصف أو نصفين في كل رطل وذهب الى بولاق  
 ومصر القديمة فاستخرج سمن كثيرا معظمه من مخازن العسكر فان العسكر كانوا يرصدون الفلاحين وغيرهم  
 فياخذون منهم بالسعر المقروض ثم يبيعهونه على المحتاجين اليه بما أحبوا من الزيادة الناحشة فلم يراع جانبهم واستخرج  
 مخباتهم قهرا عنهم ومن خالف عليه منهم ضربه وأخذ سلاحه ونكل به فعند ما رأى أرباب الخوانيت منه ذلك فتحوا  
 خوانيتهم وأظهروا مخباتهم وذلك خوفا من بطشه وعدم رحمة بهم وكان يأمر بكس الاسواق ومواظبة رشاء الماء  
 ووقود القناديل على أبواب الدور والخوانيت ونادى على نصارى الارمن والاروام والشوام باخلاء البيوت التي  
 عمروها بمصر القديمة وزخرفوها وسكنوا بها بطريق الانشاء وأن يعودوا الى زيمهم الاول من لبس العمائم الزرق وعدم  
 ركوب الخيل والبغال والرهوانات واستخدام المسلمين وأمر أيضا بالنسب على المرد ومخلفى اللحي بأن يتركوها ولا  
 يخلقوها واتفق أن المترجم ضرب شخصا أرزوديا من عسكر عابدين بيك بالدبوس حتى كاد يموت فاشتد بعابدين بيك  
 الحنق وركب الى كتخد بيك وشنع على المترجم وتعددت الشكوى منه وصادفت في زمن واحد فأنهى الامر الى  
 الباشا فقدم اليه بكف المحتسب عن هذه الفعال فأحضره الكتخد اوزجره وأمره أن لا يتعدى حكمه الباعة ومن  
 كان يسرى عليهم أحكام من كان في منصبه قبله وأن يكون أمامه الميزان ويؤدب المستحق بالكرامات دون الدبوس فمن  
 حينئذ خدت نار شوكته وصار حكمه لا يسرى على النصارى فضلا عن غيرهم ولم يزل في امارته الى أن مات بعد سنة  
 ست وثلاثين ومائتين وألف وكان جبارا عسوقا يعاقب بجرح الاذن والضرب بالدبوس وقد أعد بعض صناعات

الكنافة على صوانهم التي على النار ودق في أذن بعض السوقة المسمار الى غير ذلك من أنواع الايذاء انتهى ملخصا  
 \* ثم بعد حارة السيدة عائشة حارة الحمام يسلك منها الشارع السكرية وغيره وعن يسار المار بها عطفة صغيرة تعرف  
 بعطفة الكاشف كان بها سكن الامير حسن بيك الجداوي بعدما تزوج بابنة الامير احمد بيك شين الذي كان أصله  
 مملوكا للشيخ محمد شين المالكى شيخ الجامع الأزهر وقد دخل في سلك الجندية بعد ما فارق ابن سيده لوحشة وقعت  
 بينهم ما تقدم عند علي بيك الكبير وأحبه ورقاه وأمره الى أن قلده كتخدا الجاويشية ثم قلده الصنحية وبقي كذلك الى  
 أن مات مقتولا سنة اثنتين وتسعين ومائتين وألف رحمه الله تعالى وبهذه الحارة أيضا حمام المؤيد الذي عرفت به وهو  
 حمام كبير أنشأه السلطان المؤيد بعد انشائه للجامع وجعله وقف عليه وجعل له بابين أحدهما من الحارة والآخر  
 من عطفة صغيرة بشارع تحت الربع تجاه تكية الجلشنى وهو عامر الى الآن برسم الرجال والنساء وكان بآخرها  
 من جهة الاشرافية باب الفرج الذي هو أحد ابواب القاهرة ذكره المقرئى في ذكر ابواب القاهرة لكنه لم يترجمه  
 على حدته \* وفي كتاب وقفية الجامع المؤيدى عند ذكر حدود الجامع والحمام ما يدل على أن باب الفرج المتقدم  
 كان بآخر حارة الحمام من جهة الاشرافية المعروفة قديما بالمجودية حيث ذكر فيها ما لم يخصصه وقف مولانا السلطان  
 المؤيد الجامع المحدود بمحدود أربعة الحد القبلى الى الشارع داخل باب زويلة تجاه قيسارية الفاضل والبحرى الى  
 الطريق الموصل الى المجودية وباب الفرج والحمام وفي هذا الحد الباب الموصل الى الميضاة وبيوت الطلبة والحمام  
 والساقية ثم قال وجميع الحمام بخط المجودية حده القبلى الى بئر ساقية الجامع والبحرى الى باب الفرج وفيه معالم  
 البئر التى من حقوق المستوقد والشرقى الى الطريق الموصل الى باب الفرج وفيه الباب وثلاثة حوانيت وحوض  
 سبيل والغربى الى ربيع الظاهر انتهى من الوقفية \* وبهذه الحارة أيضا زاوية البرزجلى أنشأها الامير حسن انغا  
 المعروف بالبرزجلى بعد سنة خمسين ومائتين وألف شعاعا ثم قامه لتخرجهما ونظرها البنت المنشى المذكور  
 وبقره بالضريح الشيخ فرج وشارع درب سعادة هذا هو الذى سماه المقرئى بحارة الوزيرية نسبة للوزير يعقوب  
 ابن كاس لان داره كانت بها وهى أول دار كانت للوزارة بالقاهرة أنشأها الوزير المذكور وسميت بعد انقطاع نسبتها  
 اليه بنار الديباج لان الديباج الذى كان يعمل لقصور الخلفاء كان يعمل بها واستمرت كذلك مدة الخلفاء الفاطميين  
 ثم تفرقت دورا ودروبا وكان لعلمان الوزير المذكور مساكن حول داره اه (أقول) ونسب الخط اليها فصار يعرف بخط  
 دار الديباج قال المقرئى هذا الخط فيما بين خط البندقائين والوزيرية ومن جملته المدرسة صاحبة ودرب الخزيرى  
 والمدرسة السيفية وبقي معروف بخط دار الديباج الى أن سكن هناك الوزير صفي الدين عبدالله بن على بن شكر  
 في أيام العادل أبي بكر بن أيوب فصار يعرف بخط سويقة صاحب ويؤخذ مما حكاه المقرئى في خطه ان هذه  
 الدار كانت كبيرة جدا وموضعها اليوم جميع الكحلة من المنازل والعطف المحدودة بأول درب سعادة من جهة جامع  
 جقمق الذى تجاه عطفة الست بريم الى عطفة الصابونجية وبشارع المنجلة من أول هذه العطفة الى شارع الخطاب  
 عند بيت الامير فاضل باشا وجميع شارع الخطاب وجميع شارع اللبودية الى جامع جقمق المتقدم فهذه حدود  
 دار الوزارة التى أنشأها الوزير المذكور \* ويتوصل لهذه الخطه الآن من خمسة ابواب أحدها كان يقرب قنطرة  
 باب الخرق من عند الضريح المعروف بالست سعادة بجوار سراى الامير منصور باشا تجاه الخليج وهو محل أحد ابواب  
 القاهرة الذى وضعه جوهر فى الجهة الغربية من السور وسمى باب سعادة لدخول سعادة أحد علمان المعز منه كما تقدم  
 وثانيها تجاه قنطرة الامير حسن بن من محل الخوخة التى فتحها الامير المذكور وكان بداخل هذا الباب محل معد  
 لتشغيل شمع العسل وقد زال الآن ودخل محله فى جنينة السراى المذكورة وثالثها يقرب قنطرة الموسيقى وهو باب  
 الخوخة والعمامة تقول ان سعادة علم على جارية زنجية من قهرمانات الناصر محمد بن قلاوون ويزعمون أن الحارة  
 منسوبة اليها وليس كذلك لان الحارة اسمها الوزيرية وسعادة هو غلام المعز الذى نسب اليه باب القاهرة كما عرفت  
 ذلك ورابعها يقرب من باب حارة الجودية وخامسها بجوار جامع الحبشلى \* وبها الآن من المدارس المدرسة  
 النبوية بجوار حارة القرن عرفت باسم منشأها الامير سيف الدين اسنباغ بن سيف الدين بكقر البوب بكرى الناصرى



ووقفها على فقهاء الحنفية وأنشأ بجانبها حوض ماء وسقاية ومكتبا للايتام وذلك في سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة  
 وبني قبالتها جامعات قبل اتمامه ثم في سنة خمس عشرة وثمانمائة جعل بها منبرا واقمت فيها الجمعة انتهى مقرري  
 \* قلت وهي باقية الى الآن وشعائرهما قائمة وتعرف بجامع سنباغ و بجامع الشرقاوى نسبة لخطيبها الشيخ محمد  
 الشرقاوى وأما الجامع الذي بني قبالتها فليس له أثر اليوم بالكلية \* والمدرسة القطبية هي داخل طارة القرن  
 منسوبة لاسم منشئها الامير قطب الدين خسرو بن بلبل بن شجاع الهدياني أحد امراء السلطان صلاح الدين يوسف  
 ابن أيوب قال المقرري أنشأها سنة سبعين وخمسمائة وجعلها وقفاً على فقهاء الشافعية انتهى قلت وهي باقية الى  
 وقتنا هذامقامة الشعائر وتعرف بجامع أبي الفضل لان بلصقه حاضر يحايعرف بالشيخ أبي الفضل \* والمدرسة  
 الفارقانية نسبة الى الامير شمس الدين آق سنقر الفارقاني السلاجدي قال المقرري أنشأها وجعل بها درسا للشافعية  
 والحنفية وفتحت يوم الاثنين رابع جمادى الاولى سنة ست وسبعين وثمانمائة انتهى \* قلت وهي موجودة الى الآن  
 وشعائرهما قائمة وتعرف بجامع جقمق و بجوارها سبيل معلوم مكتب \* وجامع الحبشلى برأس عظنة النبوية به منبر  
 وخطبة وله منارة وشعائره مقامة الى الآن من أوقافه بنظر الديوان \* وهناك من الاضرحه ضريح الست صفية وقد  
 دخل الآن فى سراى الامير منصور باشا وضريح آخر تجاه شبايك مطبخ السراى المذكورة وضريح يعرف بالشيخ  
 عبد الله وضريحان للاربعين أحدهما بجوار سراى الامير اسماعيل باشا تم كشف والاخر باخر عطفة جامع البنات  
 \* ومن الدور الكبيرة دار ورثة المرحوم على برهان باشا وكانت أولا مسكنا للامير أحمد كتحدا المعروف بالجنون قال  
 الجبرتي هو الامير المجلد أحمد كتحدا المعروف بالجنون أحد الامراء المعروفين والقوانصة المشهورين من عماليك  
 سليمان جاويز القازدغلى ثم انضوى الى عبد الرحمن كتحدا واتسب اليه وعرف به وأدرك الحوادث والفتن القليدة  
 والطارفة ونفى مع من نفي فى اماره على بيك الغزاوى فى سنة ثلاث وسبعين الى بحرى ثم الى الحجاز وأقام بالمدينة المنورة  
 نحو اثنتى عشرة سنة وقاد بالبحر المدينى ثم رجع الى الشام وأحضره محمد بيك أبو الذهب الى مصر واكرمه ورد اليه  
 بلاده وأحببه واختص به وكان يساهمه ويأنس بحديثه ونسكاته فانه كان يخلط الهزل بالجد ويأتى بالمضحكات فى  
 خلال المقبضات فلذلك سمي بالجنون وكانت بلمترسا بالجزيرة جارية فى التزامه وعمر بها قصر او أنشأ بجانبه بسبستانا  
 عظيم ازرع فيه أصناف الاشجار والنبات والرياحين وكذلك أنشأ بسبستانا بجزيرة المقياس فى غاية الحسن وبني بجانبه  
 قصر اذهب اليه فى بعض الاحيان ولما حضر حسن باشا الى مصر ورأى هذا البستان أعجبه فأخذه لنفسه وأضافه  
 الى أوقافه وبني داره التى بالقرب من الموسيقى داخل درب سعادة ودارا على الخليج المرخم أسكن فيها بعض سراريه وكان  
 له عزوة و عماليك ومقدمون وأتباع و ابراهيم بيك أوده باشا من عماليكه ورضوان كتحدا الذى تولى بعده كتحدا الباب  
 وكان مقدمه فى المدد السابقة يقال له المقدم فودة له شأن وصوله بمصر وشهرة فى القضايا والدعاوى ولم يزل طول المدد  
 السابقة جاويزا فلما كان آخر مدة حسن باشا قلده كتحدا مستحفظان ولم يزل معروفامشهورا فى أعيان مصر الى أن  
 توفى فى خامس شعبان من سنة احدى ومائتين وألف انتهى \* ودار البرديسى وهي دار كبيرة داخل عطفة جامع  
 البنات ودار الامير اسماعيل باشا تم كشف بها جنينة كبيرة ودار ورثة المرحوم توفيق بيك ودار الست أم حسين  
 بيك بها جنينة كبيرة ودار السنانكلى ودار ورثة المرحوم الحاج سلامة القمصنى بها جنينة صغيرة وغير ذلك من  
 الدور الكبيرة والصغيرة وبالجملة فهى من أشهر حارات القاهرة وأقدمها الا انهم الآن قد اختلفت عند العامة  
 بحارة المحمودية المعروفة اليوم بالاشراقية وصار درب سعادة يطلق على الحارتين معا لكن ما يقرب من جامع المؤيد  
 يسمى بالاشراقية لان هناك وكالة معدة لبيع الاشراق وخطب الوقود وهذا آخر ما نيسر لنا من الكلام على وصف  
 شارع درب سعادة قديما وحديثا \* ثم نبين الشارع الطوالى الذى ابتداءه آخر شارع الدرب الاخر بقرب باب زويلة  
 وانتهاه آخر شارع الصنابيرى من بحرى جامع الطباخ فنقول \* هذا الشارع طوله ألف متر وثلثمائة وسبعون  
 مترا وينقسم ستة أقسام

\* (القسم الاول شارع باب زويلة) \*

أوله من بوابة المتولى وآخره أول شارع تحت الربع عرف بذلك لان بأوله باب زويلة قال المقرئى كان باب زويلة  
عندما وضع القائد جوهر القاهرة بابين متلاصقين بجوار المسجد المعروف اليوم باسم بن نوح فلما قدم المعز الى القاهرة  
دخل من أحدها وهو الملاصق للمسجد الذى بقى منه اليوم عقدو يعرف باب القوس فتيامن الناس به وصاروا  
يكثرون الدخول والخروج منه وهجروا الباب المجاور له حتى جرى على الالسننة أن من مر به لا تقضى له حاجة قال  
وقد زال هذا الباب ولم يبق له أثر اليوم \* فلما كانت سنة خمس وثمانين وأربعمائة بنى أمير الجيوش بدر الجمالى باب  
زويلة الكبير الذى هو باقى الى الآن ثم قال وقد أخبرنى من طاف البلاد ورأى مدن المشرق انه لم يشاهد فى مدينة  
من المدن عظيم باب زويلة ولا يرى مثل بدتية اللتين عن جانبيه ومن تأمل الاسطر التى قد كتبت على أعلاه من خارجه  
فانه يجد فيها اسم أمير الجيوش والخليفة المستنصر وتاريخ بنائه وقد كانت البدتان أكبر مما هما الآن بكثير هدم  
أعلاه الملك المؤيد شيخ لما بنى الجامع داخل باب زويلة وعمل على البدتين منارتين انتهى وعن يسار المار به تجاه  
باب زويلة تسيل يعرف بسبيل الدهيشة وبجواره مدرسة الدهيشة التى أنشأها الملك الناصر فرج بن برقوق على يد  
الاستاد ارجال الدين يوسف وكذا السبيل والمكتب الذى يعلمه وهذه المدرسة تعرف اليوم بزويلة الدهيشة  
بأعلاه ما كان وشعائرها قائمة من أوقافها بنظر السيد محمد القادري \* ثم باب شارع القرية وسبب أنى بيانه  
فى محله ان شاء الله تعالى \* ثم عطقة الجلشنى عرفت بذلك لان بأولها تسمية أنشأها الشيخ ابراهيم الجلشنى سنة تسعين  
وثمانمائة وجعل بها بيتا للصوفية ومحلا لاقامة الصلوات والاذكار وأنشأه قبة مرتفعة دوائرها مصنوعة  
بالقشبانى لماتت دفن تحتها وهى عامرة الى اليوم بالدر اويش ويعمل بها حضرة كل اسبوع ومولد كل عام وأما جهة  
اليمين فهى زاوية أبى النور تحت الايوان الغربى من الجامع المؤيدى شعائرها مقامة وبها ضريح يعرف بسيدى على  
أبى النور يعمل له حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عام والذى فى كتاب المزارات للسحاوى انه الشيخ عبد الحق حيث قال  
فى وصف الجامع المؤيدى وتحت الايوان الغربى من هذا الجامع زاوية الشيخ عبد الحق وهو مسجد قديم به صورة  
قبر تقول عليه العامة انه أبو الحسن النورى وليس بصحيح وانما المسجد يسمى مسجد النور جدد بناؤه سنة أربع  
وخسين وثمانمائة انتهى \* وتجاه هذه الزاوية وكالة تعرف بوكالة الشماش ربحى معدة للسكنى \* وبهذا الشارع  
قرا قول باب زويلة ويعرف بقرا قول المتولى مقيم به معاون عن الدرب الاحمر

القسم الثانى شارع تحت الربع

يبتدى من آخر شارع باب زويلة بجوار تكية الجلشنى وينتهى لاول شارع باب الخرق من عند درب المذبح عرف  
بذلك من أجل الربع الذى أنشأه الملك الظاهر بيبرس ووقفه على مدرسته التى بخط بين القصرين تجاه المارستان  
المنصورى وهذا الربع كان بين باب زويلة وباب الفرج أحد ابواب القاهرة الذى محله الآن غربى حمام المؤيد  
بداخل حارة الاشراقية \* وذكر المقرئى فى ترجمة كنيسة الزهرى ان هذا الربع قد احترق من ضمن ما احترق  
فى سنة احدى وعشرين وسبعمائة وكان يشتمل على مائة وعشرين بيتا وتحتة قيسارية تعرف بقيسارية النقران  
انتهى \* (قلت) فيظهر من ذلك انه كان كبيرا ممتدا من باب زويلة الى العطقة القريبة من زاوية قاسم \* وكان بهذا  
الخط أيضا سوق يعرف بسوق الاقباعيين قال المقرئى هو خارج باب زويلة بخط تحت الربع مما يلى الشارع المسلول  
فيه الى قنطرة الخرق ما كان منه على يمنة من سلك الى قنطرة الخرق فانه جار فى وقف الملك الظاهر بيبرس هو وما فوقه  
على المدرسة الظاهرية بخط بين القصرين وعلى أولاده ولم يزل الى يوم السبت خامس شهر رمضان سنة عشرين  
وثمانمائة فوقع الهدم فيه ليضاف الى عمارة الملك المؤيد شيخ المجاورة لباب زويلة وما كان من هذا السوق على يسرة  
من سلك الى القنطرة فانه جار فى وقف أقباع عبد الواحد على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر وبعضه وقف امرأة  
تعرف بدنيا انتهى \* وعن يمين المار بهذا الشارع عطقة صغيرة تعرف بعطقة الحمام بداخلها أحد ابواب حمام المؤيد  
\* ثم عطقة القرن ويقال لها عطنة الهوى يتوصل منه الدرب سعادة من القرن الذى هنالك وعلى رأسها سبيل حسن أعان  
الازرقطلى أنشأه سنة ست وأربعين ومائتين وألف وجعل فوقه مكتبا لتعليم الاطفال وهما عامران الى الآن من

أوقافهما بنظر بنت الواقف \* ثم سبيل نذيراً فأنا أنشاه وجعل فوقه مكتبة في سنة ثمان وخمسين ومائتين ووافق وهما عامر ان الى الآن من أوقافهما بنظر رجل يدعى محمد الفرائس \* ثم زاوية قاسم ويقال لها زاوية درب المذبح لانها في مقابله كانت متخرية فجددت من جهة الاوقاف واقامت شعائرها الى الآن \* وأما جهة اليسار فبها رأس شارع حوش الشرفاوى المسجد الموصل لشارع الداو ودية وغيره \* ثم الدرب المعروف بدرب القرن وهو درب صغير غير نافذ ثم جامع رشيد الدين ذكره المقرئى فقال هو خارج باب زويلة بخط تحت الربع على يسرة من سلك من دار التفتاح يريد قنطرة باب الخرق بناه رشيد الدين البهائي انتهى (قلت) وهو اليوم يعرف بجامع المرأة وجامع المقشبات شعائره مقامة وله منارة وبه خطبة وبدا خله مقصورة من الخشب بها قبران مكتوب على أحدهما هذا قبر الست فاطمة وادس على الآخر كعبة \* ثم درب المذبح وهو درب كبير متصل بحوش الشرفاوى به عدة بيوت وضريح يعرف بضريح سيدى محمد زرع النوى وليس بناقد هذا وصف شارع تحت الربع قديماً وحديثاً

\* (القسم الثالث شارع باب الخرق) \*

ابتدأه من آخر شارع تحت الربع وانتهى أول شارع غيط العدة بجوار مسجد السلطان شاه \* وعن يسار المار به حارة كوم الص - عابدة به خمسة أزقة وهى غير نافذة \* ثم قنطرة باب الخرق الجديدة التى أنشئت عوضاً عن القنطرة القديمة ثم باب شارع درب الطواب الموصل لسكة الخليج وسيأتى بيانه وعن اليمين عطفة الجباسة ثم أحد أبواب حارة غيط العدة ثم حمام البارودية وهو حمام كبير برسم الرجال والنساء جار فى ملك محمود باشا البارودى والحاج محمد صبح شيخ الحمامية الآن وفي مقابله هذا الحمام ضريح يعرف بالشيخ النحاس يعمل له ليلة كل سنة فى شهر شعبان وبجواره وكالة القمح الجديدة معدة لبيع القمح ونحوه وبأعلاها ربع معد للسكنى ولها بابان أحدهما من الشارع والآخر من حارة قواديس وهى جارية فى ملك الحاج أحمد القماح والحاج محمد جد الله وهذه الوكالة أصلها بيت كبير كان يعرف بيت أبى دفية ثم بيع فى سنة تسعين بعد المائتين والاف للحاج أحمد القماح وشريكه الحاج محمد جد الله وبنى وكالة كبيرة يعملها ربع ونقلت وكالة القمح القديمة المعروفة بوكالة شريف باشا الى هذه الوكالة وصارت تعرف بوكالة القمح الجديدة الى الآن \* وأما أبو دفية المذكور فهو من الامراء المصريين ترجمه الخبرى فقال هو الامير سليمان أغا أبو دفية القاسمى مملوك خليل أغا تابع محمد بيك قطامش أغات باب العزب سابقاً و خليل أغا هذا هو الذى انتدب لقتل ذى الفقار بيك وتزايىزى أوده باشا البوابه وكان شبيهاً به فى الصورة وتحيل وأخدمه نحو السبعين نفراً من القاسمية ومعهم المترجم ودخلوا الى بيت ذى الفقار وهم يقولون قبضنا على أبى دفية وكان ذى الفقار المذكور يريد قتله لحقد بينهما وكان وقت دخولهم عليه جالساً بمقعد بيته مشمراً ذراعيه يريد الوضوء للصلاة العشاء فلما وقفوا بين يديه قام على قدميه وقال أين أبو دفية فقال خليل أغاها هو وكان مغطياً رأسه ويده قرابانه فكشفوا رأسه فأراد ذى الفقار أن يوجهه فأطلق أبو دفية القرابانه فى بطن ذى الفقار وأطلق باقى الجماعة مادمهم من الطبنجات فانهقدت الدخنة بالمدونزلوا على الفور وهذه هى الحيلة التى عملها خليل أغا أستاذ المترجم على قتل ذى الفقار بيك المذكور ثم كانت الدائرة عليهم فقبضوا على خليل أغا وقتلوه وكذلك عثمان أغا الرزاز وكان بيته على الخليج ومحله الآن البيت الكبير الذى على قنطرة باب الخرق المملوك لعبد الشافى التراب وأماما كان من شان المترجم فانه ذهب الى بيت مقدمه ولبس زى بعض القواسه وركب فرسه وخرج فى وقت النجرا الى جهة الشرقية وذهب مع القافلة الى غزوة ثم الى الشام وسافر منها الى اسلامبول ثم سافر الى التترخان فأعطى منصباً وعمل مرزى وتزوج بقونية ولم يزل هناك حتى مات بعد سنة أربعين ومائة وألف انتهى \* وفى مقابله تلك الوكالة الدار المعروفة بدار الست البارودية بجوار دار الامير سليمان أغا الوكيل أحد الامراء المصريين وهى دار كبيرة جدا بداخلها حديقة متسعة قال الخبرى وهذه الدار جعلت ديواناً للأفردة فى أيام التترنساوية والآن جار تجديدها بمعرفة محمود باشا البارودى لانها آلت اليه من جهة أمه نهدم بابها وعمل لها باباً عظيماً رفعا وجعل بعقوده ووجهته نقوشاً غريبة وتقاسيم عجيبه جميعها فى الحجر النحيت \* وفى سنة ستين ومائة وألف حدثت هذه الدار من جهة الامير ابراهيم كتحدا القازد على زوج بنت البارودى وهو كفى الخبرى

الامير الكبير ابراهيم كتخدا تابع سليمان كتخدا القازدغلي وسليمان هذا تابع مصطفي كتخدا الكبير القازدغلي  
 وخشداش حسن جاويش استاذ عثمان كتخدا والد عبدالرحمن كتخدا المشهور بلبس الضميمة في سنة ثمان وأربعين  
 ومائة وألف وعمل جاويش وطلع سردار قطار في الحج في اماره عثمان بيك ذي الفقار سنة احدى وخمسين ومائة وألف  
 وفي تلك السنة استوحش منه عثمان بيك باطنالانه كان شديد المراس قوى الشكيمة وبعدر جوعه من الحج سنة  
 اثنتين وخمسين ومائة وألف نماذ كره واشتهر صيته ولم يزل من حينئذ ينمو أمره وتزيد صوته وكان ذا دهاء ومكر وتحيل  
 ولين وقسوة وسماحة وسعة صدر وتودد وحزم واقدام وتظرف في العواقب ولم يزل يدبر على عثمان بيك وضم اليه كتخداه  
 أحمد السكري ورضوان كتخدا الحلقي وخليل بيك قطامش وعرب بيك حتى أوقع به على حين غفلة وخرج عثمان  
 بيك من مصر فعند ذلك عظم شأنه وزادت سطوته واستكثر من شراء المماليك وقلده عثمان مملوكه صفيقا وهو الذي  
 عرف بالجر جاوي ولما قتل خليل بيك قطامش وعرب بيك بلاط وعلى بيك الدمياطي ومحمد بيك في أيام راغب باشا  
 بمخامرة حسين بيك الخشاب ثم حصلت كائنة الخشاب وخروجه ومن معه من مصر انتهت رياسته مصر وسيدتها  
 للمتريجم وقسيمه رضوان كتخدا ونفذت كلمتها وعلت سطوتها على باقي الامراء والاختيارية الموجودين بمصر  
 وتقلد المترجم كتخدا ثمانية باب مسخرة فظان ثلاثة أشهر ثم انفصل عنهما وقلدهم مملوكيه عليا وحسينا صفيقين وكذلك  
 رضوان كتخدا وصار لكل واحد منهما ثلاثة صنماحق واشتغل المترجم بالحكام وقبض الاموال الميرية وصر فها في  
 جهاتها وكذلك العلوفات وغللال الانبار ومهمات الحج والخزينة ولوازم الدولة والولاية وقسيمه رضوان كتخدا مشغول  
 بلذاته ولا يتد اخل في شيء مما ذكر واستكثر المترجم من شراء المماليك وقلدهم الامريات والمناصب وقلده اماره الحاج  
 لمملوكه علي بيك الكبير وطلع بالحج ورجع سنة سبع وستين ومائة وألف وفي تلك السنة نزل على الحج سيل عظيم  
 بمنزلة ظهر حمار فأخذ معظم الحج بجمالههم وأجالهم الى البحر قال الجبرتي وايس للمترجم ما تراخوية ولا أفعال  
 خيرية يدخرها في مبعاده ويحفظ عنه بها ظلم خلقه وعباده بل كان معظم اجتهاده الحرص على الرياسة والامارة  
 وعمرداره التي بخط قوصون بجوار دار رضوان كتخدا والدار التي بباب الخرق وهي دار زوجته بنت البارودي  
 والقصر المنسوب اليها أيضا بمصر القديمة والقصر الذي عند سبيل قيمان بالعاذلية وزوج الكثير من مماليكه نساء  
 الامراء الذين ماتوا وأسكنهم في بيوتهم وعمل وليه قلمصطفى باشا وعزمه في بيته بحجارة قوصون في سنة ست وستين ومائة  
 وألف وقدم له تقادم وهدايا وأدرك المترجم من العزوالعظمة ونفاذ الكلمة وحسن السياسة واستقرار الامور ما لم  
 يدركه غيره بمصر ولم يزل في سيادته حتى مات على فراشه في شهر صفر سنة ثمان وستين ومائة وألف انتهى \* ثم سكن داره  
 بمملوكه أحمد أغا البارودي وهو كما في الجبرتي أيضا الجنب المكرم الامير أحمد أغا البارودي مملوك ابراهيم كتخدا  
 القازدغلي تزوج بابنته التي من بنت البارودي وسكن معها في بيته المشهور وولده منها أولاد ذكور واناث منهم ابراهيم  
 جلبي وعلي ومصطفي تقلد المترجم في أيام علي بيك مناصب جليلة مثل أعاوية المتفرقة وكتخدا الجاوشية وكان انسانا  
 حسنا في الباطن لا يعيل طبعه لسوى فعل الخير ويحب أهل العلم ويمارسهم ولم يزل على حسن حالته حتى توفي في سابع  
 جمادى الاولى من سنة ثمان وثمانين ومائة وألف وكان له في منزله خلوة ينفرد فيها بنفسه ويخلع ثياب الابهة ويلبس  
 كساء من صوف أجرد على بدنه ويأخذ بيده سحبة كبيرة يذكربها عليها \* ثم تزوج بزوجه مملوكه محمد أغا البارودي  
 قال الجبرتي ربه سيده أحمد أغا وجعله خازن داره وعقد له على ابنته فلما توفي سيده في سنة ثمان وثمانين طلقها وتزوج  
 بزوجه سيده بنت ابراهيم كتخدا من الست البارودية وهي أم أولاده ابراهيم وعلي ومصطفي الذين تقدم ذكرهم  
 والتي كان عقد عليها كانت من غيرها فتزوجها حسن كاشف أحد أتباعهم تنبه المترجم وتداخل في الامراء والاكابر  
 وانضوى الى حسن كتخدا الجربان عندما كان كتخدا امر اديك فقلده في الخدم والقضايا وأعجبه بسياسة فارتاح  
 اليه وكان حسن كتخدا المذكور تعتربه النوازل فينقطع بسببها أياما بمنزله فينبوب عنه المترجم في الكتخدا ثمانية عند  
 مر اديك فيحسن الخدمة والسياسة ويسر تجلب له المصالح فأحبه وأعجب به وقلده الامور الجسمية وجعله أمين  
 الشون فعند ذلك اشتهد كره ونما أمره واتسع حاله وانفتح بيته وقصدته الناس وتردد اليه الاعيان في قضاء الحوائج

ووقفت بيابها الحجاب واتخذ له ندماء وجلساء من اللطفاء وأولاد البلاد يجلس معهم حصرة من الليل ينادمونه  
ويسامرونه ويشرب معهم وماتت زوجته ابنة سيد سيده من بنت البارودي فزوجه مراد بيك أكبر محاطية أم  
ولده أيوب وأتت الى بيته بجهاز عظيم وصار بذلك صهرا المراد بيك وزادت شهرته ورفعته فلما حصلت الحوادث ووصل  
حسن باشا وخرج مراد بيك من مصر لم يخرج معه واستمر بمصر فقبض عليه اسمعيل بيك وحبسه مع عمر كاشف بيته  
ثم نقلها الى الثالعة بياب مستحفظان مدة فلم يزل المترجم حتى صالح عن نفسه وأفرج عنه وتقدم بخدمة اسمعيل  
بيك وتداخل معه حتى نصبه في كنفه ابنته وأحبه واحتوى على عقله فسلم اليه قيادته في جميع أشغاله وارتاح اليه  
وجعله أمين الشئون والضرب بخيانة وغيرهما فاعظم شأنه وطار صيته بالاقليم المصرية وتكثر الأزدحام بيابه وحببت  
اليه الاموال وصار الايراد اليه والمصرف من يده فيصرف جاكى العسكر ولوازم الدولة وهداياها ومصاريق  
العمائر والتجاريد واحتياجات أمير الحاج وغير ذلك بتؤدة وزيافة وحسن طريقة من غير شعور لاحد من  
الناس بشئ من ذلك وزوج ابنة سيده لخازن داره على أعان عمل لهامهما عظيمة عدة أيام وحضرا اسمعيل بيك  
والامراء والاعيان وأرسلوا اليه الهدايا العظيمة وكذلك جميع التجار والنصارى والكتاب القبط ومشايخ  
البلدان وبعد تمام أيام العرس ولياليه بالسماعات والآلات والملاعب والنقوش عملا للعروس زفة بيته لم يسبق  
نظيرها ومشى جميع أرباب الحرف وأرباب الصنائع مع كل طائفة عربية وفيها هيئة عن ناعتهم ومن يشتغل فيهم مثل  
القهوجى بالآلة وكانونه والحلوانى والقطاطرى والخبالك والقزاز بنوله حتى مبيض النحاس والحيطان والمعاجينى  
وبياع البر وأرباب الملاهى والنساء المغنيات وغيرهم كل طائفة في عربية وكان مجموعها نيفا وسبعين حرفة وذلك خلاف  
الملاعب والبهلوانية والرقاصين والجنك ثم الموكب وبعده الاغوات والحريم والملازمون والسعاة والجاو يشية  
وبعد ذلك عربية العروس من صناعة الفرنج بديعة الشكل وبعدها مالىك الخزنة واللابسوا الزوخ وبعدهم النوبة  
التركية والنقيرات فجاءت زفة غربية الوضع لم يتفق مثلها بعدها وبلغ المترجم في هذه الايام من العظمة ما لم يبلغه أحد  
من نظائره فكان اذا توجهت همته الى أى شئ أتمه على الوجه الذى يريد ويقبل الرشوة واذا أحب انسا ناقضى له  
أشغاله كأنه ما كانت من غير شئ ثم لما مات مخدومه اسمعيل بيك وتعين بعده فى الامارة عثمان بيك طبل استوزره  
أيضا وسلمه قيادته فى جميع أموره ولم يزل على ذلك الى أن مات فى غرة رمضان سنة خمس ومائتين وألف وذلك بعد موت  
اسمعيل بيك بأربعة عشر يوما وموته ارتفع الطاعون وقيل فى ذلك

وإذا كان منتهى العمر موتا \* فسواء طويله والقصر

انتهى ملخصا \* وهذا آخر ما تبسرتنا من الكلام على وصف شارع باب الخرق قديما وحديثا

\* (القسم الرابع شارع غيط العدة) \*

ابتدأه من آخر شارع باب الخرق بجوار مسجد السلطان شاه وانتهأه أول شارع الجزيرة تجاه شارع عابدين \* وبه من  
جهة اليسار طارة قواديس يسلك منها الشارع عابدين وغيره وعلى رأسها سبيل أنشأه اسمعيل بيك ابن المرحوم راتب باشا  
الكبير وجعل فوقه كتبا لتعليم الاطفال وبها جامع ابن الرفعة وهو مسجد قديم قال المقرئ بنى أنشأه الشيخ  
نحر الدين بن عبد المحسن بن بن الرفعة بن أبى المجد العدى انتهى (قلت) وهو الآن متخرب وليس به آثار تدل على  
تاريخ انشائه وبداخله ضريح منشئه متهدم وفي مقابله من الجهة الاخرى ضريح داخلى من ارض صغير يعرف بالشيخ  
قواديس ولذلك اشتهر بالجامع بجوامع قواديس \* وابن الرفعة هذا غير ابن الرفعة الامام المشهور أحد أئمة الشافعية  
رضى الله عنه \* وقد صار اليوم هذا الجامع بجوار حافة الشارع الجديد الذى فتح بأمر الخديو اسمعيل باشا شرق سراى  
عابدين عن يسار السالك من أول هذا الشارع طالبار حبة عابدين فى مقابلة السور الذى به باب السراى الشرقى وكان  
فى محل هذا الباب رأس الشارع الممتد الى حارة الزير المعلق وكان بجوار جامع عابدين بيك من بحريه وكان يتوصل  
منه الى الدرب الجديد والى حارة الزير المعلق وغير ذلك وكان به سراى محو بيك التى صارت أخيرا ملكا لاسمعيل صديق  
باشا الشهير بالمفتش وسراى خورشيد باشا وسراى شربتلى باشا وعدة من البيوت الكبيرة والصغيرة وقد دخل الجميع

في سراي عابدين وصار الآن محل الدرب الجديد وحارة الزير المعلق السلامك وحوش السراي القبلي فسجان  
 من يرث الارض ومن عليها \* وأما جهة اليمين فبأولها جامع السلطان شاه وهو من الجوامع القديمة ذكره المقرزي  
 ولم يترجمه تحرب وبقي كذلك الى أن جدده الخديو اسمعيل باشا سنة تسع وثمانين ومائتين وألف فصار مقام الشعائر  
 الى الآن وبداخله ضريح منشئه عليه مة صورة من الخشب ويعمل له مولد كل سنة في أواخر شعبان \* ثم حارة  
 غيط العدة وهي حارة كبيرة أرضها منخفضة عن أرض الشارع لانها كانت في الاصل بستانا يعرف ببستان العدة  
 ذكره المقرزي فقال هذا المكان من جملة الاحكار التي في غربى الخليج وهو بجوار قنطرة الحرق وبجوار حكر النوبي  
 قريب من باب اللوق تجاه الآدر المظلة على الخليج من شرقه المقابلة لباب سعادة وحارة الوزيرية كان بستانا جليلا  
 وقفه الامير فارس المسلمين بدر بن رزيق أخو الصالح طلائع صاحب جامع الصالح خارج باب زويلة ثم انه تحرب فحكر  
 وبني عليه عدة مساكن وحكره يتعاطاه فارس المسلمين انتهى وهذه الحارة من الحارات المعتبرة قديما وكان لا يسكنها  
 الا الامراء والمعتبرون وكانت في غاية الضبط فكانت أبوابها الثلاثة تغلق من بعد العشاء الاخيرة ولا يصل اليها الامن  
 الباب الكبير الذي كان بقرب جامع الامير حسين وكان خفيها اذا رأى انسانا لا يعرفه لا يمكنه من الدخول فيها الا اذا  
 عرفه انه داخل لفلان صاحب البيت الفلاني فيذهب معه الى البيت الذي أخبر عنه وكان السالك بها لا يجد شيئا كما  
 مفتوحا ولا يسمع صوتا مرفوعا وكان لا غنيائم اعواند حسنة من مساعده فقراهم ومواساتهم الى غير ذلك من الخصال  
 الحميدة وبقيت كذلك الى سنة خمسين ومائتين وألف ثم أخذت تنقص عوائدھا وتقل فوائدها وتنقرض أمراؤها  
 وتغوت عظماؤها حتى لم يبق منهم الا النزر اليسير وصارت كغيرها من باقي الحارات \* ثم لما فتح شارع محمد علي  
 ومر بها جعلها أجزاء وصارت توسل اليها من أبوابها الاصلية ومن شارع محمد علي المذکور وبها الى الآن عشر  
 عطف وستة دروب وهي على هذا الترتيب \* عطفة غريق الزيت هي في مقابلة أحد أبواب الحارة الذي بجوار  
 سراي الامير عباس باشا ~~يكن~~ المعروف ببياب المنشرة عرفت بالشيخ محمد غريق الزيت المدفون بزوايته التي  
 بداخلها المشهورة بزواية غريق الزيت وهي زاوية صغيرة شعائرهما مقامة من أوقافها بعرفة الديوان وبها شجرة نبق  
 كبيرة ويعمل بها مولد السيد محمد غريق الزيت في كل سنة وفي مقابله بيت كبير للامير محمد زكي باشا ناظر  
 الاوقاف الآن ثم الدرب الاصفر وهو درب صغير غير نافذ وبآخره بيت الحاج أبي العلاء القصبجي أحد أسطاوات  
 صناع الخيش والتلي وهو من المشهورين بدفة هذه الصنعة \* وبقرب هذا الدرب ضريح داخل من ارض صغير يعرف  
 بضريح سيدي علي الجلل للناس فيه اعتقاد كبير وفي مقابله بيت الشيخ علي الجنيد أحد النقهاء المشهورين ولد  
 بيولاقي وبها حفظ القرآن واشتهر هناك شهرة تامة وانشأه ليتابها ثم لما زادت شهرته وصار يطلب من بولاقي لمة قرأ  
 بالقاهرة عند الامراء والاعيان وترتب في شهر رمضان بسراي الخديو اسمعيل باشا ومن بعده بسراي الخديو توفيق باشا  
 اشترى هذا البيت ثم اشترى بجواره خربة وجعلها مايتا واحدا وزخرفه وغرس به بعض اشجار وهو ساكن به الى  
 الآن \* ثم عطفة المغاربة وهي صغيرة غير نافذة ولها باب يعلق عليها بجوارها بيت الامير مصطفى بيك الهجين  
 بلصقه ضريح يعرف بالشيخ محمد البوصيلي وهو بيت كبير به حديقة متسعة فيها عدة من الاشجار المثمرة والاعنسان  
 المزهرة \* وبه سلامك عظيم جدده الامير المذکور بعد وفاة والده وجعل أرضيته بالرخام وبالغ في زخرفته  
 وفرشه وعلق به نحت البلور وصار معدا للجلوس كل من تردد عليه من الامراء ونحوهم \* وهذا الامير هو  
 مصطفى بيك الهجين ابن المرحوم حسن بيك الهجين ابن الحاج محمد الهجين ابن الحاج مصطفى الهجين التاجر الكبير  
 والمعتبر الشهير صاحب الثروة الزائدة والهمة العالية بينهم بيت مجيد من قديم الزمان ومنافقهم غنية عن  
 البيان كان الحاج مصطفى هذا من أصحاب الهمة والمروءة من الرجال المعدودين يرجع اليه في حل المعضلات من  
 القضايا وكان سكنه بجهة الفقامين وكان يته دأما مفتوحا لكثرة الواردين عليه والمترددن اليه وكان محبا للفعل  
 الخيرو عييل لاهل العلم والصلاح وبعظمهم ويقضى حوائجهم ويرأف بالنقراء والمساكين ويتصدق عليهم اقتنى  
 كثيرا من الاموال والاملاك ووقف أوقافا فاجحة خص أغلبها بجهات البر والاحسان رحمه الله تعالى ثم اشتهر من بعده

ولده الحاج محمد الهجين وصار من التجار المعتبرين وفتح بيت أبيه وأجرى مرتبته الخيرية وصدقته السرية واستقر  
 مجالا الى أن مات رحمه الله تعالى \* ثم من بعده اشتهر ولده الامير حسن بيك الهجين وصار من المعتبرين أصحاب  
 الثروة مثل جده بل زادت شهرته وكثرت ثروته زيادة عن جده واقتنى الكثير من الاموال والاطيان والاملاك  
 وترددت عليه الامراء والاعيان وعرفته الحكومة وصار من أعضاء المجالس التجارية وأنعم عليه الخديو اسمعيل باشا  
 برتبة ميرالاي واشترى البيت الكبير الذي يغيط العدة وانتقل اليه من بيته الكائن بالفحامين وبقى ساكنا به الى ان  
 توفي بعد سنة ثمانين ومائتين وألف رحمه الله وقبل وفاته وقف جميع أطيانه وأملاكه على ذريته وجعل القيم على ذلك  
 أكبر أولاده الامير مصطفى بيك المذكور \* وقد اشتهر أيضا مثل أبيه واجتهد في اصلاح ما يخصه ويعنيه وعرفته  
 الامراء والاعيان وترددت عليه وانه دب في الحكومة مثل أبيه وأنعم عليه الخديو توفيق باشا برتبة الميرالاي لما رآه  
 فيه من الاهلية واللياقة ثم برتبة المميز وهو انسان لا بأس به \* ثم تجدد بعد عطفة المغاربة حارة ابن دقيق العيد  
 بأولها منزل على أفندي البطرأوى ابن المرحوم أحمد أفندي البطرأوى ابن الحاج على البطرأوى صاحب  
 الشهرة الكبيرة ورئيس طائفة العطارين في زمن العزيز محمد علي ثم تجدد عن يسارك عطفة الشيخ جوهر وهي  
 عطفة طويلة أولها من عند بيت محمد أفندي صبح وآخرها رحبة الامير دبوس أغلي التي ذكرها دبوس طها  
 جامع الشيخ جوهر الذي عرفت به كان أول أمره مدرسة أنشأها الامير جوهر المعيني الحبشي وقرر بها درسا وقارنا  
 للخارجي وذلك في القرن التاسع كافي الضوء اللامع للسخاوي وبقيت على ذلك الى ان خربت فجددها الامير محمد  
 بيك دبوس أغلي وجعلها جامعاً بـبر وخطبة وعمل لها منارة وبني بها صهر بجوار ذلك في سنة تسع وعشرين ومائتين  
 وألف ووقف عليها أوقافاً كثيرة وأقيمت شعائرهما الى الآن وعرفت بجامع الشيخ جوهر \* ثم درب العوالم له  
 بابان أحدهما من عطفة الشيخ جوهر والآخر من رحبة دبوس أغلي وبأحد بيوتها ضريح يقال له ضريح الشيخ محمد \*  
 ثم عطفة الجنيحة كانت غير نافذة وبآخرها جنيحة متسعة تعرف بجنيحة دبوس أغلي أنشأها الامير محمد بيك دبوس أغلي  
 ووقفها على جامع الشيخ جوهر بعد بنائه له وعند فتح شارع محمد علي اخذت هذه الجنيحة في الشارع وصار  
 يسلك منه حارة غيط العدة من عطفة الجنيحة المذكورة \* ثم درب الزيتونة غير نافذة وعلى رأسه بيت أحمد بيك  
 سمعوكيل دائرة والد اسمعيل الخديوي السابق \* ثم عطفة الباجورية عرفت ببيت كبير يعرف ببيت الست  
 الباجورية كائن بها وبقربه ضريح يعرف بالشيخ محمد أبي قدرة وبالقرب من هذا الضريح زاوية صغيرة مهجورة  
 بجوار مستوقد حمام البارودية بها ضريح معلوه قبة تعرف بسيدى محمد بن دقيق العيد للناس فيه اعتقاد كبير  
 وبعض الناس يقول انه من ذرية ابن دقيق العيد الامام الكبير وكان عالما زاهدا مقيما بهذه الزاوية ولم مات دفن  
 بها رحم الله الجميع \* ثم تجدد بقرب هذه الزاوية أحد أبواب الحارة المعروف بباب الدخيرة يسلك منه لشارع باب  
 الخرق \* ثم ترجع الى داخل الحارة فتجد دبوس طها رحبة كبيرة تعرف برحبة دبوس أغلي بدائر هابوت أولاد  
 المرحوم حسين بيك دبوس أغلي ابن المرحوم محمد بيك دبوس أغلي الامير الكبير صاحب الشهرة العظيمة في زمن  
 العزيز محمد علي باشا وبيته الاصلى موجود الى الآن بهذه الرحبة الا انه تشعث وجعل به عدة مساكن وورشة معدة  
 لتشغيل الخيش والتلي تابعة للحاج أبي العلاء القصبجي المتقدم ذكره \* وبهذه الرحبة أيضا سيلان أحدهما من  
 انشاء الامير محمد بيك المذكور أنشأه سنة سبع وأربعين ومائتين وألف وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال وهو عامر  
 الى الآن بنظر الامير مختار بيك من ذرية المنشئ \* والثاني من انشاء الست المعروفة بالعتبيلية معلوه مكتب وهو عامر  
 الى الآن بنظر بعض الاهالي \* وبوسطها شجرة لبخ عظيمة جدا بجانبها بجمون يجبي فيه ماء النيل من الخليج  
 بواسطة مجرى معقود تحت الارض تمتد الى الخليج يفتح في كل سنة أربعة أشهر النيل وتلا منه الاسبله التي هنالك  
 وينتفع بها أهل الحارة وغيرها بدون عوض وهو من انشاء الامير محمد بيك المذكور رحم الله الجميع \* ثم تجدد بعد  
 خروجك من تلك الرحبة فاصد اشارع محمد علي عطفة صغيرة عن يسارك تعرف بعطفة شعبان أغا \* ثم تجدد بعد هذه  
 العطفة من جهة اليمين زاوية تعرف بزواية الشيخ ضرغام أخذ منها جزء في شارع محمد علي ذهب فيه مطهرتها

وهو افقه ثم جددت من جهة الاوقاف في سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف الا أنه لم يجعل بها مطهرة لذهب بئرها  
 وهي مرتفعة يصعد اليها بدرج وتحتها أربعة حوانيت موقوفة عليها وابدأ خلفها ضريح الشيخ محمد ضرغام يعمل له  
 مقبرة كل أسبوع وولد كل عام وشعائرهما مقامة الى الآن بنظر الديوان \* وفي مقابله هذه الزاوية حارة كبيرة  
 تعرف بحارة الشيخ ضرغام على عين المار بها عطفة صغيرة غير نافذة يقال لها عطفة الشويش وفي صفها عطفة أخرى  
 مثلها تعرف بعطفة سيدي موسى وتجاه عطفة سيدي موسى هذه حارة الشيخ غنام بوسطها تسمى كية عطفة تعرف  
 بتكية الغنامية بها ضريح الشيخ محمد غنام داخل من ارضه ويروى بها محل معدة لقامة الصلاة ومساكن للدراريش  
 ومغروس بها بعض أشجار ونخيل وفيها بئر معينة وبجملون يجي فيه ماء النيل من الخليج وبها عدة قبور منها قبر الامير  
 محمد بيك دوس اغلي المذكور عليه تركيبة من الرخام ومقصورة من الخشب ويعمل بها مولد كل عام وشعائرهما مقامة  
 من أوقافها تعرف بناظرها وشيخها الشيخ محمود الكردي ويجوارها هذه التكية حوش كبير معروف بحوش أبي  
 الشوارب من ضمن أوقاف الامير رضوان بيك الشهير بابي الشوارب المدفون تجاه جامع المعروف الآن بجامع  
 شريف باشا وقد ذكرنا ترجمته هناك بشارع العشماوي \* وكان نظر هذا الحوش للست البارودية والدة محمود باشا  
 البارودي لانها كانت من المستحقين في وقف أبي الشوارب المذكور ثم لما كبرت تنازات عنه لولدها محمود المذكور  
 ثم لما عصى الحكومة جردوني وهو الآن تحت نظر الديوان ثم بعد أن تخرج من حارة الشيخ ضرغام وتربشارع محمد  
 علي تجدي في مقابلتك باقى حارة غيط العدة الذي فصله الشارع فتنزل من حارة فتجد عن يسارك باب الدرب المعروف  
 بدرب السكرى قطعه الشارع وصار معظمه على يسار المار منه ثم تعطف عن عينك وأنت عند باب درب السكرى  
 وتشي قلبا فتجد باب درب العنبة وهو درب صغير قطعه الشارع أيضا وصار يسلك اليه منه بجوار بيت محمد  
 أمين بيك الحكيم ثم تخرج من درب العنبة وتشي قليلا فتجد درب الانصارى باوله بيت السيد ابراهيم المويلى  
 والد السيد عبد الخالق المويلى والد عبد السلام بيك المويلى الموجود الآن \* وكان باخره زاوية تعرف بزاوية  
 الانصارى بها ضريح الشيخ محمد الانصارى الذي عرف الدرب به فلما فتح شارع محمد علي زالت هذه الزاوية ونقلت  
 جنة الشيخ محمد المذكور فدفنت بالقطعة الصغيرة التي بقيت بحافة الشارع تجاه بيت الحاج محمد القصبى الذي هناك  
 \* ثم لما تخرج من درب الانصارى تجد عن يسارك الحمام المعروف بحمام القزازية وهو حمام صغير يرسم الرجال والنساء  
 ويجواره جامع الامير حسين قال المقرئى كان موضعه بستانا بجوار غيط العدة أنشأه الامير حسين بن أبي بكر بن  
 اسمعيل بن حيدر بيك مشرف الروم قدم مع أبيه من بلاد الروم الى ديار مصر سنة خمس وسبعين وستمائة وتخصص  
 بالامير حسام الدين لاجين المنصوري قبل سلطنته فكانت له منه مكانة مكنية وصار أمير شكار وأنشأ أيضا القنطرة  
 المعروفة بقنطرة الامير حسين على خليج القاهرة وفتح الخوخة بسور القاهرة بجوار الوزارة توفى في سابع المحرم سنة  
 تسع وعشرين وسبع مائة انتهى (قلت) وأكثره الآن متخرب وانما يصل في بعض بوائكه الغربية من المنبر وله بابان  
 أحدهما وهو الكبير بجوار الحمام وعلى عقده منارة مرتفعة من الحجر دقيقة الصنعة والاخر من جهة حارة المناصرة  
 وبه بئر وصهر يجوب بعض أشجار وله أوقاف تحت نظر الديوان \* وفي مقابله باب الكبير زربية متسعة تحت يد الشيخ  
 العباسى منقذ الديار المصرية سابقا كانت أول أمرها مدرسة تعرف بمدرسة ابن عرام قال المقرئى هي بجوار جامع  
 الامير حسين أنشأها الامير صلاح الدين خليل بن عزام في القرن الثامن كان من فضلاء الناس وشارك في العلوم انتهى  
 (قلت) وفي وقتنا هذا قد زالت هذه المدرسة بالكلية ولم يبق من آثارها الا الباب والساقية ووضع يده عليها الشيخ  
 المهدي بعد أجداده وأكراه الجماعة جعلوها زربية ماشية فعرفت بالزربية الى الآن فسبحان من لا يتغير ولا يزول  
 \* وبالجملة فخارة غيط العدة المذكورة حارة كبيرة أشبه ببلد تشتمل على مساجد دوزوايا وأضرحة وتكايا ومكاتب  
 وأسبلة وحمامات وطواحين وأفران وغير ذلك وهذا آخر ما تيسر لنا من الكلام على وصفها مع شارعها قديما  
 وحديثا



## \* (القسم الخامس شارع حمزة) \*

يبتدى من آخر شارع غيط العدة وينتهي لأول شارع الصنافية \* وبه من جهة اليمين دار الامير عباس باشا يكن  
وهي دار كبيرة بها جنينة متسعة \* ثم دار الست الشامية احدى زوجات الامير شريف باشا الكبير وهاتان الداران  
كانتا في الاصل دارا واحدة تعرف بدار ولى أفندي ثم انقسمت دورا كما هي الآن \* وولى أفندي هذا هو كما في الخبرتي  
الامير الكبير احدى كبار الدولة ويقال له أيضا ولى خوجا وهو كاتب خزينة الباشا قال الخبرتي أنشا الدار العظيمة التي  
بناحية باب اللوق وأدخل فيها عدة بيوت ودور اجليله ملاصقة لها من الجانبين وبعضها مطلق على البركة المعروفة  
ببركة أبي الشوارب ثم قال وقد صاهره الباشا وزوج ابنته لبعض أفارب الباشا الخصيين به وعمل له مهمما عظيما  
احتفل فيه الى الغاية كل ذلك وهو مستمر وبقي كذلك الى ان مات سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف وضبطت  
تركته فوجد له كثير من النقود والجواهر والامتعة وغير ذلك فسحان الحى الذى لا يموت انتهى \* ثم بعد دار الست  
الشامية جامع حمزة الذى سماه المقرزى براوية حمزة حيث قال هذه الزاوية موضعا من جملة أراضى الزهرى  
بالقرب من معدية فريج أنشأها الامير سيف الدين جرك السلاحدار المنصورى أحد أمراء الملوك المنصور قلاوون  
سنة اثنتين وثمانين وسمائة وجعل فيها عدة من الصوفية انتهى (قلت) هي مقامة الشماير الى الآن من أوقافها  
وتعرف بجامع حمزة وبها عرف هذا الشارع \* وأمام معدية فريج المذكورة فيغلب على الظن انها كانت في محل قنطرة  
باب الخرق لانهم لم يبن الا فى زمن الصالح نجم الدين بن أيوب ويقوى هذا ما وجد في كتاب وقفية السلطان قايتباى من  
انه وقف مكانا بخط معدية فريج بقرب درب القواخير ودرب القواخير هذا محلها الا ان حارة الشيخ مبارك التي بشارع  
سوق العصر القريبة من قنطرة باب الخرق فيكون محل القنطرة هو محل المعدية المذكورة والله أعلم \* ثم بعد جامع  
حمزة دار الامير كاني باشا وهي دار كبيرة ووضعها قديم \* ثم رأس شارع الكرداسى وسياتى الكلام عليه ان شاء الله  
تعالى \* ثم وكالة القمح القديمة أنشأها الامير شريف باشا الكبير واشترت مدة ثم لما بنيت الوكالة الجديدة التي بشارع  
باب الخرق انتقل اليه القماحون ودرثت وكالة شريف باشا المذكورة فاشترها اسمعيل بيك ابن الامير راتب باشا  
الكبير وجعلها عرجانات للاجرة \* ثم بعد الوكالة الجامع المعروف بجامع حماد وهو مسجد قديم جدده الامير رجب  
أغا ابن الامير ابراهيم آغا آغاى طائفة التفكشية وكتخذ الجاوشية ووقف عليه أوقافا كثيرة وذلك في سنة أربع  
وسبعين وألف وشعائره مقامة من أوقافه الى الآن \* ويجوار هذا الجامع دار ورثة المرحوم السيد مجدى بيك الشاعر  
المشهور وقد بسطنا ترجمته في بلدته المعروفة بابى رجوان من هذا الكتاب \* وفي مقابلة ما ضريح سيدي حسن  
الانور المشروع في عمارته من جهة ديوان الاوقاف بأمر الخديوى توفيق باشا وقد أشرف الآن على التمام

## \* (القسم السادس شارع الصنافية) \*

أوله من آخر شارع حمزة بجوار قشلاق العساكر الذى استجد هنالك وآخره أول شارع أبي السباع بحرى جامع  
الطبياخ عرف بذلك لان به ضريح الشيخ اسمعيل الصنافية داخل الزاوية المعروفة به يعمل له مولد كل عام وهذه  
الزاوية شعائره مقامة الى الآن من أوقافها التي منها الوكالة المعروفة بوكالة الصنافية بهذا الشارع \* وكان بأوله  
من جهة اليسار جامع البرمسية بالجهة الغربية من القشلاق أخذ بعضه في تنظيم شارع عابدين وباقيه في القشلاق  
المذكور \* وبآخره الآن من جهة اليسار أيضا الجامع المعروف بجامع الطبياخ وهو جامع قديم قال المقرزى أنشأه  
الامير جمال الدين أقوش وجدده الحاج على الطبياخ في المطبخ السلطاني أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون به منبر  
وخطبة وله منارة وشعائره مقامة الى الغاية من جهة الديوان وقد ذكرنا ترجمة الحاج على هذا عند الكلام على جامع  
من هذا الكتاب \* وهناك بقرب هذا الجامع سبيل قديم يعرف بسبيل الذهبى وجباسة تعرف بجباسة أحمد  
ابن أبي غريب وهذا الشارع كان يعرف قبل التنظيم بشارع باب اللوق لان باب الميدان الصالحى المعروف  
بباب اللوق كان بأوله قرب جامع الطبياخ وآخر الميدان كان عند قنطرة قدادار التي عرفت أخيرا بقنطرة المدابع  
لانها كانت بقربها وقد زالت في تنظيم الاسماء عملية ومحلها الآن عند الزاوية الغربية البحرية بقايت حافظ بيك  
شما شربى الخديوى السابق اسمعيل باشا الكائن على الشارع المار تجاه بيت الامير محمد باشا أبى سلطان \* وهذا

الميدان كان أولابستانا كما ذكر ذلك المقرري حيث قال الميدان الصالحى كان باراضى اللوق من برا الخليج الغربى  
 وموضعه الآن من جامع الطباخ بباب اللوق الى قنطرة قدادار التى على الخليج الناصرى ومن جملة الطريق المسلول  
 الآن من باب اللوق الى القنطرة المذكورة (قلت) وهذا الطريق عوضه الشارع الفاصل بين بيت أبى سلطان باشا  
 وبيت يعقوب بيك القطاوى الذى آخره الشارع العام المسلول فيسه الى القصر العيني ومصر القديمة \* ثم قال  
 المقرري وكان أولابستانا يعرف ببستان الشريف ابن ثعلب فاشتره السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن  
 الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب بثلاثة آلاف دينار مصرية من الأمير حصن الدين ثعلب ابن الأمير  
 نحر الدين اسمعيل بن ثعلب الجعفرى فى شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وسقائة وجعله ميديانا وأنشأ فيه منظر جميلة  
 تشرف على النيل الأعظم وصار يركب اليه ويلعب فيه بالكرة وكان عمل هذا الميدان سبب البناء القنطرة التى يقال لها  
 اليوم قنطرة الخرق على الخليج الكبير لجوازها عليهم وكان قبل بنائها موضعها موردة سقائى القاهرة وما برح هذا  
 الميدان تلعب فيه الملوك بالكرة من بعد الملك الصالح الى أن انحسر ماء النيل من تجاهه وبعد عنه فأنشأ الملك الظاهر  
 ركن الدين بيبرس البندقدارى ميديانا بطرف أراضى اللوق يشرف على النيل قال المقرري وموضعه الآن تجاه  
 قنطرة قدادار من جهة باب اللوق (قلت) فيكون محله الآن جميع الارض الممتدة غربى شارع مصر العتيقة الى ساحل  
 النيل حين ذلك وكان يمتد الى الخور يعنى بقرب جسر ابى العلام قال المقرري وما زال يلعب فيه بالكرة هو ومن بعده  
 من ملوك مصر الى أن كانت سنة ثمان مائة وسبعين فبذل السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وخرب مناظره  
 وعمله بستانا من أجل بعد البحر عنه وأرسل الى دمشق فحمل اليه منها سائر أصناف الشجر وأحضر معها خولة الشام  
 والمطعمين فغرسوها فيه وطعموها وما زال بستانا عظيما ومنه تعلم الناس بمصر تطعيم الأشجار فى بساتين جزيرة الفيلى  
 ثم ان السلطان لما اختص بالأمير قوصون أنعم بهذا البستان عليه فعمر تجاهه الزريبة التى عرفت بزريبة قوصون على  
 النيل وبنى الناس الدور الكثيرة هناك سيما ما حفر الخليج الناصرى فان العمارة عظمت فيما بين هذا البستان والبحر  
 وفيما بينه وبين القاهرة ومصر ثم ان هذا البستان خرب لتلاشى أحواله بعد قوصون وحكمت أرضه وبنى الناس  
 فوقها الدور التى على يسرة من صعد القنطرة من جهة باب اللوق يريد الزريبة ثم لما خرب خط الزريبة خرب ما عمر  
 بأرض هذا البستان من الدور منذ سنة ست وثمانمائة والله تعالى أعلم انتهى (قلت) وأرض الزريبة محلها الآن  
 الارض المبنى فوقها وابور المياه وما جاورها الى الشارع الكائن بجرى منزل مراد باشا محمد هاشم مصر العتيقة  
 من جهة وشارع باب اللوق من الجهة الاخرى وهذا الاسم باق لها الى اليوم فى المكلفات وفى قوائم المساحين وذكر  
 المقرري فى الكلام على ما بين بولاق ومنشأة المهرانى أنه كان يتصل به عادة أخطاط منها خط فم الخور وخط حكر ابن  
 الاثير وخط زريبة قوصون وخط الميدان السلطاني وخط منشأة الكتبة فأما خط فم الخور فكان فيه من المناظر  
 الجميلة عدة تشرف على النيل ومن ورائها البساتين ويفصل بين البساتين والدور المظلة على النيل شارع مسلول  
 وأنشئ هناك حمام وجامع وسوق فصا رخطا يعرف بخط فم الخور \* ثم لما أنشأ القاضى علاء الدين بن الاثير دارا على  
 النيل وكان اذذاك كاتب السرو بنى الناس بجواره عرف ذلك الخط بحكر ابن الاثير واتصلت العمارة من بولاق الى فم  
 الخور ومن فم الخور الى حكر ابن الاثير (قلت) وخط فم الخور محله الآن الارض التى كان يعمل بها مولد النبى  
 صلى الله عليه وسلم الكائنة عن عين المبار بالشارع الموصول الى بولاق الجاور لبيت زينب هانم وهذه الارض  
 معروفة فى المكلفات بتل اليهودية وتل سن ابرة ولم أقف على سبب تسميتها بذلك ولعلها كانت ملكا للوزير  
 علم الدين عبد الوهاب بن الطنساوى المعروف بسن ابرة الذى ذكره المقرري فى ترجمة دار ابن البقرى فعرفت  
 به وهى من ضمن بستان قراقوش لان المقرري ذكر فى تحديد بستان ابن ثعلب أن حده الشرقى الى بستان الدكة  
 وبستان الأمير قراقوش ولم يكن بعد بستان الدكة الذى من ضمنه الآن بيت زينب هانم الا هذه الارض  
 وأما خط زريبة قوصون فكان بعد خط حكر ابن الاثير وقد بينا أن محله الآن الارض التى عليها وابور المياه وما  
 جاورها الى الشارع الكائن بجرى بيت مراد باشا \* وأما خط الميدان السلطاني فعلمه من قرب قصر النيل الى القصر

العالى من الشارع الذى هناك وكان بعده منشأة الكتبة قبلى زريبة السلطان قال المقريزى وزيرية السلطان  
 كانت قبلى جامع الطيبرسى ومحلها الآن يكاد أن يكون فى أرض جنينة ابراهيم باشا بن عم الخديوى توفيق وقد  
 ذكرنا فى ترجمة جامع الطيبرسى ان محله الآن الجامع المعروف بالاربعة من غربى سراى الاسماعيلية \* قال  
 المقريزى ان السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون لما عمر ميدان المهارى أنشأ زريبة فى قبلى الجامع الطيبرسى وحفر  
 لاجل بنائها البركة المعرفة الآن بالبركة الناصرية واتصلت العمارة من بحرى الجامع الطيبرسى بزريبة قوصون وصار  
 هناك أزقة وشوارع ودروب ومسكن من وراء المناظر المطلة على النيل تتصل بالخليج وأكثر الناس من البناء فى  
 طريق الميدان السلطانى فصارت العمائر منتظمة من قناطر السباع الى الميدان من جهاته كلها وعمر المكين ابراهيم  
 ابن قزوينه ناظر الجيش فى قبلى زريبة السلطان حيث كان يستأن الخشاب دارا جليلة وعمر أيضا صلاح الدين الكمال  
 والصاحب أمين الدين عبد الله بن الغنام وعدة من الكتاب فقبل لهذه الخطة منشأة الكاب واتصلت العمارة بمنشأة  
 المهرانى فصار ساحل النيل من خط دير الطين قبلى مدينة مصر الى منية الشيرج بحرى القاهرة مسافة لا تقصر عن  
 أزيد من نصف برىد بكثير كلها منتظمة بالمناظر العظيمة والمسكن الجليلة والجوامع والمساجد والخوانك والحمامات  
 وغيرها من البساتين لا تجد فيما بين ذلك خرابا البتة \* ثم لما حدثت الحن من سنة ست وثمانمائة وثلاثة قاص ماء النيل عن  
 البر الشرقى خربت تلك الجهات وصارت تلالا انتهى (قلت) ومنشأة المهرانى كانت على الخليج الكبير عند قنطرة السد  
 التى يمر من فوقها من أراد القصر العيني من شارع السيدة الموصل الى مصر العتيقة \* وأما البركة الناصرية فقد  
 تكلمنا عليها عند الكلام على برك القاهرة ومحلها الآن غربى شرقى جنينة وهى بيك ويدخل فيها نصف ديوان المالية  
 القبلى الذى أصله سراى اسمعيل باشا صديق وسراى تقيده هانم وبعض البيوت المجاورة لها من الجهة البحرية والغربية  
 وأكثر الارض الكائنة خلف مدرسة البنات المجعلوة الآن ديوانا للاشغال العمومية وذكر المقريزى ان الملك المعز  
 عز الدين أيك التركمانى الصالحى النجمى فى أيام سلطنته قال له منجمه ان امرأة تكون سببا فى قتله فأمر أن تخرب الدور  
 والخوانيت التى من قلعة الجبل بالتميانة الى باب زويلة والى باب الخرق والى باب اللوق الى الميدان الصالحى وأمر أن  
 لا يترك باب مفتوح بالاماكن التى يمر عليها يوم ركوبه الى الميدان ولا تفتح أيضا طائفة \* وما زال باب هذا الميدان باقيا  
 وعليه طوارق مدهونة الى ما بعد سنة أربعين وسبعائة فادخله صلاح الدين ابن المغربى فى قيسارية الغزل التى أنشأها  
 هناك ولجل هذا الباب قيل لذلك الخط باب اللوق \* ولما خرب هذا الميدان حكر وبني موضعه ما هنالك من المساكن  
 ومن جملة حكر مرادى وهو على عينة من سلطنة من جامع الطباخ الى قنطرة قدادار وهو فى أوقاف خانة قوصون  
 وجامعه الذى بالقرافة وهذا الحكر اليوم قد صار كما نابعد كثرة العمارة به انتهى (قلت) ومحل قيسارية الغزل التى  
 أنشأها ابن المغربى المذكور المذكور كين المجاورة لجامع الطباخ وجزء من شارع البلاقسة ومن حقوق حكر مرادى  
 المنازل الكائنة على عيني السالك فى الشارع الواقع قبلى بحرى بيت الامير أبى سلطان باشا \* وأما بستان ابن ثعلب فقال  
 المقريزى انه كان بستانا عظيم القدره مساحته خمسة وسبعون فدانا فيه سائر الفواكه بأسرها وجميع ما يزرع من الاشجار  
 والنخل والكروم والرياحين وغير ذلك وبه الآبار المعينة وله الهمايات وتسمى بالتوايت وهى سواق معروفة عند  
 الفلاحين من الاقليم المصرى وفيه منظر عظيمة وعدة دور ومن حقوق هذا البستان الارض التى تعرف اليوم  
 ببركة قرموط والارض التى تعرف اليوم بالخور قبالة الارض المعروفة بالبيضاء بجوار بستان السراج وبستان الزهرى  
 وبستان البرجى فيما بين هذه البساتين وبين خليج الدكة والمقس وكان على بستان ابن ثعلب سور مبنى وله باب جليل  
 وحده القبلى الى منشأة ابن ثعلب وحده البحرى الى الارض المجاورة للميدان السلطانى الصالحى والى أرض الجزائر  
 وفى هذا الحد أرض الخور وهى من حقوقه وحده الشرقى الى بستان الدكة وبستان الامير قراقوش وحده الغربى الى  
 الطريق المسلول فيها الى موردة السقائين قبالة بستان السراج وكان باب هذا البستان فى الموضع الذى يقال له اليوم  
 باب اللوق انتهى (قلت) وبستان السراج محله الآن الدور والازقة والحارات الموجودة على يسار السالك بشارع باب  
 اللوق من ابتداء جامع الطباخ الى بيت الامير أبى سلطان باشا وكان يفصله عن شارع مصر العتيقة الارض البيضاء

وبيان ذلك أن المقريري ذكر أن من ضمن بستان ابن نعلب الأرض المعروفة اليوم بالخور قبالة الأرض المعروفة بالبيضاء  
 بجوار بستان السراج وقال إن الحد الغربي لبستان ابن نعلب إلى الطريق المسلول فيها إلى موردة السقائين قبالة بستان  
 السراج والطريق المسلول فيها إلى الموردة هي شارع باب الخرق والموردة هي القنطرة فيكون بستان السراج حينئذ  
 محله كما ذكرنا وكان كبيراً امتد إلى الأرض البيضاء التي كانت تحت الخليج الناصري شرقي شارع مصر العتيقة  
 وكانت الأرض البيضاء تمتد إلى جسر بولاق المعروف الآن بجسر أبي العلاء \* وأما منشأة ابن نعلب فجعلها الآن  
 شارع مشتهر كما بناه هناك فعلى هذا كان بستان السراج ينتهي إلى محل هذا الشارع وإلى ساحل النيل حين ذلك  
 فيكون محله الآن غربى الشارع الموصل إلى مصر العتيقة المار من غربى بيت الأمير ثابت باشا الجديد \* وأما بركة  
 قرموط فمن ضمنها الآن بيت علي باشا شريف وصادق بيك وابن مظالم باشا وبيت ثابت باشا القديم المعروف ببيت  
 الجربان وما جاوره من الجهة البحرية والشرقية من المنازل وغيرها وكانت تنتهي إلى الشارع المستجد المار قبلي  
 اللوقانة وتمتد على خط مستقيم إلى شارع مصر العتيقة وقد زالت هذه البركة في زماننا هذا ولم يبق لها أثر بالكيفية \*  
 وكان بمصر وقت دخول الفرنساوية ثلاث برك بحرى خط المدايع أحداها تعرف ببركة الدم وهي أصغرها كان طولها  
 مائة متر في عرض خمسين ومحلها الآن الأرض التي تجاه بيت محمود خليل وكانت مصر فالجميع مياه المدايع  
 والقاذورات \* ثانياً بركة الصابر وكانت بجوار الأولى وكان طولها مائة وخمسين متراً وعرضها المتوسط مائة وعشرين  
 متراً والثالثة بركة النواله وهي التي كانت تعرف ببركة قرموط وكانت أكبر الثلاثة طولها ثلثمائة متراً وعرضها المتوسط مائة  
 متراً ذكر المقريري أنها كانت من ضمن بستان ابن نعلب فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري من  
 موردة البلاط رحى ما خرج من الطين في هذه البركة وبني الناس الدور على الخليج فصارت البركة من ورائها وعرفت تلك  
 الخطة كلها ببركة قرموط وأدركنا أخباراً جليلية ثم قال وأكثر من كان يسكنها السكاب مسأوهم ونصاراهم  
 المترفون أولوا النعمة وفي حوادث سنة ست وثمانمائة خربت منازلها وبيعت أنقاضها وصارت موحشة وبقى حولها  
 بساتين خراب \* وقرموط هذا هو أمين الدين قرموط مستوفى الخزانة السلطانية وذكر المقريري أيضاً في الجوامع  
 جامع ابن المغربي فقال هذا الجامع بقرب بركة قرموط مطل على الخليج الناصري أنشأه صلاح الدين يوسف بن  
 المغربي رئيس الأطباء بديار مصر وبني بجانبه قبعة دفن فيها وقد ذكرناه في الجوامع من هذا الكتاب وهو الآن مجعول  
 تكية بهما بعض دراويش والقبر الذي هناك هو قبر ابن المغربي المذكور وإلى الآن يعرف بهذا الاسم وهذه التكية  
 بالآخر الشارع القريب من شارع مصر العتيقة \* وأما الأرض التي تعرف بالخور الواقعة بين ترعة فم الخور وبين  
 الخليج الناصري الذي محله الآن الشارع المقابل لسراى الاسماعيليه المار من جسر أبي العلاء إلى مصر العتيقة  
 فجعلها بعض الأراضى الكائنة على عين السالك بهذا الشارع من جسر أبي العلاء إلى مصر العتيقة وكانت تمتد إلى  
 ساحل النيل في ذلك الوقت وتنتهي إلى قنطرة السد التي يسلك من عليها إلى القصر العيني \* وأما ترعة فم الخور  
 المعروفة بمخارج فم الخور فكانت تمتد باعو جاج من قنطرة الدكة إلى النيل وكان النيل في نحو سنة ثمانمائة من الهجرة  
 عند جامع السلطان أبي العلاء فكانت في ذلك الوقت تمتد إلى قريب من قنطرة ترعة الاسماعيليه الموجودة الآن  
 بطريق بولاق قرب قصر النيل \* وقد بسطنا الكلام على ذلك في شارع بين السورين فانظره هناك \* وذكر المقريري  
 أيضاً أنه من ضمن بستان ابن نعلب حكر يعرف بحكر قردمية على يمنة من سلك من باب اللوق إلى قنطرة قدادار ووصار  
 أخيراً يدورثة الأمير قوصون وكان حكر عامر إلى ما بعد سنة تسع وأربعين وسبعمائة تخرب عند وقوع الوباء  
 الكبير بمصر وحفرت أراضيه وأخذتطينها فصارت بركة ماء عليها كيمان خلف الدور التي على الشارع المسلول  
 فيه إلى قنطرة قدادار انتهى (قلت) وهذه البركة هي بعض البركة التي كانت تعرف ببركة الدم بقرب بركة قرموط  
 وقد تقدم قريباً الكلام عليها وابن نعلب هذا هو الأمير الكبير الشريف نحر الدين اسمعيل بن نعلب الجعفرى  
 الزينى أحد أمراء مصر في أيام الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب وغيره وصاحب المدرسة الشريفة  
 بجوار درب كرامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة مات في سابع عشر رجب سنة ثلاث عشرة وستمائة انتهى

\* وأما أراضي اللوق فقال المقرئى انها كانت بساتين ومزروعات ولم يكن بها فى القديم بناء البنته ثم لما انحسر ماء النيل عن منشأة الفاضل عرف فيها ثم قال ويطلق اللوق فى زماننا على المكان المعروف بباب اللوق المجاور لجامع الطباخ المطل على بركة الشقاق وما يسامته الى الخليج الذى يعرف اليوم بخليج فم الخور وينتهى اللوق من الجانب الغربى الى منشأة المهرانى ومن الجانب الشرقى الى الدكة بجوار المقس قال وكان باراضى اللوق خمس رحاب يطلق عليها كلها الآن رحبة باب اللوق وبها تجتمع أصحاب الحلق وأرباب الملاعب والحرف كالمشعبدين والمخيلين والحواة والمتأقفين وغير ذلك فيحشر هنا لكثمن الخلائق للفرجة وأعمال الفساد ما لا ينحصر وكان قبل ذلك فى حدود ما قبل الثمانين وسبعائة من سنى الهجرة انما تجتمع الناس لذلك فى الطريق الشارع المسلول من جامع الطباخ بالخط المذكور الى قنطرة قدادار انتهى \* (قلت) فيؤخذ من كلام المقرئى ان أرض اللوق كانت ممتدة الى ساحل النيل وكان أولها من الخط الكائن بين جامع الطباخ الى آخر بستان الدكة المعروف الآن بجنيضة زينب هانم ومن جامع الطباخ الى آخر منشأة المهرانى عند قنطرة السد \* وأما منشأة الفاضل فلخص ما ذكره المقرئى عند الكلام على جامع منشأة المهرانى ان القاضى الفاضل كان له بستان عظيم فيما بين ميدان اللوق وبستان الخشاب الذى أكله البحر وكان يمر مصر والقاهرة من ثماره وأغابته ولم تزل الباعة ينادون على العنب رحم الله الفاضل يا عنب الى مدة سنين عديدة بعد ان أكله البحر وكان قد عمر الى جانبه جامعاً وبني حوله فسميت بمنشأة الفاضل وكان خطيبه أخطا الفقيه موفى الدين الديباجى قد عمر بجواره داراً وبستاناً وغرس فيه أشجاراً حسنة فاستولى البحر على الدار والجامع والمنشأة وقطع جميع ذلك حتى لم يبق له أثر فسأل موفى الدين صاحب بهاء الدين على بن حنا فى بناء الجامع والح عليه فتحسب مع الملك الظاهر بيبس فى عمارة جامع هناك فأمر بإنشاء الجامع المعروف بجامع منشأة المهرانى بالأرض المعروفة بالكوم الأحمر وكانت مرصدة لعمل أقمدة الطوب الأجرية ووقف عليه بقية هذه الأرض فى شهر رمضان سنة احدى وسبعين وستمائة انتهى (قلت) ومحل بستان الخشاب الآن هو معظم الأرض الواقعة تجاه القصر العالى والقصر العينى التى بها سراى داود باشا يكن وسراى يوسف باشا هسمى وأما منشأة الفاضل فتحلها بعض الأرض التى عليها القصر العالى والقصر العينى \* وأما منشأة المهرانى التى كانت عند قنطرة السد فجعلها الأرض الواقعة بين النيل والخليج وكان موضعها يعرف بالكوم الأحمر من أجل أقمدة الطوب التى كانت بها والجامع كان على عين المار من فوق القنطرة الى القصر العينى والتلال الموجودة الآن شرقى معمل البارود من آثار العمارة الجليلية التى كانت هناك والتل الكبير الموجود جهة اليسار من أتر دار ابن صاحب الموصل وكانت أولاً منظره لاهاب نحر الدين بن بهاء الدين على بن حنا \* والى هنا انتهى الكلام على الشارع الطوالى المتقدم ذكره ثم نرجع الى جهة باب زويلة فنسب شارع القريية وما وراءه من الشوارع على الترتيب فنقول

#### \* (شارع القريية) \*

ابتدأه من شارع باب زويلة وانتهاه أول شارع الجزية وطوله مائة متر وستة وخمسون متراً عرف بذلك لان به عدة حوانيت معدة لبيع القرب والدلاء \* وبه من جهة اليمين عطفة تعرف بعطفة الخشبية بنهايتها وكألة يقال لها الخشبية بداخلها زاوية صغيرة متخربة وأصل هذه الوكالة من ضمن وقف الدشيشة وبأسفلها عدة حواصل \* وبهذه العطفة أيضاً بيت صحة ثمن الدرب الأحمر أجرته شهر يامائة وخمسة وتسعون قرشاً مصرية \* وأما جهة اليسار فبها جارة القريية بداخلها زاوية رضوان بيك أنشأها سنة ستين وألف ووقف عليها أوقافاً شعراً لها مقامة من ريعها الى الآن بنظر الديوان وبجوار هذه الزاوية المدرسة المعروفة بمدرسة القريية وهى من المدارس الشهيرة بها جلة من الاطفال يتعلمون فيها جميع الفنون الجارى تعليمها فى المدارس المسيرية ولهم خوجات ومودبون من جهة الديوان ويعمل لهم امتحان فى كل سنة \* وهى أول مدرسة أهلية أنشئت بمدينة القاهرة وكان انشاؤها فى سنة أربع وعشائين ومائتين وألف منذ كنت ناظر اعلى ديوان الاوقاف والمدارس وكان أصلها بيتاً من البيوت التابعة للاوقاف المتخربة كان ببعض حواصله دفاتر قديمة من دفاتر الديوان فجاءت من أحسن المدارس وأنفعها وبها الآن ما يزيد على مائتى تلميذ

لحسن التعليم بها \* وحارة القرية المذكورة من الحارات القديمة سماها المقريزي بحارة المنصورة فقَالَ هذه  
 الحارة كانت كبيرة متسعة جدا فيها عدة مساكن للسودان فلما كانت واقعتهم في سنة أربع وستين وخمسة مائة أمر  
 صلاح الدين يوسف بن أيوب بتخريب المنصورة هذه وتعمية أثرها فخر بها خطاب بن موسى الملقب صارم الدين  
 وعلمها بستانا وكان للسودان بديار مصر شوكة وقوة فتتبعهم صلاح الدين ببلاد الصعيد حتى أفناهم بعد أن كان لهم  
 في كل قرية ومحلة وضبعة مكان مفرد لا يدخله وال ولا غيره احتراماً لهم وقد كانوا يزيدون على خمسين ألفاً وإذا ناروا  
 على وزير قتلوه وكان الضربهم عظيماً الامتداد أيديهم إلى أموال الناس وأهاليهم فلما كثرت عليهم وزادت تعديهم أهلكهم  
 الله بنوهم قال وكان موضع المنصورة على عينة من سلاط في الشارع خارج باب زويلة ثم قال وهي إلى جانب الباب  
 الجديد يعني الذي يعرف اليوم بالقوس عند رأس المنتجسية فيما بيننا وبين الهلالية وبعضها يعني المنصورة من جهة  
 بركة الفيل إلى جانب بستان سيف الإسلام ويسمى الآن بحكر الغتمى وحكر الغتمى يعرف اليوم بدرب ابن البابا تجاه  
 البندقارية بجوار حمام الفارقاني قريب من صليبة ابن طولون انتهى \* وذكر أيضاً في ترجمة دار التفاح أنهم من  
 حقوق حارة السودان التي خرج بها صلاح الدين انتهى (قلت) ودار التفاح موضعها اليوم الوكالة والاماكن التي  
 بجوار تسكية الجلشنى من الجهة الشرقية فيؤخذ من هذا ان حارة المنصورة كان أولها من عند باب زويلة بحارة  
 القرية وكانت تمتد إلى ما وراء الباب الجديد الذي محله الآن بقرب عطنة الدالى حسين التي هي حارة المنتجسية وقوله  
 ان بعض المنصورة كان بجانب بستان سيف الإسلام يفيد أن حارة المصامدة قطعة منها وترجمته للمصامدة على  
 حدثها يفيد انها مستقلة عنها فعل الاستقلال وقع بعد الانفصال وقد بسطنا الكلام على حارة المصامدة بشارع  
 الخليفة فانظره هناك والله الموفق للصواب \* وأما بستان سيف الإسلام فقال المقريزي في ترجمة خط ابن البابا هذا  
 الخط يتوصل اليه من تجاه المدرسة البندقارية بجوار حمام الفارقاني ويسلك فيه إلى خط واسع يشتمل على عدة  
 مساكن جميلة ويتوصل منه إلى الجامع الطولوني وقناطر السباع وغير ذلك وكان هذا الخط ببستانا يعرف  
 ببستان أبي الحسين بن مرشد الطائي ثم عرف ببستان تامش ثم عرف أخيراً ببستان سيف الإسلام طغتمى  
 ابن أيوب وكان يشرف على بركة الفيل وله دهايز واسعة عليها جواسق تنظر إلى الجهات الأربع ويقابلها حيث  
 الدرب الآن المدرسة البندقارية وما في صفها إلى الصليبة ببستان يعرف ببستان الوزير ابن المغربي وفيه  
 حمام مليحة ويتصل ببستان ابن المغربي ببستان عرف أخيراً ببستان شجرة الدر وهو حيث الآن سكن الخلفاء  
 بالقرب من المشهد النفيسى ويتصل ببستان شجرة الدر ببستانين إلى حيث الموضع المعروف اليوم بالكبارة  
 من مصر ثم ان ببستان سيف الإسلام حكره أمير يعرف بعلم الدين الغتمى وهو الآن يعرف بدرب ابن البابا وهو  
 الأمير الجليل جنكلى بن محمد بن البابا بن جنكلى بن خليل بن عبد الله بدر الدين العجلى رأس المينة وكبير الامراء  
 الناصرية محمد بن قلاوون بعد الأمير جمال الدين نائب الكرك قدم إلى مصر في أوائل سنة أربع وسبعمائة بعد  
 ما طلبه الملك الأشرف خليل بن قلاوون ورغبه في الحضور إلى الديار المصرية وكتب له منشوراً باقطاع جيد وجهزه  
 اليه فلم يتفق حضوره الا في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان مقامه بالقرب من آمدفاً كرمه وعظمه وأعطاه  
 امره ولم يزل مكرماً معظمه إلى أن مات يوم الاثنين سابع عشر ذي الحجة سنة ست وأربعين وسبعمائة وكان شكلاً  
 مليحاً حلماً كثيراً المعروف والجود عفيفاً لا يستخدم مملوكاً أمر بالبنة واقتصر من النساء على امرأته التي قدست  
 معه إلى مصر ومنها أولاده وكان يحب العلم وأهلها ويطرح مسائل علمية وكان ينتسب إلى ابراهيم بن آدم وهو من  
 محاسن الدولة التركية رحمه الله تعالى ورحم أموات المسلمين أجمعين (قلت) ومن حقوق بستان ابن المغربي الآن  
 المدرسة البندقارية المعروفة اليوم بزاوية الآبار التي بشارع السيوفية ومدرسة البنات الكائنة بجوارها وما في  
 صفها إلى شارع الصليبة \* وأما بستان سيف الإسلام فكان في مقابلة على عينة السالك من الشارع إلى الصليبة  
 وكان يمتد إلى بركة الفيل وفيه إلى الآن الحمام المعروفة بحمام البابا \* ثم رجع لشارع القرية فتنقل وبنهايته  
 زاوية تعرف بزاوية المأمونية شعائر هامة من أوقافها في مقابلة سبيل يعالوه مكتب \* وبوسطه حمام يعرف

بحمام القرية وهو برسم الرجال والنساء عامر الى الآن وفي مقابلته ضريح يقال له ضريح سيدي علي نجم الدين عليه قبة صغيرة وله شبك على الشارع ومدكور في وقفية الست نفيسة معتوقة على بيك الكبير وزوجة مراد بيك محمد أمير الحاج الشريف انها وقفت هذا الحمام وكان في الاصل حمامين أنشأهما الحاج أحمد السعوى وزوجته فأخذتهما الست نفيسة المذكورة وجعلتهما حماما واحدة وكان خطهما يعرف بخط البراذعين العتيق وكان الحمام يعرف بحمام الوالي لقربه من باب زويلة محل إقامة الوالي في ذلك الوقت ومدكور في الوقفية أيضا ان هناك زاوية بقرب الحمام تعرف بزاوية الشيخ مانونيا انتهى \* (قلت) أما الحمام فهو موجود الى الآن معروف بحمام القرية وأما الزاوية فعلى الباهي الزاوية المأمونية المتقدمة ذكرها وحرفت اسمها العامة فقالت المأمونية بدل مانونيا والله أعلم وكان بأول هذا الشارع سوق يعرف بسوق السقطيين من الاسواق القديمة ذكره المقرئ في فقال هو خارج باب زويلة بجوار دار التفاح أنشأه الامير آقباغ عبد الواحد وهو جار في وقفه انتهى \* (قلت) والى وقتنا هذا يوجد بشارع القرية المذكور حوانيت تباع فيها الاسقاط والكروش ونحوها فلعلها من أثر سوق السقطيين المذكور وهذا آخر ما تيسر لنا من الكلام على وصف شارع القرية قديما وحديثا

### \* (شارع الجزية) \*

يبتدى من آخر شارع القرية وينتهي لشارع الداودية وطوله مائتان وعشرون مترا \* وبه من جهة اليسار حارتان احداهما تعرف بحارة العرقسوس وهي غير نافذة \* والثانية حارة الجزية وهي حارة كبيرة يتوصل منها العطفة النجار النافذة لشارع قصبه رضوان وبداخلها ضريحان أحدهما للشيخ العراقي والآخر للشيخ المنسي \* وهذه الحارة سماها المقرئ حارة الجزية حيث قال كانت أولا تعرف بالحمانية ثم قيل لها حارة الجزية من أجل ان جماعة من الجزيين نزلوا بهم منهم الحاج يوسف بن فائق الجزى والجزيون أيضا ينسبون الى حارة بن ادركة السارى خرج بخراسان في أيام هرون بن محمد الرشيد فعمات وأفسد وقض جوع عيسى بن علي عامل خراسان وقتل منهم خلقا وانهم عيسى الى بابل ثم غرق حارة بواد في كرمان فعرفت طائفة بالجزية ثم قال وكان ذلك بعد سنة ستمائة وهذه الحارة خارج باب زويلة انتهى \* (قلت) وهي الى يومنا هذا لم يتغير اسمها ويتوصل اليها من شارع القرية من بابها المقابل لحارة الخشبية بجوار حوش الشرفاوى ويسلك اليها أيضا من شارع المغربلين ويغلب على الظن انها كانت في القديم متصلة بحارة الحمانية لان المتأمل في آخرها من عند ضريح العراقي يراها في استقامة حارة الحمانية ويرى أن الفاصل بينهما البناء الذي بين جامع البرديني وضريح العراقي المذكور فلو أزيل هذا البناء لكانت الحارة واحدة \* وبها دور كثيرة وعطف متعددة وبسبب انحباس الهواء عنها بيوتها قليلة القيمة وليست مرغوبة في السكنى فلورجعت كما كانت قديما واتصلت بالحمانية لصارت مرغوبة السكنى كغيرها وهناك ضريح يعرف بالشيخ فرج وهذا ما يتعلق بوصف شارع الجزية قديما وحديثا

### \* (شارع سوق العصر) \*

أوله من آخر شارع الجزية تجاه حارة العرقسوس وآخره شارع الحين المعروف بشارع قنطرة الذي كفر ويقطعه شارع محمد علي وطوله مائتان وسبعون مترا \* وبه من جهة اليمين حارة الشيخ مبارك بها ضريح يعرف بالشيخ مبارك وعطفتان غير نافذتين وأما جهة اليسار فيها عطفة تعرف بعطفة الطوقية \* ثم حارة المدابع القديمة يتوصل منها لحارة القتلى \* وبداخلها سبع عطف الاولى عطفة الزيتون بها جامع قديم يعرف بجامع العمري بداخله ضريح الشيخ العمري يعمل له مولد كل سنة وشعائرهم مقامه من أوقافه بنظر الديوان الثانية العطفة الصغيرة الثالثة عطفة المزينين الرابعة عطفة جمعة الخامسة عطفة القرفة السادسة عطفة عطية السابعة عطفة المعازة \* وبحارة المدابع أيضا ضريح يعرف بالشيخ محمد تنيس وأربع وكائل الاولى مشتركة بين ورثة أصيل وغيرهم والثانية وقف امرأة تدعى فاطمة هانم والثالثة ملك ورثة علي برهان باشا والآن مجموعها لثبوتها والرابعة ملك ورثة محمد كاشف سليم وبهذا الشارع أيضا البيت الكبير المعروف بحوش الشرفاوى أصله من بيوت الامراء المصريين تخرب وآل

الى الميرى ثم يبيع معظمه لبعض الاهالى وتقسم شوارع وطرقات وبنى فيه عدة بيوت ورباع وحوانيت والى الآن  
 جار البناء فيه وبه جباستان احدهما تعرف بجباسة حسن الاسود والاخرى بجباسة عبد الباقي حسن ويظهر من  
 خوى حجج أملاك هذه الخطة المحررة فى القرن الحادى عشر ان خط المدايح القديم كان كبيرا جدا وكان لا يسكنه  
 الا المدايغية ومماثلهم ومن ضمنه الآن شارع سوق العصر وشارع سوق يقة عصفور وشارع الداودية القبلى  
 وشارع الداودية البحرى وما بذلك من الطارات والعطف وغيرها \* ثم لما كثرت الاهالى احتيج لسكن هذه الخطة  
 فحصل الضرر لمن كان يسكن بها من روائح قاذورات المدايح فتشكى الناس من ذلك فنقلت المدايح الى باب اللوق  
 \* ثم فى سنة اثنتين وثمانين و ألف هجرية انتقلت المدايح من باب اللوق الى مصر العتيقة وذلك أن مصلحة  
 المدايح من المصالح المقررة ويلزم أن تكون بعيدة عن العمران لما ينشأ عنها من الضرر الحاصل من العفونات  
 والاساخ والقاذورات المضرة بالصحة وقبل انتقالها كان الانسان لا يمكنه المرور من هناك الا بمشقة لما يجده من كثرة  
 الروائح الكريهة الناتجة من الجلود المدبوغة ومن البرك التى تجتمع فيها مياه الدباغة ونحوها وقد حصل التشكى  
 كثيرا من ديوان الصحة للحكومة فى زمن المرحوم عباس باشا ولم يجد نفعا وكذلك فى زمن المرحوم سعيد باشا ثم فى زمن  
 الخديو اسمعيل صدر الامر بنقلها وشرا جميع أملاك المدايح على طرف الميرى وتجعل مدبغة ميرية على جسر  
 البحر قبلى مصر العتيقة فحينئذ عمل الرسم لذلك بعرفة قلم الهندسة وأعطى بالمقاوله وتم على أحسن حال ونقلت  
 المدايح هناك فى سنة اثنتين وثمانين كما تقدم وتخلصت المدينة من أذى الروائح الكريهة التى كانت منتشرة فى  
 تلك الجهات بسبب المدايح ومع كل ذلك لم تخسر الحكومة شيئا فى ذلك فان أرض المدايح بيعت عن آخرها وبنى فى  
 مكانها المنازل الممتدة من جامع الطباخ الى مصر القديمة وصار محلها الآن مباني مشيدة وشوارع جديدة وأضحت  
 من أبهج المنزهات وأعمر المحلات والى هنا انتهى الكلام على وصف شارع سوق العصر قديما وحديثا

\* (شارع سوق يقة عصفور) \*

يبتدى من شارع الداودية تجاه شارع الحزبية وينتهى الى حارة عصفور وطوله مائة متر وعشرة أمتار \* وبه من جهة  
 اليمين حارة القتلى يسلك منها الحارة المدايح القديمة ثم عطفة حوش البئر \* وفى نهايته حارة عصفور غير نافذة وهناك  
 سبيل وقف محمد كتحدا أنشئ سنة سبع وثلاثين ومائة وألف وشعائرهم مقامة بتطر رضوان أفندى چلبى

\* (شارع الداودية القبلى) \*

هو عن يسار المار من شارع سوق يقة عصفور قبلى مسجد الست صفية ويسلك منها السكة سبيل الجزار وطوله مائة  
 وسبعون مترا \* وبه من جهة اليمين سكة الحارة الكبيرة طولها مائة مترا وأربعة أمتار وعطفتان احدهما تعرف  
 بعطفة المسقط والاخرى بعطفة نائل \* وأما جهة اليسار فيها سكة الداودية غربى مسجد الست صفية يسلك منها  
 لشارع الداودية البحرى

\* (شارع الداودية البحرى) \*

هو فى الجهة البحرى لمسجد الست صفية يبتدى من شارع سوق العصر وينتهى لشارع المغربلين وطوله ثمانمائة  
 وثمانون مترا \* وبه من جهة اليسار عطفة جامع البردينى غير نافذة ويجوارها جامع الشيخ كريم الدين البردينى  
 أنشأه سنة خمس وعشرين وألف ولما مات دفن به وهو مسجد صغير يصعد اليه بدرج وبه خطبة وله منارة وشعائره  
 مقامة من ربيع حانوت تحته لم يكن له سواه \* وأما جهة اليمين فيها حارة سبيل الجزار يسلك منها الشارع محمد على  
 ولشارع الحباينة \* وجامع الست صفية مرتفع عن أرض الشارع بنحو أربعة أمتار وله بابان يصعد لهما بسلام  
 متسعة مستديرة وله صحن متسع بدايره ان مسقوف بقباب على أعمدة من الحجر والرخام وله مقصورة معدة للصلاة  
 بداخلها منبر وقبة ومطهرته منفصلة عنه بالطريق وهو من انشاء عثمان أغا ابن عبد أغا أغاى دار السعادة ثم آل  
 بطريق شرعى لسيدته الملكية صفية كفى كتاب وقنيته المحررفى أو اخر شوال سنة احدى ومائة وألف \* وهناك  
 سبيلان احدهما وقف أحمد جاهاين أنشأه سنة احدى وثلاثين وألف ونظره الآن للحاج رضوان ذى الفقار



\* والثاني وقف المحاسبي تجاه جامع الست صفيحة أنشأه سنة تسع وثلاثين ومائة وألف وتطره لورثته \* وهذا الشارع كان يعرف قديماً بدرب الفواخير وكان من ضمن خط المدايع القديمة كما وجد منصوصاً في حجج ووقفيات هذه الخطة ففي وقفية الامير اسمعيل كتخذ القازدغلي طائفة عزبان أنه وقف العمارة بخط المدايع القديمة تجاه زاوية الشيخ كريم الدين البرديني وفي وقفية رجب أعابن المرحوم ابراهيم أعاطائفة التفكشية وكتخذ الجاوشية أنه وقف أماكن بخط المدايع القديمة بداخل درب الفواخير قريماً من مدرسة المرحوم كريم الدين انتهى (قلت) فيعلم من هذا أن درب الفواخير محله الآن هذا الشارع وان خطه كان يعرف بخط المدايع القديمة وان جامع البرديني الموجود الآن هو المعبر عنه بزاوية كريم الدين وبمدرسة كريم الدين أيضاً والى هنا انتهى الكلام على وصف شارع الداودية الجري قديماً وحديثاً

### \* (شارع الحبانية) \*

أوله من سكة سبيل الجزار وآخره شارع ضلع السمكة تجاه قنطرة سنقر ويقطعه شارع محمد علي وطوله خمسمائة وعشرون متراً \* وبه من جهة اليسار عطفان غير نافذتين الاولى تعرف بعطفة كعبية والثانية بعطفة الاربعين \* وهذا الشارع هو الذي سماه المقرري حارة العبدانية قال وكانت تعرف أولاً بحارة البديعيين ثم قيل لها بعد ذلك الحبانية من أجل البستان الذي يعرف بالحبانية الجارية في وقف الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء ويتوصل الى هذه الحارة من تجاه قنطرة سنقر وبعض دورها الآن يشرف على بستان الحبانية وبعضها يطل على بركة الفيل انتهى \* (قلت) وفي وقتنا هذا يتصل هذا الشارع بشارع الداودية وبشارع درب الحمام من جهة قنطرة سنقر وبه جامع صغير تجاه دار الامير اتب باشا الصغير يعرف بجامع القاضي يحيى زين الدين ويعرف أيضاً بجامع محمد سعيد له منارة مرتفعة ويتبعه سبيل بداخله وشعائره مقامة من ربيع أوقافه بنظر الديوان \* وبه أيضاً بقايا بستان يظهر أنه بعض بستان الحبانية الذي ذكره المقرري عند الكلام على خارج باب زويلة حيث قال ويشرف على بركة الفيل بساتين من دائرها والى وقتنا هذا عليها بستان يعرف بالحبانية وهم بطن من درماء بن عمرو بن عوف بن ثعلبة بن سلامان بن بعل ابن عمرو بن الغوث بن طي فدرما فخذ من طي والحبانيون بطن من درماء ثم قال وبستان الحبانية فصل الناس بينه وبين البركة بطريق تسلك فيها المارة انتهى \* (قلت) فيؤخذ من هذا أن جميع المباني الموجودة اليوم على عينة المار من الحبانية طال بالشارع محمد علي حدث بعد ذلك وكان هناك حمامان عن يسار الداخل من جهة قنطرة سنقر هدمما وبقى أثرهما الى سنة سبعين ومائتين وألف ثم بنى في محلها دار بجوار دار الامير اتب باشا \* (قلت) وذ كر الجبتي في حوادث سنة عشرين ومائة وألف في ترجمة أحمد جرجي ان دار علي جاويز المعروف بنظام علي في الحبانية بجوار الحمام الذي هناك (قلت) ولم يكن بلصق الحمام الادار الامير اتب باشا فعلى هذا دار نظام علي المذكور قال الجبتي ونظام علي هـ اذا كان أميراً كبيراً مشارك في الكلمة للامير أحمد جرجي عزبان المعروف بالقيومجي مات سنة خمس عشرة ومائة وألف ومات الامير أحمد بعده في سنة عشرين ومائة وألف والله أعلم \* والى هنا انتهى الكلام على وصف شارع الحبانية قديماً وحديثاً

### \* (شارع محمد علي) \*

ابتدأه من شارع العتبة المضره وانتهاه والمنشأة الجديدة التي تجاه جامع السلطان حسن وطوله أقدامه وكان بأوله التراب المعروفة بتراب الزبكية وبترب المناصرة وكانت مقبرة كبيرة يدفن فيها من الاخطاط المجاورة لها وغيره ولم ينقطع الدفن بها الا في أواخر زمن العزيز محمد علي باشا وكانت هذه المقبرة محاطة بالمنازل من جهاتها الاربع فكان في جهتها الشرقية والقبليّة منازل قلعة الكلاب وحارة المناصرة وفي الجهة الغربية والبحرية منازل كوم الشيخ سلامة وشارع البكري بما في ذلك جامع أزبك والحمام الذي بجواره \* ثم لما شرعت الحكومة في فتح شارع محمد علي وعمل رسمه جاء من ورده من وسطها تقريراً يفصّل الاوامر للمحافظة بمشترى الاملاك الداخلة في ذلك وهدمت التراب ونقل منها بعض العظام الى قرافة الامام الشافعي وغيرها والبعض الآخر عمل له صهريج مخصوص ودفن به

وبني عليه مسجد يعرف بمسجد العظام وهو بقرب جامع العشماوى عن يمين المار بالشارع الموصل للعتبة الخضراء  
 وعابدين وفي ذلك الوقت كنت ناظرا على ديوان المدارس والاقواف فطلبت من الخلدوى اسمعيل ان يحسن  
 بالارض المتخلفة من هذه المقبرة على المكاتب الاهلية ليستعان بثمنها على بناء المكاتب في القاهرة وغيرها فصدر امره  
 بذلك \* وفي سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف صار تقسيم الارض المذكورة ويبيع نصفها للسكان عن يسار المار  
 بالشارع الى العتبة الخضراء فحصل من ثمنها ستة عشر ألف جنتها مصرية وشرع اربابها في بنائها فبنيت دكاكين  
 ويوتا يفصلها حارات كبيرة وشوارع صغيرة وأصبحت هذه البقعة من أعمار الاخطاط وأصعبها القرب من الموسيقى  
 والازبكية بعد أن كانت قفرة موحشة لا يرغبها انسان **(فائدة)** الازبكية المذكورة منسوبة للامير أربك الذي  
 ترجمه ابن اياس فقال كان أربك هذا من أجل الامر اقدرا وأعظم هم ذكرا وكان وافرا الحرمة نافذا الكلمة في سعة  
 من المال وكان أصله من معاتيق الظاهر جقمق ويقال ان أصله من كابية الاشرف برسباى واشتراه الظاهر جقمق  
 من بيت المال وأعتقه فصار من معاتيقه وصاهره مرتين في ابنتيه وتولى عدة وظائف جليلة بمصر منها حجية  
 الحجاب ورأس نوبة كبير ثم تولى نائب الشام في دولة الظاهر بلباى ثم عاد الى مصر وتولى الاتا بكية في دولة الاشرف  
 قايتباى سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة وأقام بهم امدة ثم قاسى شدايد ومحنا ونفى نحو أربع مرات وسجن بالاسكندرية  
 مرتين وكان كفو اللامهات السلطانية والتجاريد وقد سافر في عدة تجاريد وكان يطلب الطلبات الحافلة  
 وصرف على التجاريد من ماله ما لا ينحصر وكان مسعود الحركات في سائر أفعاله ذات شهامة وعلو همة وأظهر العزم  
 الشديدي في قتال عسكر ابن عثمان ولم يجيئ في الاتا بكية بعدده مثله ومات وله من العمر نحو خمس وثمانين سنة  
 وخلف من الاولاد ولده الناصرى محمد الذى من بنت الظاهر جقمق وولده يحيى وصاهره قانصوه خمسمائة في احدى  
 بناته وماتت معه فلما مات ترفع محمد ويحيى بين يدي السلطان فوضع السلطان يده على تركته من صامت وناطق قيل  
 وجد له من الذهب العين سبع مائة ألف دينار خارجا عن البرك والخيول والقماش والتحف وخارجا عن جهاز  
 ابنته التى ماتت مع قانصوه خمسمائة وقد قوم ذلك بنحو مائة ألف دينار فحمل ذلك جميعه الى الخزانة الشريفة  
 ولولا الذى صرفه الامير أربك على التجاريد وعمارة الازبكية ما كان ماله ينحصر وكانت تركته تعادل تركه سيميلار نائب  
 السلطنة ومن أراد أن يعلم علوهمة الاتا بكى أربك فليستظر ما صنع من عمارة الازبكية وقد أنشأها في سنة احدى  
 وثمانين وثمانمائة ثم قال ومما عده من مساويه انه كان شديدا لخلق صعب المراس اذا سجن أحدا لا يطلقه أبدا وكان  
 عنده حدة زائدة وشح في نفسه جرى اللسان مع تكبر وبطش وقد فاتته السلطنة عدة مرات ولما مات نزل السلطان  
 وصلى عليه في سبيل المؤمنين ودفن عند اسناده الملك الظاهر جقمق وكان يقال له أربك الخازندار وناظر الخاص  
 انتهى (قلت) وسبيل المؤمنين المذكور كان محله بجوار جامع الحمودية السكان بالرميلة من الجهة الغربية للجامع  
 \* ثم لنذكر هنا بعض كلمات على بركة الازبكية فنقول قال المقرئى وأول ما عرفت من خبر هذه البركة انها كانت  
 بسناتنا كبيرا غربى الخليج وكان يمتد فيما بين المقس وجنان الزهرى يعنى من أولاد عثمان الى قنطرة باب الخرق وكان  
 يشرف على بحر النيل من غريبه وكان يعرف بالبستان المقسى نسبة الى المقس التى محلها الآن حارة النصارى  
 المار بها شارع كلوت بيك وسميت بالمقس بعد ان دخلت مصر في يد المسلمين وكانت أول قرية تعرف بأمر دين  
 ثم لما صارت مصر للخلفاء الفاطميين أمر الخليفة الظاهر لا عز الدين الله أبى هاشم على بن الحاكم بأمر الله بعد سنة  
 عشر وأربعمائة بازالة أنساب هذا البستان وأن يعمل بركة قدام المنطرة التى تعرف باللؤلؤة ومحلاها الآن عند جامع  
 الشعراوى فعملت بركة وبقعت كذلك الى أن كانت الشدة العظمى في زمن الخليفة المستنصر بالله فهجرت  
 البركة وبني على حافة الخليج أما كن عرفت بحجارة الاصوص اذ ذلك فلما كان في أيام الخليفة الامر باحكام الله  
 ووزارة الاجل المأمون محمد بن فائق البطائحي أزيلت الابنية وعمق حفر الارض وساط عليها ماء النيل من خليج  
 الذكرفصار بركة عرفت ببطان البقرة وما برحت الى ما بعد سنة سبع مائة وكان قد تلاشى أمرها منذ كانت الغلوة  
 في زمن الملك العادل كتبغا في سنة سبع وتسعين وثمانمائة فكان من خرج من باب القنطرة يجسد عن يمينه أرض

الطباله من جانب الخليج الغربى الى حد المقس وبحر النيل الاعظم يجرى فى غربى بطن البقرة على حافة المقس الى  
ارض الطباله ويمر من حيث الموضع المعروف اليوم بالحرف الى غربى البعل ثم قال وموضع بطن البقرة يعرف اليوم  
بكوم الجياكى المجاور لبيد ان القمع وما جاورتلك الكيمان والحراب الى نحو باب اللوق انتهى \* (قلت) ومن  
يتأمل فى عظم بستان المقس وتحددات المقرين له يجد انه لم يحفر كاه بركة اذ مساحته كانت تزيد على اربع مائة  
فدان ولا يتصور حفر جميع ذلك بركة بل الذى حفر هو الجزء القريب من منظره الاوالة فقط وبقي بعضه الى ايامنا  
وباقيه محمله الا ان المباني الموجودة على حافة الخليج الغربية ما بين قنطرة الموسيقى وباب القنطرة ويدخل فى ذلك  
شارع ميدان القطن وشارع القنطرة وغيرهما \* واما باقى البستان فقد بقي على أصله الى ان ضاقت مصر بالسكان  
فصار يحكر شيا فشيا حتى آلت البركة الى القطعة التى بقيت فى زمانها هذا وكانت مساحتها تبلغ نحو ستين فدانا \* وذكر  
ابن ابي السرور البكرى فى خطه ان هذه البقعة كانت قبل بناء الامير ازيد بك به عمارته مساحة ارض خراب وكيمان  
فى ارض سباخ وبها اشجار اثل وسنط وكان بها من ارض يعرف بسيدى عنتر و آخر يعرف بسيدى وزير ثم قال وفى سنة  
اربع وعشرين وسبعمائة طمخ خليج الذكروخر بت مناظر اللوق التى هناك وصارت هذه البقعة خربة مقطوع طريق  
مدة طويلة لا يلتفت اليها ثم ان شخصاً من الناس فتح بجموناً من الخليج الناصرى بجرى فيه الماء ايام الزيادة وروى  
ارضها وزرعت برسيماً وشعيراً واستمرت على ذلك الى سنة ثمانين وثمانمائة فى دولة الاشرف قايتباى فحسن بال  
الاتاكي ازيدك ان يعمر هناك مناخاً الجمال وكان سكنه قرياً منها فلما ان عمر المناخ حلت له العمارة فبنى القاعات الجليلة  
والدور والمقاعد وغير ذلك ثم انه احضر ابقاراً ومخاريت وجرى ما احتاج الى جرفه من الكيمان ومهددها وصارت  
بركة وبني حولها رصيفاً محيطاً بها وتعب فى ذلك تعباً شديداً حتى تم ما اراد وصرف عليها أموالاً عديدة نحو مائتى  
الف دينار ثم ان الناس شرعوا فى البناء عليها فبنيت القصور النفيسة الفاخرة والاماكن الجليلة وترايدت العمائر بها  
الى سنة احدى وتسعمائة وصارت بلدة بانفسرادها وانشأها الاتاكي ازيدك الجامع الكبير بخطبة ومنارة عظيمة  
واتقنه حتى صار فى غاية الحسن والزخرفة ثم انشأ حول الجامع البناء والربوع والحمامات والقياس وما يحتاج اليه  
من الطواحين والافران وغير ذلك من المنافع ثم سكن ازيدك فى تلك القصور الى ان مات وقد خرب الا ان أغلبها وبه  
ذكرت الازبكية وكان عند فتح سد البركة يجتمع عنده الامراء المتقدمون وتأتى اليها الناس للفرجة فواجأ فواجباً  
وكان لها يوم مشهود وكان فى كل سنة تضرب حول البركة خيام ويقع من القصف والفرجة ما لا مزيد عليه انتهى  
\* (قلت) ولم تنزل على هذه الحال الى زمن الخديو اسمعيل فجرى تنظيمها على ما هى عليه الا ان واخذ من بحريها وقبلها  
جزاً عمل فى بعضه التياترو والباقي دخل فى الميادين التى عملت هناك \* وكان تنظيمها مدة نظارتى على ديوان الاشغال  
مع تنظيم الاسماعيلية \* والمناخ المتقدم ذكره محله الا ان اللوكانده الخديوية وكان انشاؤها بعرفة جمعية انجليزية  
ثم اشترتها الخديو اسمعيل ثم فى مسئلة تسوية الديون اخذها الميرى وباعها الاحد التليانيين المعروف بالخواجه  
حوزيف اللوكانتي \* واما جامع ازيدك فقد هدم هو والحارة المجاورة له التى كانت تعرف بجارة الميضة وكذا الحمام  
وما بجواره من المباني فى تنظيم شارع محمد على ومحل الجامع الا ان قريب من محل القنال من الجهة الشرقية ومحل  
الحمام والرباع وغيرها الشوارع والميادين التى تجاه سراى العتبة الخضراء فسبحان من يرث الارض ومن عليها والله  
عاقبة الامور \* ثم نعود الى تميم وصف شارع محمد على فنقول ان هذا الشارع من أعظم ما عمل بمدينة مصر القاهرة  
اذ وجوده حصل نفع كبير وفوائد جمة للامة وغيرها وذلك كتنقية الهواء من الروائح الكريهة التى كانت توجب  
توالى الامراض والاسقام على سكان الحارات والعطف التى قطعها وبعد ان كانت جميع الجهات التى مر بها قليلة  
القيمة مشحونة بالقاذورات أصبحت يمرور منها عالية القيمة مرغوبة السكنى توازي أعظم مواقع القاهرة وقد بنى فى  
ضفتيه البيوت المشيدة كالعامة الكبيرة المستجدة ذات الاماكن العلوية والسفلية من انشاء الحاج محمد ابي جبل  
احد التجار المشهورين وسراى الامير حسن باشا الشريعى وسراى نعمانى باشا وسراى الامير رستم باشا وغير ذلك من  
البيوت الكبيرة والصغيرة والحوانيت العديدة المتسعة \* (فائدة) سراى حسن باشا الشريعى المذكورة كانت

تعرف اولاد بيت لاجين بيك أحد الامراء المصريين وهو كافي الخبرتي الامير الكبير لاجين بيك الفقاري حاكم الغربية  
أصله من مماليك رضوان بيك صاحب قصبه رضوان كان مقدما مشجعاعا انقرد بالرياسة وعمر بيته الذي تجاه جامع  
الحين والسويقة التي هناك المعروفة بسويقة لاجين ثم لما حصلت واقعة الطرانة بين الفقارية والقاسمية قتل فيها  
وذلك بعد سنة أربعين وألف \* ثم انتقل هذا البيت الى ملك أحمد أفندي كاتب روزنامه ابن محمد أفندي التذكري  
وكان منقيا لمحمد بيك جركس فلما حصلت واقعة جركس وظهور ذى الفقار بيك وخرج جركس من مصر هارباً خارج  
معه المترجم الى وردان وكان جسمه فانقطع مع بعض المنقطعين وأعرته العرب وقبضوا عليه وأتوا به الى مصطفى تابع  
رضوان أغا وكان بالطرانة قائم مقام فأرسله الى مصر فحضر وابه الى بيت علي بيك الدفتر دارو علي بيك أرسله الى  
ذى الفقار فلما حضر عنده لم يلتفت اليه وأرسله الى الباشا فحبس بالقلعة وخنقه ليلا وأزله الى بيته وهو بيت  
لاجين بيك المذكور فغسلوه وكفنوه ودفنوه وذلك بعد سنة أربعين ومائة وألف \* ثم انتقل الى ملك عبد الرحمن  
أغا أغا مستحفظان وهو من مماليك ابراهيم كتحدا تقلدا الاغوية في سنة سبعين ومائة وألف واستمر فيها الى سنة  
ثلاث وعشرين ثم ارسل الى غزة حاكما وكان مأمورا بان يتحمل على سليط ويقتله وكان رجلا ذا سطوة عظيمة وفخور فلم  
يزل يعمل الخيلة عليه حتى قتله في داره وأرسل برأسه الى علي بيك بمصر وهي أول نسكبة تمت لعلي بيك في الشام وبها  
طمع في استخلاص الشام ولما حصلت الوحشة بين محمد بيك وسيدته علي بيك انضوى المترجم الى محمد بيك فلما استبد  
بالامر قلده أيضا الاغوية فاستمر فيها مدة ولما مات محمد بيك انخرق عليه مراد بيك وعزله ثم حصلت منافسات بينه  
وبين مراد بيك آلت الى قتله بعد ان حضره الى مراد بيك وقطعوا يديه بأمره ثم حنوا رأسه وذلك في سنة اثنتين  
وتسعين ومائة وألف وكان مقدما لم يأت بعده من يدانيه في سياسة الاحكام والقضايا والتجارات باشر الحسبة مدة مع  
الاغوية وكان السوقه يحبونه وتولى ناظر اعلى الجامع الازهر مدة وكان يحب العلماء ويتأدب معهم ويقبل شفاعتهم  
وكان له تبصر وعنده قوة ففراصة وشدة حزم عفا الله عنه انتهى ملخصا \* ثم بقى هذا البيت ينتقل في أيدي الملوك الى  
أن تولى العزيز محمد علي باشا اعلى الديار المصرية فأخذه وعلمه ورشته للخياطين والصرمانية ثم بعد ابطال الورش بقى  
مغلو فامدة ثم اشتراه حسن باشا الشريعي من الميرى بثلاثمائة كيسه علمه صاغ ديواني ولما فتح شارع محمد علي المذكور  
أخذ منه جزءا كان سببا في تحسينه وتصحيحه وهو باق الى الآن في ملك الباشا المذكور \* ثم بسبب قطع  
هذا الشارع معظم عرض المدينة واتجاهه الواقع بين الشرق الجنوبي والبحري الغربي حدث تغييرا لهوا في  
أغلب أنحاء المدينة بواسطة الشوارع والحارات التي قطعها وكان الشروع في عمل رسوماته وموازينه وغيرها بعد سنة  
تسعين ومائتين وألف وكنت حينئذ ناظرا على ديوان الاشغال العمومية وتحددت الاملاك والمنازل اللازم أخذها  
لذلك ثم بعد احوال الاورناو على المحافظة صدر الامر بشراء الاملاك فبيع الناس باع وقبض الثمن والبعض  
ارتضى بترك ما يؤخذ من ملكه بلا مقابل ثم بعد اتمام ذلك صار الشروع في العمل وكان التصميم في الاصل على أن  
يجعل عرضه عشرين مترا منها ثمانية أمتار للمشائيتين المجاورتين للمنازل والاشناعشر الباقية لمرور العربات  
والحيوانات وغير ذلك وعلى أن تعمل عقود للمشائيتين المذكورتين وتبنى المساكن فوقهما فيحصل بذلك الوقاية من  
حر الشمس في زمن الصيف ومن المطر في زمن الشتاء ويكون هذا التنظيم داعيا لزيادة رغبة التجار في استئجار  
الداكين الموجودة به وقد عدل قلم الاورناو عن هذا التنظيم ورتب به زرع اللبخ كافي شوارع الاسماعيلية وغيرها  
مع ان ما يحصل من الفائدة بغرس الاشجار لا يعادل ما كان يحصل من الفائدة بعمل العقود فان فائدة الاشجار هي  
الخصرة والظل لكن لا يتحقق على كل عاقل المضار المترتبة على ذلك من وجود الناموس وغيرها في المنازل ولربما صارت  
الاشجار سببا للصوص ونحوهم وأما فائدة العقود فهي غير خافية وفضلا عن الاستغلال بها كان يحصل من  
انضمامها الى المنازل زيادة سعة فيها عوضا عما أخذ من أرضها وكذلك كانت تنتفع الحكومة ببيع ستة عشر ألف  
متر كتهابدون فائدة وبالاقل المتر منها يساوي ينتو فكانت سبعة عشر ألف ينتو وغير خاف ان الاشجار  
تحتاج لخدمة ومصرف مستديم لاجل اصلاحها وسقيها والعقود لا تحتاج لشي من ذلك وبالجملة فعمل العقود كان

أنفع من غرس الأشجار وأما الأماكن التي أخذت لأجل هذا الشارع فعددها ثلثمائة وثمانية وتسعون بيتاً من بيوت كبيرة وصغيرة ثلثمائة وخمسة وعشرون وبالباقي طواحين وأفران ورباع وحمامات ووزرائب وخرائب وأخذت قطعة من جامع قوصون من ضمنها الساقية والمأذنة والمطهرة والمراحيض وهذا الجامع أنشأه الأمير قوصون سنة ثلاثين وسبعائة وخطب به قاضي القضاة جلال الدين القزويني بحضرة السلطان الناصر محمد بن قلاوون والآن جارى تجديده من جهة ديوان الأوقاف العمومية وكذلك أخذ مسجد الشيخ بطيخة بأكله وجزء من مسجد الشيخ نعمان وهو من إنشاء الأمير رجب أغاسنة خمس وثمانين وتسعمائة بداخله ضريح الشيخ نعمان المذكور وشعائره مقامة من جهة الديوان وكذا أخذ في هذا الشارع جزء من مسجد الشيخ سليمان وجعل ما بقى منه زاوية بأسندها حوائت شعائره مقامة من ريعها وبداخلها ضريح الشيخ سليمان المذكور وجزء من زاوية الشيخ ضرعام وقد تكلمنا عليها في شارع غيط العدة ثم إن هذا الشارع جعل له انحدار واحد من ابتدائه إلى شارع قوصون ومن ابتداء شارع قوصون إلى جامع السلطان حسن جعل له انحدار آخر وقد ردم من عند جنينة ديبوس أعلى من متر إلى مترين في طول الشارع إلى مسجد الشيخ نعمان المذكور ومن هذا المحل إلى آخر درب الحماية قطعت أرضه من متر إلى مترين ونسب عن ذلك أن العطف والحارات المقطوعة صار بعضها منخطا وببعضها من تفسعاً عن أرض الشارع وهذا عيب من عيوب التنظيم ولكنه سيزول عند تجديد البيوت التي بالحارات والعطف المذكورة وقد عمل في امتداد هذا الشارع قنطرة على الخليج عوضاً عن قنطرة باب الخرق القديمة وكذلك عمل مجرور لتصفية مياه المطر ولمنع الأتربة ودكت أرضه بالرمل والدقشوم ورتب فيه الكنس والرش في كل يوم مرتين ونصب في جانبيه فبئارات الغاز فصار بذلك من أحسن الشوارع وأجملها ولأن لم يتم الميدان المجاور للجامع السلطان حسن فإنه إذا تم كما تقرر عنه من ديوان الأشغال العمومية ينتهي الشارع المذكور وتكمل عمارات الحارات المجاورة له وأما المبلغ الذي صرف عليه فهو جزئي وليس بشيء بالنسبة لما حصل من الفوائد العظيمة والمنافع الجسيمة لمدينة مصر القاهرة وبأيت الحكومة تتم في تهيم الشوارع الأخر التي منها الشارع المار من العتبة الخضراء إلى باب الفتوح فإنه يمرور من الجهات البحرية والأماكن الحبيسة المحرومة من الشمس والهواء يكسبها الحياة ويزيدها رغبة ويرفعها قيمة فإن نفع المدينة بهذين الشارعين زيادة عن نفعها بغيرهما وبنهاية هذا الشارع من جهة اليمين جامع السلطان حسن أنشأه الملك الناصر حسن سنة سبع وخمسين وسبعائة وعمل في أكبر قالب وأحسن هندام وأضخم شكل فهو من المباني الفاخرة والآثار الظاهرة شعائره مقامة من ريع أوقافه بنظر الديوان وفي مقابله هذا الجامع جامع الرفاعي عرف بسيدى علي الرفاعي المدفون بداخله المشهور بأبي شهاب يعمل له مولد كل سنة ويستمر ثمانية أيام وكان أول أمره زاوية تعرف بزاوية الرفاعي فأزيلت هذه الزاوية مع ما جاورها من البيوت وغيرها وصار الشروع في إنشائها جامعاً من جهة والده الخديو اسمعيل ولم يكمل إلا أن بل ما بنى منه حصل به خلل وصار معطل الشعائر الإسلامية انتهى ما يتعلق بوصف شارع محمد علي قديماً وحديثاً

\* (شارع الزعفراني ويعرف أيضاً بشارع العدوى) \*

ابتدأه من جهة الخلاء بحرى القاهرة وانتهى شارع باب الشعربة وشارع النجالة من تجاه الدشوطى وهو قاطع للخليج المصرى وطوله ثلثمائة وعشرون متراً \* وبه من جهة اليمين عطفة ان غير نافذتين \* الأولى تعرف بعطفة الزعفراني \* والثانية تعرف بعطفة المحتسب \* وبوسطه الجامع المعروف بجامع العدوى بجوار قنطرة الخليج المعروفة بقنطرة العدوى وهى من القناطر القديمة ذكرها المقرئى وسماها بقنطرة باب الشعربة وقال هذه القنطرة على الخليج الكبير يسلك اليها من باب الفتوح ويشى من فوقها إلى أرض الطبقة وتعرف اليوم بقنطرة الخروبي انتهى (قلت) ولم تزل موجودة إلى الآن على هيئتها الأصلية وأما جامع العدوى المذكور فكان أول أمره زاوية ذكرها المقرئى في خطه وسماها بزاوية الشيخ خضر وقال هى خارج باب الفتوح من القاهرة بخط زقاق الكحل تشرف على الخليج الكبير عرفت بالشيخ خضر بن أبى بكر بن موسى المهراني العدوى شيخ

السلطان الملك الظاهر بيبرس كان أولاً قد انقطع بجبل المزة خارج دمشق فعرفه الامير سيف الدين قشتمر العجمي وتردد اليه فقال له لا بد أن يتسلطن الامير بيبرس البندقداري فاخبر بيبرس بذلك فلما صارت المملكة اليه بعد قتل الملك المنظر قطز اشتمل على اعتقاده وقر به وبني له زاوية بجبل المزة وزاوية بظاهر بعلبك وزاوية بحماة وزاوية بحمص وهذه الزاوية خارج القاهرة ووقف عليها أحكار انغل في السنة نحو ثلاثين ألف درهم وأنزله بها وصار ينزل اليه في الاسبوع مرة أو مرتين ويطلع على غوامض أسراره ويستشيره في أموره ولا يخرج عما يشير به و يأخذ معه في أسفاره وأطلق يده وصرقه في مملكته فأتى جانبه الخصاص والعام حتى الامير بدر الدين بيلك الخازن دار نائب السلطنة والصاحب بهاء الدين علي بن حنا وملوك الاطراف وكان يكتب الي صاحب حماة وجميع الامراء اذا طلب حاجة مما مثاله الشيخ خضر نيك الحارة وكان ربع القامة كث اللحية يتعم عسراوي وفي لسانه عجمة مع سعة صدر وكرم شمائل وكثرة عطاء من تفرقة الذهب والنضة وعمل الاسيطة الفاخرة وكانت أحواله عجيبة لا تكيف وأقوال الناس فيه مختلفة منهم من يثبت صلاحه ويعتقده ومنهم من يرميه بالعظائم وكان يخبر السلطان بأمره تقع منها انه لما حاصر أسوف وهي أول فتوحاته قال له متى تأخذ هذه المدينة فعين له يوماً يأخذها فيه فأخذها في ذلك اليوم بعينه واتفق له مثل ذلك في فتح قيسارية فلذلك كثراعتاده فيه ثم قال وما برح علي رقبته الي ثامن عشر شوال سنة احدى وسبعين وثمانية فقبض عليه واعتقل بقلعة الجبل ومنع الناس من الاجتماع عليه وهو يقال ان ذلك بسبب أن السلطان كان أعطاه تحفا قدمت من اليمن منها كزعي ملىج الي الغاية فأعطاه خضر لبعض المردان فبلغ ذلك الامير بدر الدين الخازن دار النائب وكان قد ثقل عليه بكثرة تسلطه حتى قال له مرة بحضرة السلطان كأنك تشفق علي السلطان وعلي أولاده مثل ما فعل قطز بأولاد المعز فأسرهما في نفسه وبلغ خبر الكتر المني الي السلطان فاستدعاه وحضر جماعة حاقدوه علي أمور كثيرة منكرة كاللواط والزنا ونحوه فاعةقله ورتب له ما يكفيه من مأكول وفاكهة وحلوى ولما سافر السلطان الي بلاد الروم قال خضر لبعض أصحابه ان السلطان يظهر علي الروم ويرجع الي دمشق فيموت بها بعد أن أموت أنا بعشرين يوماً فكان كذلك ومات خضر في محبسه بقلعة الجبل في سادس المحرم أو سابعه من سنة ست وسبعين وثمانية وقد أتى علي الحسين فسلم الي أهله وحملوه الي زاوية هذه ودفنوه بها وكان السلطان قد كتب بالافراج عنه فقدم البريد بموته ومات السلطان بدمشق في السابع والعشرين من المحرم المذكور بعد خضر بعشرين يوماً وهذه الزاوية باقية الي اليوم انتهى (قلت) وهي موجودة الي وقتنا هذا وتعرف بجامع العدوي وبداخلها ضريحان أحدهما يعرف بالشيخ الحروي والآخر ضريح الشيخ خضر العدوي المذكور يعمل له مولد كل سنة وشعائرهما مقامة من أوقافها بنظر عنبراًغا \* وبهذا الشارع أيضا ضريح يعرف بضرخ الشيخ ترك ووكالة تعرف بوكالة عوض وعدة من البيوت الكبيرة والصغيرة وبجباية تعرف بجباية أحمد موسى والي هنا انتهى الكلام علي وصف شارع الزعفراني قديماً وحديثاً

\* (شارع الفجالة) \*

ابتدأؤه من آخر شارع الزعفراني وأول شارع عباب الشعرية وانتهأؤه قراقول باب الحديد وطوله ألف متر ومائة وخمسون متراً \* وبه من جهة اليمين حارة الفجالة غير نافذة وبها عدة بيوت ثم سكة الاسماعيلية ثم سكة لبنان بيك وبأوله جامع سيدي علي المنشلي بالقرب من جامع الدشطوطي بضرخ سيدي علي المذكور وشعائره غير مقامة وتحت نظر الديوان وبآخرة قراقول باب الحديد المستجدة مقيم به معاون عن الازبكية وبيت الصحة الطبية وهذا القراقول انشئ في زمن الخديو اسمعيل باشا مدة نظارتي علي ديوان الاشغال والذي عمل رسمه الامير حسين باشا كشد المعروف بالمعمار وكذلك قره قول عابدين وهذا الشارع جميعه من الارض المعروفة بأرض الطبالة التي يأتي بيانها بشارع قنطرة الدكة وهو يوازي سور البلاد تقريباً وقبل مجي الفرنسيات كانت أرضه صعبة يعسر المرور بها ثم لما دخلت الفرنسيات أرض مصر ونظمت بعض الجهات نظمت هذا الشارع وجعلته ممتداً من قنطرة باب الحديد الي قنطرة العدوي وفي الازمان القديمة كان السالك فيه من جهة باب الشعرية يجعد عن يمينه القرية المعروفة بقرية

كوم الريش التي ذكرها المقريري وقد صارت بعد نقلها تلالا عالية و بقيت كذلك الى أن أزيلت في زمن الخديو  
 اسمعيل باشا مدة نظارتى على ديوان الاشغال وكان السالك فيه أيضا يبصر على بعد البركة المعروفة ببركة الرطلى التي  
 ذكرناها في زماننا ثم انهارت بعد ازالة التلوى المذكورة وانتظمت هذه الخطة من ابتداء ترعة الاسماعيليه الى  
 سور البلد عرضا ومن جامع أولاد عنان الى بوابة الحسينية طولا و بيعت الارض المملوكة للحكومة وبني فيها وفي غيرها  
 من أرض الاهالى مبان هائلة وقصور فاخرة تحيط بها بساتين نظرة وحدائق مستحسنة وانقسمت الى حارات  
 منتظمة وشوارع معتدلة فأصبحت نزهة للناظرين وبهجة للطالبيين وكثرت الرغبة فى سكناها الحسنين موقعها  
 وجوده هو أهمها وارتفعت قيمتها حتى بلغ ثمن المتر المسطح فى أرضها نحو الثمانين قرشاً مصرية بعد أن كان لا يساوى قرشاً  
 واحداً وبالتأمل فيما ذكره المقريري فى ترجمة سور القاهرة يعلم ان السور القريب من هذا الشارع هو من بناء بهاء الدين  
 قراقوش فى زمن الملك صلاح الدين يوسف بن أيوب لأنه ذكر أن القاهرة منذ أسست عمل سورها ثلاث مرات \* السور  
 الاول كان من لبن وضمه القائد جوهر على مناخه الذى نزل به هو وعساكره حيث القاهرة الآن فأداره على القصر  
 والجامع وذلك انه لما سار من الجيزة بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء لسبع عشرة خات من شعبان سنة ثمان وخمسين  
 وثلثمائة بعساكره وقصد الى مناخه الذى رسمه له مولاه المعز لدين الله واستقرت به الدار اختط القصر وأصبح المصريون  
 يهنؤنه فوجدوه قد حفر الاساس فى الليل فأدار السور اللبن وسماها المنصورية الى أن قدم المعز من بلاد المغرب الى  
 مصر ونزل بها فسمها القاهرة ويقال فى سبب تسميتها ان المريح كان فى الطالع عند ابتداء وضع الاساس وهو قاهر  
 الفلك فسموها القاهرة وافتضى نظره انهم لا تزال تحت القهر وأدخل فى دائره هذا السور بئر العظام التى هى الآن  
 بالجامع الاقرب بخط بين القصرين ثم قال وجعل القاهرة حارات للواصين صحبته وصحبة دولاه المعز وعمر القصر بترتيب  
 ألقاه اليه المعز ويقال ان المعز لما رأى القاهرة لم يحبه مكانها وقال لجوهر لما فاتك عمارة القاهرة بالساحل كان ينبغى  
 عمارتها بهذا الجبل يعنى سطح الجرف الذى يعرف اليوم بالرصد المشرف على جامع راشدة (قلت) ومحلها اليوم قرية  
 البساتين الواقعة قبلى شرقى مصر العتيقة ثم قال ورتب فى القصر جميع ما يحتاج اليه الخلائق بحيث لا تراهم الا عين  
 فى النقلة من مكان الى مكان وجعل فى ساحته البحرة والميدان والبستان وتقدم بعمارة المصلى بظاهر القاهرة (أقول)  
 ومحلها الآن بجرى باب النصر وأثارها موجودة الى اليوم \* والسور الثانى بناه أمير الجيوش بدر الجمالى فى سنة  
 ثمانين وأربعمائة وزاد فيه الزيادات التى فيما بين بابى زويلة وباب زويلة الكبير وفيما بين باب الفتوح الذى عند  
 حارة بهاء الدين وباب الفتوح الآن وزاد عند باب النصر أيضا جميع الرحبة التى تجاه جامع الحاكم الآن الى باب  
 النصر وجعل السور من لبن وأقام الابواب من حجارة (قلت) بابا زويلة كانا عند زاوية سام بن نوح الموجودة الى  
 الآن بلصق سبيل العتادين وباب زويلة الكبير والموجود الآن فى مقابله قراقول باب زويلة فالزيادة حينئذ  
 تكون من زاوية سام الى هذا الباب \* قال المقريري وفى نصف جمادى الآخرة سنة ثمانى عشرة وثمانمائة ابتدئ  
 بهدم السور الحجر فيما بين باب زويلة الكبير وباب الفرج عند ما هدم الملك المؤيد شيخ الدورى مبنى جامع فوجد  
 عرض السور فى الاماكن نحو العشرة أذرع \* والسور الثالث ابتدأ فى عمارته السلطان صلاح الدين يوسف بن  
 أيوب فى سنة ست وستين وخمسمائة وهو يومئذ على وزارة العاضد لدين الله فلما كانت سنة تسع وستين وقد استولى  
 على المملكة اتدب لعمل السور الطواشى بهاء الدين قراقوش الاسدى فبناه بالحجارة على ما هو عليه الآن وقصد  
 أن يجعل على القاهرة ومصر والقلعة سورا واحداً فزاد فى سور القاهرة القطعة التى من باب القنطرة الى باب الشعرية  
 ومن باب الشعرية الى باب البحر وبني قلعة المقس وهى برج كبير وجعله على النيل بجانب جامع المقس وانقطع  
 السور من هنالك وكان فى أملا مد السور من المقس الى أن يتصل بسور مصر وزاد فى سور القاهرة قطعة مما يلي باب  
 النصر ممتدة الى باب البرقية والى درب بطوط والى خارج باب الوزير ليتصل بسور قلعة الجبل فانقطع من دكان  
 يقرب الآن من الصوة تحت القلعة لموته والى الآن آثار الجدار ظاهرة لمن تأملها فيما بين آخر السور الى جهة القلعة  
 وكذلك لم يتهيأ له أن يصل سور قلعة الجبل بسور مصر وجاء دور هذا السور المحيط بالقاهرة الآن تسعة وعشرين

ألف ذراع وثلاثمائة ذراع وذراعين بذراع العمل وهو الذراع الهاشمي من ذلك ما بين قلعة المقس على شاطئ النيل والبرج بالكوم الاجر بساحل مصر عشرة آلاف ذراع وخمسمائة ذراع ومن قلعة المقس الى حائط قلعة الجبل بسجد سعد الدولة ثمانية آلاف وثلثمائة وثمانون ذراعاً ومن جانب حائط قلعة الجبل من جهة مسجد سعد الدولة الى البرج بالكوم الاجر سبعة آلاف ومائتا ذراعاً ومن وراء القلعة بحيال مسجد سعد الدولة ثلاثة آلاف ومائتان وعشرة أذرع وذلك طول قوسه في أبراجه من النيل الى النيل وقلعة المقس المذكورة كانت برجامطلا على النيل في شرقي جامع المقس ولم تنزل الى أن هدمها الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسي عند ما جدد الجامع المذكور في سنة سبعين وسبعمائة وجعل في مكان البرج المذكور جنينة وذكر أنه وجد في البرج ما لا والله ما جدد الجامع منه والعمامة تقول اليوم جامع المقسي بالاضافة وكان يحيط بسور القاهرة خندق شرع في حفره من باب الفتوح الى المقس في المحرم سنة ثمان وثمانين وخمسمائة وكان أيضاً من الجهة الشرقية خارج باب النصر الى باب البرقية وما بعده وشاهدت آثار الخندق باقية ومن وراءه سوراً بأبراج له عرض كبير مبني بالحجارة الا أن الخندق انطم وتهدمت الاسوار التي كانت من وراءه انتهى \* (قلت) وجامع المقس هو الجامع المعروف اليوم بأولاد عنان والكوم الاجر هو الكوم التراب الموجود فوق قنطرة السد الموصلة الى القصر العيني من شارع السيدة زينب \* والى هنا انتهى الكلام على وصف شارع الفجالة قديماً وحديثاً

#### \* (شارع الدشطوطي) \*

هو عن يمين المار من شارع الفجالة تجاه شارع باب الشعريته وطوله ثلثمائة متر \* عرف بذلك من أجل أن به ضريح سيدي عبدالقادر الدشطوطي داخل الجامع الشهير به في هذه الخطة الذي برأس خوخة القطنيين خارج باب الشعريته المعروف اليوم بباب العدوي أنشأه الشيخ عبدالقادر الدشطوطي مدرسة في تاسع شعبان سنة أربع وعشرين وتسعمائة ثم جدد السيد محمد جلال الدين البكري المدفون به وأرضه مرتفعة يصعد اليها بدرج وعلى ضريح سيدي عبدالقادر قبعة مرتفعة وله حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عام في شهر رجب يقيم ثمانية ايام آخرها ليلة المعراج الشريف وشعائره مقامه بنظر نقيب الاشراف السيد عبدالباقي البكري وهناك سبيل معروف بسبيل الدشطوطي أنشئ سنة احدى وعشرين ومائة وألف وهو عامر بنظر السيد المذكور \* وبهذا الشارع من جهة اليمين حارة العلوة بأولها زاوية يقال لها زاوية البلخي تجاه جامع الدشطوطي اهما منبر وخطبة وبداخلها ضريح الشيخ أحمد البلخي يعمل له مولد كل سنة عقب مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه وشعائره مقامه بنظر الديوان \* وبآخر هذه الحارة ضريح يعرف بالشيخ جوده للناس فيه اعتقاد \* ثم عطفة الشيخ شهاب بداخلها ضريح الشيخ شهاب وسماه الشعرائي في طبقاته شهاب الدين المجذوب وذكر في ترجمة الشيخ فرج المجذوب انه لما مات دفن عند الشيخ شهاب المذكور \* ثم بعد عطفة الشيخ شهاب عطفة البركة المعروفة ببركة الرطلي بآخرها جامع الحريشي بين دار الامير سليم باشا السلاحدار ودار الامير حسين باشا الخازندار وهذا الجامع هو الذي عبر عنه المقرري بجامع بركة الرطلي فقال أنشئ هذا الجامع وكان ضيقاً قصيراً السقف وفيه قبعة تحتمها قبر يزار وهو قبر الشيخ خليل بن عبدربه خادم الشيخ عبدالمتعال توفي في المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة فلما سكن الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم بن بركة البشري بجوار هذا الجامع هدمه ووسع فيه وبناه هذا البناء سنة أربع عشرة وثمانمائة وهو عامر الى الآن وشعائره مقامه من ربيع أوقافه \* وذكر المناوي في طبقاته وكذا الشعرائي أن الشيخ يوسف الحريشي هو من جماعة الشيخ ابن عنان مات سنة أربع وعشرين وتسعمائة ودفن بجامع البشري ببركة الرطلي انتهى \* (قلت) وهذا هو السبب في تسمية الجامع بجامع الحريشي ويؤخذ من كلام الشعرائي في طبقاته انه كان بالقرب من بركة الرطلي كوام مدفون به جماعة من الصالحين منهم الشيخ حسن العراقي المتوفى سنة ثلاثين وتسعمائة وسيدى حبيب المجذوب وترجم لهما وأثنى على كل منهما والآن قد زال هذا الكوم وزال ما كان عليه من المباني والقبور والله عاقبة الامور \* وأما بركة الرطلي فقد ذكرها المقرري في البرك ففان هذه البركة في الجهة البحرية من مدينة مصر غربي جامع الظاهر انتهى \* (قلت) وقد



زالت وردت من أتربة الكيمان التي كانت هناك وذلك في مدة تطارت على ديوان الاشغال زمن الخديو اسماعيل باشا  
 وكان محلها على عين السالك من طريق العباسية من ابتداء الخليج الكبير وفي خطط الفرنسيين كان جامع البكرية  
 قريبا من نهايتها الشرقية وجامع الحريشي في زاويتها القبليّة الشرقية ويظهر من صورتها على الرسم انها كانت في  
 غاية العظم فان طولها كان نحو ثلثمائة مترو خمسين مترا وعرضها المتوسط قريبا من مائة مترو مساحتها تقرب من تسعة  
 فدادين مصرية \* وذكر المقريري أيضا انها كانت من جله أرض الطبالة وعرفت ببركة الطوابة أيضا من أجل انه  
 كان يعمل فيها الطوب فلما حفر الخليج الناصري التمس الامير بكتمر الحاجب من المهندسين أن يجعلوا حفر الخليج على  
 الحرف الى أن يمر بجباب بركة الطوابة هذه ويصب من بحري أرض الطبالة في الخليج الكبير فوافقوه على ذلك وصر  
 الخليج من ظاهره هذه البركة كما هو اليوم فلما جرى ماء النيل فيه روى أرض البركة فعرفت ببركة الحاجب فانها كانت  
 بيد الامير بكتمر الحاجب المذكور وكان في شرقي هذه البركة زاوية بها نخل كثير وفيها شخص يصنع الارطال الحديد التي  
 ترز بها الناس فسموها الناس بركة الرطلي نسبة لصانع الارطال وبقي محل الزاوية قائما بالبركة الى ما بعد سنة تسعين  
 وسبعمائة فلما جرى الماء في الخليج ودخل منه الى هذه البركة عمل الجسر بين البركة والخليج فذكره الناس وبنوا فوقه  
 الدور ثم تتابعوا في البناء حول البركة حتى لم يبق بها أثرها خلوصت المراكب تعبر اليها من الخليج الناصري فتدورها  
 تحت البيوت وهي مشحونة بالناس فيمر هناك للناس أحوال من اللهو بقصر عنها الوصف وتظاهر الناس  
 في المراكب بأنواع المنكرات من شرب المسكرات وتبرج النساء الفاجرات واختلاطهن بالرجال من غير انكار فاذا  
 نصب ماء النيل زرعت البركة بالقرط وغيره فيجتمع فيها من الناس في يومى الاحد والاثنين عالم لا يحصى لهم عدد الى  
 ان قال وفي سنة ست وثمانمئة تلاشى أمرها انتهى (قلت) وأرض الطبالة المذكورة هي الارض الكائنة  
 بحري القاهرة التي يحصرها الخليج لكبير والترعة الاسماعيلية وسور القاهرة وجامع أولاد عنان وقد عمرت الآن  
 بالمباني المشيدة والقصور النظرة والشوارع والخارات المنتظمة وفي سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف جعل بها  
 فنارات الغاز وصارت بذلك من أحسن الجهات وعمال قليل لا يوجد بها قضاء البتة لرغبة الناس في البناء هناك لطيب  
 هوائها عن داخل القاهرة \* وأما الجهة اليسرى من شارع الدشطوطى المذكور فيها حارة القطانين وهي حارة كبيرة  
 بداخلها خمس عطف وهي عطفة لطفي وعطفة الدودة والعطفة الصغيرة وعطفة الرحبة والعطفة الاخيرة \* ثم  
 عطفة القسط غير نافذة ثم درب حاتم غير نافذ وبداخله ضريح يعرف بالشيخ يوسف ثم العطفة السد \* وهناك  
 بقرب آخره الجامع المعروف بجامع البكرية ويعرف أيضا بالجامع الابيض أنشأه العارف بالله تعالى الشيخ أبو البقاء  
 جلال الدين الصديقي سنة ثمان وتسعمائة وكان به قديما مدفن سيدي مدين ابن سيدي شعيب التلمساني فأنشأ  
 عليه الاستاذ أبو البقاء القبّة وجعل لنفسه مدفنا ملاصقا لمدفن سيدي مدين المذكور وعمل بعض فساقى أخرو بني  
 المذنبه ووقف عليه أو فافادارة \* قال القطب الشعراني وكانت وفاة الشيخ جلال الدين البكري سنة اثنتين وعشرين  
 وتسعمائة وكان من العلماء العاملين والاولياء الصالحين أخذ العلم عن عمه الشيخ جلال الدين البكري وشيخ الاسلام  
 يحيى المناوي والكمال بن أبي شريف ودفن بالقبّة المذكورة انتهى (قلت) وهو اليوم متخرب ومعطل الشعائر  
 \* وبهذا الشارع أيضا دار لنقيب الاشراف البكري يعمل فيها مولد الشيخ الدشطوطى ودار ورثة عبد الفتاح مفتاح  
 وعدة من الدور الكبيرة والصغيرة \* والسالك في هذا الشارع قاصدا نحو جامع الظاهر يجد عن يساره جامع  
 البكرية وحوله عدة من البيوت والبساتين وعن يمينه بساتين ثم يتقابل بشارع العباسية المستجد الموصول الى  
 العباسية وغيرها فيجد عن يمينه عند تقاطع شارع الدشطوطى بشارع العباسية بناء قديما فيه قبر يغلب على الظن انه  
 قبر الشيخ عبد الرحمن المجدوب الذي ترجمه الشعراني في طبقاته وقال انه مات في سنة أربع وأربعين وتسعمائة ودفن  
 بالقرب من جامع الظاهر بالحسينية في زاويته انتهى \* وهذا آخر ما تيسر انما من الكلام على وصف شارع  
 الدشطوطى قديما وحديثا ثم اترجع الى بيان وصف الشارع الطويل المار من باب الشعيرية الى قنطرة الدكة فنقول

\* هذا الشارع يتدنى من شارع باب الشعرية تجاه جامع المغربي وينتهي لشارع قنطرة الدكة أمام جامع أولاد عثمان وطوله ألف متر ومائة وثمانون مترا وينقسم ثلاثة أقسام \*

(القسم الأول شارع الطنبلي) \*

يتدنى من أول شارع باب الشعرية وينتهي لأول شارع الطواشي وبه شارع سوق الزلط وسياتي بيانه \* وبه من جهة اليسار عطف وحارات ودروب على هذا الترتيب \* عطفة برج يسلك منها الدرب الصهر يمج ولدرب المحكمة حارة المبرقة غير نافذة وبداخلها زاوية الست المبرقة وتعرف أيضا بزواية أبي طالب شعائر هامة مقامة من أوقافها بنظر بعض الاهالي \* عطفة عجموة غير نافذة \* حارة الاقاعية يسلك منها الشارع باب الشعرية وغـيره وبأولها ضريح سيدي حسن وبداخلها جامع قديم يعرف بجامع سيدي مسعود بداخله ضريحه وشعائر هامة مقامة بنظر بعض الاهالي \* درب الصهر يمج يسلك منه لعطفة برج \* عطفة أجيحة غير نافذة \* عطفة المرعشلي غير نافذة \* عطفة رضوان كاشف غير نافذة وبجوارها ثلاث عطف غير نافذة أيضا ثم حارة البئر الخلوة يتوصل منها للدرب المعروف بدرب سيدي مدين الكائن بشارع أبي بدير \* وبه هذا الشارع أيضا زاويتان احداهما تعرف بزواية الصبيان وهي مقامة الشعائر بنظر ديوان الاوقاف والاخرى تعرف بزواية الست مريم وهي بأول الشارع على يسرة من سلك الى شارع النجالة شعائر هامة مقامة من ربيع أوقافها القليلة بنظر بعض الاهالي \* وبوسطه حمام كبير يعرف بحمام الطنبلي وهو برسم الرجال والنساء وله بابان أحدهما من هذا الشارع والاخر من حارة الاقاعية والى هنا انتهى الكلام على وصف شارع الطنبلي

(شارع سوق الزلط) \*

ابتداءً من شارع الطنبلي وانتهى بشارع أبي بدير وطوله ثلثمائة متر وستة وستون مترا \* وبه من جهة اليمين عطفة غير نافذة ثم درب البوارين يسلك منه الى شارع الطواشي وغيره وبداخله زاويتان متخربتان احداهما تعرف بزواية الشيخ أحمد القباني والاخرى بزواية المقدم وبه أيضا خمس عطف \* عطفة الجامع وعطفة الرسول وعطفة الجمل والعطفة الضيقة وعطفة المرزوقي وأما جهة اليسار فبها درب الصاوي يسلك منه لدرب الطباخ ولدرب سيدي مدين وبها أيضا عطفة صغيرة غير نافذة \* وبهذا الشارع جامع الشيخ شهاب الدين عن يمينه من سلك الى جامع الزاهد شعائر هامة مقامة بنظر بعض الاهالي وكان يعرف أولا بجامع درهم ونصف \* وذكر ابن اياس ان في هذه الخطة مدرسة للست خديجة بنت درهم ونصف حيث قال انه في يوم الجمعة من سنة ست وعشرين وتسعمائة خطب قاضي القضاة الشافعي كمال الدين الطويل في مدرسة الست خديجة بنت درهم ونصف التي بالقرب من جامع التركماني لدى طاحون السدر وكان يومها مشهودا انتهى (قلت) في غلب على الظن ان جامع الشيخ شهاب المذكور هو مدرسة الست خديجة بنت درهم ونصف التي ذكرها ابن اياس \* وجامع الزاهد قال المقرئ كان موضعه كوم تراب فنقله الشيخ المعتقد أحمد بن سليمان المعروف بالزاهد وأنشأ موضعه هذا الجامع فأكمل في شهر رمضان سنة ثمان عشرة وثمانمائة وكان ساكنا مشهورا بالخيرية يعظ الناس بالجامع الأزهر وغيره مات يوم الجمعة سابع عشر ربيع الاول سنة تسع عشرة وثمانمائة أيام الطاعون ودفن بجامعه انتهى وهو مقام الشعائر الى الآن بنظر الاسطى عباسي الخياط من أهالي تلك الخطة وقد بسطنا ترجمة الشيخ أحمد الزاهد بجامعه في جزء الجوامع من هذا الكتاب وفي مقابلة جامع الشيخ العريان أنشأه الشيخ أحمد الشمير بالريان المتوفى سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف وكان قد حصل به خلل فعمره ناظره المرحوم الشيخ مصطفى العروسي شيخ الجامع الأزهر سابقا وأقام شعائره الى الآن ويتبعه صهر يمج بأعلامه مكتب ويعرف أيضا بجامع أبي بدير وهي كنية الشيخ أحمد العروسي صهر الشيخ العريان وبداخله ضريح الشيخ العريان وضريح الشيخ أحمد العروسي عليهما مقصورتان من الخشب ويعمل لهما مولد كل عام وذكرا لخبزتي أن دار الشيخ العريان كانت تجاه جامع الزاهد فعلى هذا كانت بقرب جامع \* وبهذا الشارع أيضا دار الشيخ مصطفى العروسي شيخ الجامع الأزهر سابقا وعدة من الدور الكبيرة والصغيرة والى هنا انتهى الكلام على وصف شارع سوق الزلط قد يارحدينا

## \* (القسم الثاني شارع الطواشي) \*

أوله من آخر شارع الطنبلي بجوار جامع الطواشي وآخره شارع بين الحارات \* عرف بجامع الطواشي الذي بأوله وهو جامع قديم أنشأه جواهر الطواشي السحرتي اللالا من خدام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم أنه تأمر في التاسع والعشرين من شهر رجب سنة خمس وأربعين وسبعمائة كما في المقريري (قلت) وهو مقام الشعائر إلى الآن وبداخله فخلتان ونظرة لادوان وبه من جهة اليسار عطفة الصغيرة وعطفة يوسف الزيات ودرب العسالة وبداخله ضريح يعرف بالشيخ أبي قصبية وفي منتهاه دار الشيخ محمود مصطفي أحد صحبي المطبعة الأهلية

## \* (القسم الثالث شارع بين الحارات) \*

يبتدى من آخر شارع الطواشي وينتهي لشارع قنطرة الدكة تجاه مسجد أولاد عنان \* وبه من جهة اليمين عطفة غير نافذة وأما جهة اليسار فبها درب الملاح يساراً منه لشارع باب البحر وبأوله زاوية صغيرة تعرف بزاوية الملاح شعائرها مقامة بنظر بعض الأهالي \* وبجهة اليمين أيضاً شارع الخضرية طوله أربعة وعشرون متراً ويتوصل منه لشارع باب البحر وعن يسار المار به عطفة تعرف بعطفة الحمام \* ثم تعود لتتقيم وصف شارع بين الحارات فنقول وبه أيضاً أربع زوايا \* الأولى تعرف بزاوية الشنبكي وعلى بابها لوح من الرخام منقوش فيه بعد البسلة أنشأ هذا المسجد لله سبحانه وتعالى سيدي أحمد الشنبكي ابن الحاج محمد سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة وبداخلها ضريح سيدي أحمد المذكور بعلمه قبة صغيرة يعمل له دول لكل سنة وشعائرها مقامة بنظر بعض الأهالي \* والثانية زاوية عمر وتعرف بزاوية الأربعين لأن بها قبور اقدسية اشتهرت بالأربعين وبها قبر أيضاً يعرف بسيدي محمد زيادة الأنور وشعائرها مقامة من ربيع أوقافها \* والثالثة زاوية سيف عرفت باسم الشيخ سيف المدفون بداخلها وشعائرها مقامة بنظر بعض الأهالي \* والرابعة تعرف بزاوية سيف المغربي بالقرب من شارع الطواشي جدها قاسم البنا ومحمد أحمد الرفاعي التجار سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف وبداخلها ضريح الشيخ سيف المغربي وشعائرها مقامة من ربيع أوقافها وهناك جباسة تعرف بجباسة المعلم حسين سعد وإلى هنا انتهى بيان أقسام الشارع الطوالي المار المذكور ثم نبين وصف شارع باب الشعرية الصغير المبتدأ من شارع الطنبلي فنقول

## \* (شارع باب الشعرية الصغير) \*

ويبتدى من شارع الطنبلي بجوار قنطرة العدوى وينتهي لشارع باب الشعرية الكبير وطوله مائتان وأربعون متراً به من جهة اليسار ثلاث عطف غير نافذة \* الأولى عطفة المصطاحي وهي فوق قنطرة قديمة على الخليج المصري من بناء الفاطميين وخلف بيوتها جزء من سور المدينة الذي بناه الفاطميون وكان متصل باب القنطرة الذي دمه المرحوم قاسم باشا محافظ مصر سابقاً \* الثانية عطفة زند الفيل بها زاوية الفناجيلي كانت متخرجة فجددها المرحوم عباس باشا بعد جلوسه على تخت الديار المصرية سنة خمس وستين ومائتين وألف وسبب تجديدها أن المرحوم عباس باشا لما أراد السفر لاقطار الحجازية صادفه السيد حسن الفناجيلي وكان معتقداً فبشره بأن يرجع واليا على مصر ويعودته من الحج جلس على تختها ثم تذكر بشري السيد حسن المذكور فقر به ورتب له كل شهر ألف قرش مصرية وجدد له هذه الزاوية فاشتهرت بزاوية الفناجيلي من ذلك الوقت وهي مقامة الشعائر إلى الآن بمعرفة الست حسينية الناظرة عليها \* الثالثة عطفة قريباصة \* وأما جهة اليمين فبها عطفة المستوقد بداخلها مستوقد حمام الطنبلي \* ثم درب الخواجا وهو درب كبير بداخله درب يعرف بدرب المحكمة به جامع مشهور بجامع المحكمة يصعد إليه بدرج وشعائرها مقامة من ربيع أوقافه إلى الآن \* والسالك في هذا الدرب يجد عن يساره بقرب زاوية الفناجيلي دربا يعرف بدرب الصهر يج يتوصل منه إلى حارة الاقاعية \* ثم بأول درب المحكمة المذكور ضريح يعرف بضريح الست أم العيش وبآخره زاوية تعرف بزاوية بهاء الدين المجذوب بداخلها ضريح الشيخ بهاء الدين المذكور وشعائرها مقامة وتعرف أيضاً بجامع بهاء الدين قال القطب الشعراني كان الشيخ بهاء الدين من أكابر العارفين وكان أول أمره خطيباً في جامع الميدان وكان أحد مشهود القاضي فحضر يوماً عقد زواج فسمع قائل يقول ها تو النار جاء الشم وندفجها ثم

على وجهه فسكت ثلاثة أيام في الجبل المقطم لا يأكل ولا يشرب ثم ثقل عليه الحال فخرج بالكلية وكان يحفظ البهجة فكان لا يزال تسمعه يقرأ فيها وكان له مكاشفات مشهورة رحمه الله تعالى انتهى \* وذكر المناوي في طبقاته ان احواله بهاء الدين القادري ثم قال ودفن بزوايته فرج المجذوب صاحب الكشف التام والكرامات الباهرة وكان جنديا مجذوبا انقطع أخيرا بالمارسين ثم مات ودفن في زاوية بهاء الدين بباب الشعيرة انتهى \* وبهذا الشارع أيضا جامع المغاربة وهو من الجوامع القديمة سماه المقرري جامع الكيمختى وقال انه يعرف اليوم بجامع الجنيضة وهو بجانب وضع الكيمخت على شط الخليج من جله أرض الطبالة كان موضعه دارا اشتراها معلم الكيمخت وكان يعرف بالجوى وعلمها اجامها وكان قبل ذلك قد جدد عمارة شخص يعرف بالنقيب زين الدين ربحان بعد سنة تسعين وسبع مائة وعمر بجانبه مساكن انتهى وهو الى الآن مقام الشعائر من ربيع أوقافه \* وبه أيضا سبيلان أحدهما وقف الشيخ مصطفى الجلالى أنشأه سنة خمس عشرة بعد الألف وجعل فوقه أماكن للسكنى والآخر وقف الحرمين أنشئ سنة ثمان وأربعين ومائة وألف وهما عامران الى الآن بنظر الأوقاف \* وعدة وكائل منها وكالة القمح القديمة المعروفة اليوم بوكالة البرقة بنيت سنة ثلاث وأربعين ومائتين وألف وجارية في ملك بعض الأهالي ومنها وكالة الجلالى معدة لبيع الحصر وتابعة للأوقاف ومنها وكالة وقف حسن كتحدا معدة لبيع الأخشاب وتحت نظر بعض الأهالي ومنها وكالة الجاموس معدة لتشغيل التجارة وتحت نظر بعض الأهالي أيضا \* والى هنا انتهى ما يتعلق بوصف شارع باب الشعيرة المذكور قديما وحديثا ثم نرجع لوصف شارع باب الشعيرة الكبير الطويل الممتد للجهة الغربية الشرقية فنقول هذا الشارع ابتداءه من أول شارع الشعيراني وآخر شارع مرجوش وانتهى مؤه شارع قنطرة الدكة وطوله ألف وثلثمائة وترويقه أربعة أقسام

#### \* (القسم الأول شارع باب الشعيرة الكبير) \*

يبتدى من آخر شارع مرجوش وينتهى الى شارع أبي بدير ويتطعمه الخليج المصرى وبه من جهة اليسار عطفتان غير نافذتين احدهما بجوار الخليج من الجهة الغربية والاخرى بجوار حمام الخراطين وهو حمام كبير برسم حمامين احدهما للرجال والاخر للنساء ولكل منهما باب يخصه وجاريان في وقف الشيخ الشعيراني \* وأما جهة اليمين فيها حارة المغربل غير نافذة وعلى رأسها زاوية المعتقد الشيخ على المغربل الذي عرفت الحارة باسمه وهى من الزوايا القديمة ذكرها المقرري فقال هى خارج القاهرة بدرب الزراق من الحسكر ثم قال ودرب الزراق عرف بالامير عز الدين ايدمر الزراق أحد الامراء اولاد الملك الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون نيابة غزوة فى سنة خمس وأربعين وسبع مائة وتقلب فى عدة وظائف ومصالح الى أن مات سنة ثمان وأربعين وسبع مائة فى حاب ثم قال وكان هذا الدرب عامرا وكان فيه دار الزراق الدار العظيمة وقد خرب الدرب وما حوله منذ كانت الحوادث سنة ست وثمانمائة ثم نقضت الدار فى أيام المؤيد شيخ على يد ابن أبي الفرج انتهى (قلت) فيعلم مما ذكره المقرري ان درب الزراق محله الآن بعض شارع باب الشعيرة المذكور وبه هذا الشارع أيضا سبيل معروف بسبيل السلمانية يعملوه مكتب ونظرة للديوان وفى مقابله قبة قول باب الشعيرة مقيم به معاون الثمن وبه وكالتان احدهما تعرف بوكالة الشكلى وهى من وقف حسن كتحدا تباع فيها أنواع الدهانات والاخرى تعرف بوكالة الزيت وهى من وقف حسن كتحدا الشعيراني بنيت سنة احدى وتسعين ومائة وألف \* وبه أيضا دار داود باشا ودار خلف الله باشا ودار المرحوم الحاج على البدر اوى تجاه زاوية المغربل وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة

#### \* (القسم الثانى شارع أبي بدير) \*

أوله من آخر شارع باب الشعيرة المذكور واخره أول شارع سوق الحشب وبه من جهة اليمين الدرب المعروف بدرب سيدى مدين بداخله جامع سيدى مدين بن أحمد الأشموني رضى الله عنه أحد أصحاب سيدى أحمد الزاهد وتجاه قبره قبر سيدى محمد الشويبى من أصحابه وبجانب الجامع قبر سيدى أحمد الخفاوى وهناك قبر سيدى محمد بن أحمد الشمسى المالكي ابن أخت الشيخ مدين قال الشعيراني انه مدفون على باب ترية سيدى مدين وكانت وفاته بعد التسعمائة

بقليل انتهى \* وهذا الجامع شعائره مقامة الى الآن من ربيع أوقافه بنظر السيد عبد الخالق السادات \* وزاوية سيدى غيث بداخلها ضريح سيدى غيث يعمل له مولد كل سنة وشعائره مقامة من ربيع أوقافها بنظر بعض الاهالى وتعرف أيضا زاوية المنادى وذكرا المناوى فى طبقاته ان الشيخ الصالح سيدى أحمد المنير المعروف بأبى طيبة مات سنة احدى وثلاثين وتسعمائة ودفن فى زاوية به بخط المقسم بجوار زاوية الشيخ مدين انتهى (قلت) زاوية الشيخ مدين هى المعروفة الآن بجامع سيدى مدين وأما زاوية المنادى فلعلها هى زاوية سيدى أحمد المنير والعامه حرفت اسمها فقالت المنادى بدل المنير اذ هى القرية الآن من جامع سيدى مدين ولا يوجد بقربه غيرها فلا يعد كونها زاوية سيدى أحمد المذكور \* وهذا الدرب يسلك منه الى شارع سوق الزلط من درب الطباخ والى شارع الطواشى من طارة البئر الخلقه \* وبهذا الشارع أيضا جامع أبى بدير الذى عرف به ويقابله جامع الزاهد وقد ذكرناهما بشارع سوق الزلط لاتصاله بهذا الشارع فكانهما شارع واحد وهذا وصف شارع أبى بدير قديما وحديثا

\* (القسم الثالث شارع سوق الخشب) \*

أوله من آخر شارع أبى بدير وآخره أول شارع باب البحر وبه من جهة اليسار عطفة تعرف بعطفة الفرن غير نافذة ثم درب السنينات بداخله عطفة شهاب وبآخره جامع الست سلمى الحلبيه شعائره مقامة بنظر بعض الاهالى وبجواره ضريح الست سلمى المذكورة وهو فى زوايا الهجر وأما جهة اليمين فيها درب الركاكى غير نافذة بداخله الجامع المعروف بجامع الركاكى وهو جامع قديم كان أول أمره زاوية ذكرها المقرئى فقال هذه الزاوية خارج القاهرة بارض المقس عرفت بالشيخ محمد الركاكى المغربى لا قامته بها وكان فقيها مالكيا متصديا لاشغال المغاربة يتبرك الناس به الى ان مات يوم الجمعة ثانى عشر جادى الاولى سنة أربع وتسعين وسبعمائة ودفن بها انتهى (قلت) وهى مقامة الشعائر الى الآن من أوقافها بنظر الشيخ محمد الجوهري وتعرف بجامع الركاكى كما تقدم \* ثم بعد درب الركاكى الدرب المعروف بدرب سعيدة يسلك منه الى سوق البقر وبداخله زاويتان احدهما تعرف بزاوية الاربعين وهى صغيرة وشعائره مقامة بنظر رجل يعرف بالشيخ محمد صالح والاخرى تعرف بزاوية يوسف شعائره مقامة من أوقافها بنظر بعض الاهالى وبآخر هذا الدرب ضريح يعرف بالشيخ العجمى وعطفة صغيرة غير نافذة \* وهذا وصف شارع سوق الخشب قديما وحديثا

\* (القسم الرابع شارع باب البحر) \*

أوله من آخر شارع سوق الخشب وآخره شارع قنطرة الكدوبه الجامع المشهور بجامع الشيخ محمد البحر بداخله قبره وقبر الشيخ تاج الدين يعمل لهما مولد كل سنة وشعائره مقامة من ربيع أوقافه بنظر رجل يدعى السيد مصطفى القصبجى \* وبه من جهة اليسار ثلاث عطف غير نافذة ثم الدرب المعروف بدرب التركمانى نسبة للامير بدر الدين التركمانى صاحب الجامع الذى هنالك وهو جامع قديم ذكره المقرئى فقال هو من الجوامع الميخية البناء أنشأه الامير بدر الدين محمد التركمانى وكان ما حوله عامرا بعمارة زايدة ثم تلاشى من وقت الغلاء زمن الاشرف شعبان بن حسين وما برح حاله يتخلى الى أن كانت الحوادث سنة ست وثمانمئة تخرب معظم ما هنالك \* والتركمانى هذا هو الامير بدر الدين محمد ابن الامير فخر الدين عيسى التركمانى كان شادا ثم ترقى فى الخدم حتى ولى الجيزة وتقدم فى الدولة الناصرية فولى شاد الدواوين والدولة حينئذ ليس فيها وزير فاستقل بالتدبير مدة وكان مهيبا صاحب حرمة وكلمة نافذة مات سنة ثمان وسبعين وسبعمائة انتهى (قلت) وهذا الجامع يعرف الى اليوم بهذا الاسم وبداخله قبر يعالوه مقبة يعرف بالاربعين والغالب على الظن انه هو قبر بدر الدين التركمانى المذكور وشعائره مقامة من أوقافه بنظر بعض الاهالى وبهذا الدرب أيضا على يسرة من سلكت منه زاوية صغيرة تعرف بزاوية الاربعين شعائره مقامة من ربيع أوقافها \* ثم بعد درب التركمانى المذكور درب يعرف بدرب الخلف غير نافذة ثم درب أبى بكر ثم درب البرقى ثم درب الجامع والثلاثة غير نافذة \* وأما جهة اليمين فيها تسع عطف غير نافذة \* الاولى تعرف بعطفة سوق البقر والثانية بعطفة العراقى بداخلها ضريح يعرف بالشيخ العراقى وبجواره ضريح آخر يقال له الشيخ عبد الله والثالثة تعرف بعطفة الاخضر والرابعة بعطفة الاشعل والخامسة

بعطفة الصغير والسادسة بعطفة الجنينة والسابعة بعطفة السيوفى والثامنة بعطفة الغنامة والتاسعة بعطفة  
أبي الجمد \* وهناك جامان برسم الرجال والنساء أحدهما يعرف بالحمام الحديد والآخر يعرف بحمام أمين أو جباسة  
تعرف بجباسة المعلم عبادة أحمد وإلى هنا انتهى بيان الأقسام الأربعة للشارع الطوالى المار الذى ذكرتم نعود لبيان باقى  
شوارع هذه الخطة وما يتصل بها فنقول

### \* (شارع الدرب الواسع) \*

أوله من آخر شارع باب البحر غربى جامع القرا وينتهى لشارع درب القبيلة وطوله ثلثمائة متر وستة أمتار \* وبه من  
جهة اليمين ثلاث عطف غير نافذة وأما جهة اليسار فيها خمس عطف وهى \* عطفة شق الثعبان ثم عطفة المغاربة  
ثم عطفة كنيسة الاقباط بداخلها كنيسة للاقباط ثم عطفة التراسين ثم العطفة الصغيرة وكلها غير نافذة أيضا

### \* (شارع الدرب الابراهيمى) \*

أوله من شارع باب البحر بجوار جامع أولاد عنان وآخره شارع درب القبيلة غربى الشيخ مجاهد وطوله ثلثمائة متر وستون  
مترا ويقطعه شارع كلوت بك \* وبه من جهة اليمين تسع عطف غير نافذة وهى عطفة الجبرونى وعطفة القيسونى  
وعطفة الدوياتية والعطفة الصغيرة وعطفة البرذعة والعطفة السد والعطفة الضيقة وعطفة الحماره والعطفة الاخيرة  
\* وأما جهة اليسار فيها درب العضية وعطفة الكعكى ودرب البروز وعطفة الطاحون وكلها غير نافذة

### \* (شارع ميدان القطن) \*

يبتدى من شارع باب الشعرية وينتهى لشارع القنطرة بجوار سيدى عبدالسلام وطوله مائة متر \* وبه من جهة اليمين  
عطفة الطاحون غير نافذة ثم رأس شارع التمار وسبأى بيانه ثم حارة الميدان يتوصل منها الشارع الغيط وبها دربان  
أحدهما يعرف بدرب آبه والآخر بدرب الشرفاء وأما جهة اليسار فيها عطفة غير نافذة وبوسطه جامع محمد السعيد  
بداخله ضريح سيدى محمد السعيد يعمل له مولد كل سنة وشعائره مقامة بنظر الديوان \* وبآخره جامع الشيخ الرملى  
بقي متخربا مدة ثم جددده الحاج حسنين الرمالى الخباز لانه الى الشيخ الرملى وأدعائه انه جده فجدده من ماله سنة  
ثمان وثمانين ومائتين وألف ووجد دضريح الشيخ وضريح ابنه ورثب ميعادا وجرأية للقراء كل ليلة سبت وقام  
بشعائره الى اليوم ويعمل به مولد كل سنة \* وبقربه زاوية صغيرة تعرف براوية الرملى شعائره مقامة  
وبجوارها سبيل تابع لها ولها أوقاف تحت نظر الحاج حسنين الخباز المذكور \* وبقربه هذه الزاوية ضريح  
يعرف بالشيخ عبدالسلام للناس فيه اعتقاد ويعمل له مولد كل سنة \* وهناك سبيل يعرف بسبيل سليمان الغزى  
يعلموه مكتب وعلى بابه لوح رخام منقوش فيه اسم الحاج سليمان الغزى وتاريخ سنة ستين ومائتين وألف وهو  
عاصر الى اليوم من أوقافه بنظر رجل يعرف بعبد الرزاق الغزاوى وجباسة تعرف بجباسة ابراهيم الجزار وهذا وصف  
شارع ميدان القطن

### \* (شارع التمار) \*

أوله من تجاه جامع السعيد بشارع الميدان وآخره عطفة نخلة وطوله ثلثمائة متر وستة عشر مترا \* وعن يمين الماربه  
ست عطف وهى على هذا الترتيب \* الاولى عطفة الدحديرة بآخرها ضريح يعرف بالشيخ العجمى \* الثانية  
عطفة المشاركة برأسها جامع كتخد اقيصرلى من انشاء الامير على كتخد اقيصرلى وبداخله قبره عليه لوح من  
الرخام فيه تاريخ موته فى سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف وشعائره مقامة من ربيع أرقافه بنظر بعض الاهالى  
\* وجامع العراقى وهو متخرب وليس له أوقاف \* الثالثة العطفة الصغيرة \* الرابعة العطفة السد \* الخامسة عطفة  
طرطور \* السادسة عطفة نخلة وبآخرها ضريح سيدى محمد أبى الحسن التمار وشعائره مقامة بنظر ديوان الأوقاف  
\* وزاوية شمس الدين بداخلها ضريح الشيخ محمد شمس الدين الخناني وشعائره مقامة بنظر بعض الاهالى انتهى  
ما يتعلق بوصف شارع التمار

## \* (شارع بئر الحصى) \*

أوله من آخر حارة الميدان وشارع الغيط وآخره أول شارع وسعة الجير تجاه عطفة قشاش وطوله مائة وأربعة وتسعون متراً \* وبه من جهة اليمين عطفتان غير نافذتين الأولى تعرف بعطفة قشاش والآخرى تعرف بعطفة الشرفاء \* وأما جهة اليسار فيها عطفة غير نافذة وهناك جامع الميدان عرف بالشيخ إبراهيم الميداني المدفون به وشعائرهم مقامة بنظر بعض الأهالي

## \* (شارع وسعة الجير) \*

يبتدئ من آخر شارع بئر الحصى تجاه عطفة قشاش وينتهي لشارع البيلى بجوار جامع الرويعي وطوله ثلثمائة متر \* وبه من جهة اليسار درب الطنبية ثم سكة درب النوبي التي بجوار زاوية الشيخ جاد ثم درب النوبي الموصل لشارع العلوثة عرف بالشيخ المعتمد أحمد النوبي صاحب الجامع المعروف به هناك وهو جامع قديم وبداخله قبر الشيخ أحمد النوبي المذكور وشعائرهم مقامة ويعمل به مولد كل سنة ونظره لبعض الأهالي \* وعن يسار المار بدرب النوبي المذكور فرعان وبآخره عطفة صغيرة غير نافذة تعرف بعطفة الشاعر وعن اليمين عطفتان غير نافذتين الأولى تعرف بعطفة سماسم والآخرى بعطفة الكاتب \* وأما جهة اليمين من هذا الشارع فيها ست عطف غير نافذة \* الأولى العطفة الصغيرة الثانية عطفة العويل الثالثة عطفة الغسالة الرابعة عطفة الشيشيني الخامسة عطفة الشيخ جاد عرفت بالشيخ جاد صاحب الزاوية التي بها كانت متخرجة ثم في سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف شرع في تجديد هاديوان الأوقاف وقد قاربت التمام \* وكان في شرقها مقبرة قديمة تعرف بترب النوبي تحيط بها منازل درب النوبي من الجهة القبالية ومن الجهة البحرية منازل الوسعة ومن الجهة الشرقية سكة الوسعة وزاوية الشيخ جاد المذكورة وضريح الشيخ البحري الذي جده محمد افندي على التراب وفي سنة ست وتسعين ومائتين وألف باع الميرى أرض المقبرة المذكورة لمحمد افندي على المذكور وشركائه الحاج خليل إبراهيم التراب وحسن افندي التراب وبلغت مساحتها ثلاثة آلاف متروكسورا ويبيع المتر منها بنصف ينسو وبنوافيهما عدة بيوت سكن بها النساء الفواحش \* وهناك أيضا زاوية متخرجة تعرف بزاوية الخباز وزاوية تركي بداخلها ضريح الشيخ محمد الخباز ولها أوقاف تحت نظر امرأة تركة تعرف بالسنة بزاده وهناك جباسة تعرف بجباسة المعلم حسن عباسي انتهى ما يتعلق بوصف شارع وسعة الجير

## \* (شارع القوطية) \*

يبتدئ من أول شارع سوق الخشب وآخر شارع أبي بدير ويمتد لشارع البيلى ودرب القطة وطوله مائة وستون متراً وبه من جهة اليسار حارة النوطية بداخلها حارة تعرف بحارة البستان يسلك منها الدرب آبه \* ثم حارة القصاصين بداخلها حارة النقلية وليست نافذة \* ثم عطفة شمس غير نافذة أيضا \* ثم درب الحجر وهو درب كبير غير نافذ \* وأما جهة اليمين فيها عطفة صغيرة غير نافذة \* وهناك سبيل يعرف بسبيل محمد عيد الشيمي أنشئ سنة سبع وثمانين ومائتين وألف وهو عامر إلى الآن بنظر واقفه محمد عيد المذكور انتهى ما يتعلق بوصف شارع القوطية المذكور

## \* (شارع البيلى) \*

يبتدئ من آخر شارع القوطية وينتهي لشارع البكرية وشارع الرويعي وطوله مائة وأربعون متراً \* وبه من جهة اليمين عطفة تعرف بعطفة البيلى بداخلها ضريح الشيخ البيلى الذي عرف بالشارع به \* وأما جهة اليسار فيها عطفة شبانة ثم حارة القبوة يسلك منها الدرب النوبي ولعطفة الجنينة انتهى ما يتعلق بوصف شارع البيلى المذكور

## \* (شارع درب رياش) \*

يبتدئ من شارع البيلى بجوار الجامع الأحمر وينتهي لشارع القبيلة وطوله مائة وأربعون متراً ويقطعه شارع كلوت بيك وبأوله الجامع المعروف بالجامع الأحمر كان متخرجا جده الأمير سليمان أغا السلا حدار وأقام له عمدا من

الرخام وسقفه وأنشأ بجوار مكتبة وصهر بجوار وقف على ذلك أوقافا كثيرة وذلك في سنة سبع وعشرين ومائتين وألف وهو مقام الشعائر الى الآن بنظر محمد افسندي عتيق السلا حدار وكان خلف هذا الجامع مقبرة قديمة تعرف بترب الجامع الاحمر بداخلها ضريح يقال له الشيخ عيادوه - هذه المقبرة تبلغ مساحتها زيادة عن فدان ونصف ويحدها من قبلي البيوت المملوكة للست كريمة راغب افسندي الخازن دار ومن بجري شارع الجامع الاحمر ومن شرقي ضريح الرويعي وشارع الرويعي ومن غربي حارة موصله لدرب عبدالحق تجاه الحمام وقد باع أرضه الميرى فبلغ سعر المتر المسطح نصف ينتو واشتراها محمد على التراب وشركاؤه وقسموها بين تاونات وشارع الرويعي في بنائهم او عن قريب تتم ولم يبق للمقبرة أثر بالكلاية وبقية رب الجامع حمام يعرف بحمام الجامع الاحمر ويقال له حمام الرويعي أنشأه السيد أحمد الرويعي صاحب جامع الرويعي الذي بقرب جامع البكري وجعله برسم الرجال والنساء وهو عامر الى الآن \* وبهذا الشارع من جهة اليمين عطفة تعرف بعطفة الكاتب ثم درب يعرف بدرب العيار ثم درب الدحديرة بداخله كنيسة تعرف بكنيسة السبع بنات \* وأما جهة اليسار فبها درب عبدالحق بداخله زاوية صغيرة تعرف بزواية الاربعين بها ضريح الشيخ الاربعين وشعائره اقامة بنظر ديوان الاوقاف ثم درب القطة وهو درب كبير اوله من آخر شارع القوطية وآخره شارع درب رياش من جوار كنيسة السبع بنات وطوله مائة واثنان وسبعون مترا وبه زاوية تعرف بزواية السيد ابراهيم وتعرف أيضا بزواية درب القطة شهائرها اقامة من ربيع أوقافها بنظر بعض الاهالي وبه أيضا درب الصباغ ودرب عبدالمعطي ودرب الخواجات وحارة درب رياش

\* (شارع درب القبيلة) \*

يبتدى من آخر شارع درب رياش وينتهي لشارع قنطرة الدكة وشارع وش البركة وطوله اربع مائة متر \* وبه من جهة اليسار شارع درب طياب وسماي ياتي بيانه وعطف ودروب وهي على هذا الترتيب \* درب المبلات يسلك منه لشارع وش البركة \* ثم درب البغدادى يسلك منه أيضا الشارع وش البركة \* ثم درب الصواف غير نافذ \* ثم العطفة الصغيرة غير نافذة أيضا \* وأما جهة اليمين فبها الدرب المعروف بدرب الجنيينة عن يمين المار به عطفة السكرية وعطفة البارودية وعن يساره عطفة تعرف بعطفة العزية \* ثم بعد درب الجنيينة العطفة الطويلة \* ثم درب القاضي \* ثم عطفة عريان \* ثم عطفة خوخة العطارين

\* (شارع درب طياب) \*

أوله من شارع درب القبيلة وآخره شارع وش البركة وطوله تسعون مترا \* وبه من جهة اليسار عطفتان احدهما تعرف بعطفة السوق والاخرى بالعطفة الوسطانية

\* (شارع الغيط ويقال له شارع درب مصطفى) \*

أوله من شارع بئر الحص وأخره شارع العلوة وطوله ثمان مائة وستة عشر مترا \* وبأوله جامع الغيط ويعرف أيضا بجامع عبدالكريم لان بداخله ضريح يقال له الشيخ عبدالكريم يعمل له مولد كل سنة وشعائره اقامة بنظر ديوان الاوقاف \* وبه من جهة اليسار ثمان عطف وهي العطفة الضيقة والعطفة الصغيرة وعطفة الطاحون والعطفة السد وعطفة الجامع وعطفة الماوردى وعطفة الماعز وعطفة الشيخ ابراهيم وكلها غير نافذة ما عدا عطفة الشيخ ابراهيم فانها موصله لعطفة الاحمر \* وأما جهة اليمين فبها سبع عطف كلها غير نافذة وهي العطفة السد وعطفة الحريري وعطفة الجلاب وعطفة البنان وعطفة ربيع وعطفة الكور والعطفة الاخيرة

\* (شارع العلوة) \*

يبتدى من شارع الغيط وينتهي لعطفة الاحمر ودرب النوبى وطوله مائة متر واثنان وتسعون مترا \* وبه من جهة اليسار عطفتان غير نافذتين الاولى عطفة العلوة والثانية عطفة ندى بداخلها جامع العلوة الذى ذكره المقرئى وعده في الجوامع وسماه بالجامع المعلق ولم يترجمه (قلت) وهو مشرف على الخليج المصرى وشعائره اقامة من أوقافه بنظر بعض الاهالي \* وأما جهة اليمين فبها عطفة صغيرة غير نافذة



## \* (شارع القنطرة الجديدة) \*

يبتدئ من آخر شارع ميدان القطن بجوار سيدي عبدالسلام وينتهي لأول شارع البندقية وطوله مائتان وأربعة وستون مترا \* عرف بالقنطرة التي أنشأها به العزيز محمد علي باشا المتوصل من فوقها إلى الخرنفش \* وبه من جهة اليمين درب الجنينة بداخله كنيسة تعرف بكنيسة الموارنة وبه عطفتان \* أحدهما تعرف بعطفة البحري بداخلها كنيسة للشوام \* والثانية تعرف بعطفة الاحمر بداخلها كنيسة الاثر من الكاتوليك ويتوصل منها العطفة الشيخ ابراهيم وشارع العلوة ثم بعد درب الجنينة عطفة الاربعين تجاه ضريح الاربعين وغير نافذة \* وبه أيضا جام يعرف بحمام أبي حلوة يرسم الرجال والنساء وجار في ملك محمد التكرور والحاج ابراهيم شعبان التفكشي

## \* (شارع البندقية) \*

يبتدئ من آخر شارع القنطرة الجديدة وينتهي لشارع درب المزين وشارع حوش الحين وطوله مائة وستة وعشرون مترا وبه من جهة اليمين درب يعرف بدرب القطري يسلك منه درب الجنينة وبداخله كنيسة تعرف بكنيسة السرباني وهناك ضريحان أحدهما يعرف بالشيخ ندا والاخر بالاربعين

## \* (شارع درب المزين) \*

يبتدئ من آخر شارع البندقية وأول شارع حوش الحين وينتهي لشارع الموسيقى تجاه حارة الفرج وطوله مائة متر وعشرون مترا \* وبه من جهة اليمين درب المزين الذي عرف الشارع به وهو غير نافذ وبأخره الدبر الكبير والدير الصغير بجوار بعضهما \* وأما جهة اليسار فبها عطفة تعرف بعطفة القاطون غير نافذة

## \* (شارع حوش الحين) \*

أوله من آخر شارع البندقية وأول شارع درب المزين وآخره درب البرابرة وطوله مائة وأربعة وخمسون مترا \* وبه من جهة اليمين عطفتان غير نافذتين الأولى عطفة حوش الحين والثانية عطفة السادات \* وأما من جهة اليسار فبها عطفة صغيرة غير نافذة وهناك زاوية تعرف بزواية البطل وكانت تعرف أولاً بزواية ابن بطالة باسم الشيخ محمد بن بطالة فإنه هو الذي أنشأها وقرر فيها البرهان الانبساطي الصغير مدرسا وجعل بها فقراء ثم بطل ذلك وهي الآن معطلة الشعائر لتخربها ولها أوقاف تحت نظر الديوان

## \* (شارع السكة القديمة) \*

يبتدئ من شارع الموسيقى وينتهي بشارع الموسيقى غربى كوم الشيخ سلامة وطوله مائة وأربعة وستون مترا ويتوصل منه لشارع حوش الحين وبداخله ثلاث عطف ردر وبه عطفة القرن وعطفة الجنينة وعطفة سوق الخضار بأولها الجامع المعروف بجامع الشيخ زروق جده المرحوم عبد الرحمن كتحدا كما في الجبرتي وهو مقام الشاهانرى الآن بنظر ديوان الاوقاف ودرب البرابرة بداخله جامع يوسف عزبان أنشأه الامير يوسف كتحدا عزبان سنة ثمان وعشرين ومائة وألف كما هو منقوش على لوح من الرخام بأعلى باب وشعائره مقامة من ربيع أوقافه بنظر بعض الاهالى

## \* (شارع البكرية) \*

يبتدئ من آخر شارع البيلى وينتهي لباب الهواء وطوله مائة وخمسة وسبعون مترا \* وبوسطه جامع الشرايبي وهو عن يسرة من سلك من الموسيقى إلى الجامع الاخر أنشأه الحاج قاسم ابن الخواجا المرحوم الحاج محمد الداد الشرايبي سنة خمس وأربعين ومائة وألف وهو مقام الشعائر الى الآن بنظر الديوان ويعرف أيضا بجامع البكري لدفن المجذوب المعتقد السيد على البكري به قال الجبرتي أقام سنينا متجردا ويمشي في الاسواق عريانا ويحفظ في كلامه ويديه نبوت طويل يصعبه معه في غالب أوقاته وكان يخلق لحينه وللناس فيه اعتقاد عظيم وينصتون الى تخليطاته ويوجهون الفاظه ويؤقونهم على حسب أغراضهم ومقتضيات أحوالهم ووقائعهم وكان له أخ من مساهير الناس فحجر عليه ومنعه من الخروج وألبسه ثيابا ورغب الناس في زيارته وذكركم كاشفاته وخوارق كراماته فاقبل الناس عليه من كل ناحية وترددوا لزيارته من كل جهة وأنوا اليه بالهدايا والنذور وجر واعي عواذهم في التقليد وازدحم

عليه الخلاق وخصوصا النساء فراج بذلك أمر أخيه واتسعت دنياه ونصب شبكة لصيده ومنعه من حلق لحيته  
فنبئت وعظمت وسمن بدنه وعظم جسمه من كثرة الاكل والراحة وقد كان قبل ذلك عريانا شقيانا يبيت غالب لياليه  
بالجوع طاويا من غيرأكل بالأزقة في الشتاء والصيف وقيده من يخدمه ويراعيه في منامه ويقظته وقضاء حاجته  
ولا يزال يحدث نفسه ويخلط في ألفاظه وكلامه وتارة يضحك وتارة يشتم ولا بد من مصادفة بعض الالفاظ لما في  
نفس بعض الزائرين وذوى الحاجات فيعدون ذلك كسفا واطلاعا على ما في أنفسهم وخطرات قلوبهم وسبب نسبتهم  
هذه أنهم كانوا يسكنون بسويقة البكري لأنهم من البكرية ولم يزل هذا حاله الى أن توفي في سنة سبع ومائتين وألف  
واجتمع الناس لمشهده من كل ناحية ودفنوه بمسجد الشرايبي بالقرب من جامع الرويعي في قطعة من المسجد وعملوا  
على قبره مقصورة ومقامية صعدا للزيارة واجتمعوا عنده مدفنه في ليال وميعادات وقرآن ومنشدين وتردحم عنده  
أصناف الخلاق ويختلط النساء بالرجال ومات أخوه أيضا بعده نحو سنتين انتهى وذكر الخبر في أيضا في حوادث  
سنة ألف ومائتين ان الشيخ علي البكري كانت تمشي خلفه امرأة تعرف بالشيخة أمونة وتتوجه معه أينما يتوجه  
وهي بازارها وتخط في ألتاظها وتدخل معه البيوت وتطلع الحريمات واعتمدها النساء وهادوها بالدرهم والملابس  
وأشاعوا أن الشيخ لظها وجذبها وصارت من الاولياء ثم ارتقت في درجات الجذب وثقلت عليها الشربة فكشفت  
وجهها ولبست ملابس كالرجال ولازمة أينما يتوجه ويتبعها الاطفال والصغار وهوام العوام ومنهم من اقتدى  
بهم ما أيضا وزع ثيابه وتجنبل في مشيه وقالوا انه اعترض على الشيخ والمرأة فجذبها الشيخ أيضا أو أن الشيخ لمسها  
فصار من الاولياء وزاد الحال وكثر خلفهم أوباش الناس وصاروا يخطفون الاشياء من الاسواق ويصير لهم في  
مرورهم ضجة عظيمة واذ اجلس الشيخ في مكان وقف الجميع وازدحم الناس للفرجة عليه وتصعد المرأة على دكان  
أو علوة وتتكلم بنجاح القول ساعة بالعربي وحرمة بالتركي والناس تنصت لها ويقبلون يديها ويتبركون بها وبعضهم  
يضحك ومنهم من يقول الله الله وبعضهم يقول دستوريا سي يادي وبعضهم من يقول لا تعترض بشي ففر الشيخ  
في بعض الاوقات على مثل هذه الصورة والضجة ودخلوا من باب بيت القاضي الذي من ناحية بين القصرين وتلك  
العطفة سكن بعض الاجناد يقال له جعفر كاشف فقبض على الشيخ وأدخله الى داره ومعه المرأة وباقي المجاذيب  
فأجلسه وأحضر له شيا بأكله وطرد الناس عنه وأدخل المرأة والمجاذيب الى الحبس وأطلق الشيخ لحال سبيله  
وأخرج المرأة والمجاذيب فضر بهم وعزهم ثم أرسل المرأة الى المارستان وربطها عند المجانين وأطلق باقي المجاذيب  
بعد أن استغاثوا وتابوا رابسوا ثيابهم وطارت الشربة من رؤسهم وأصبح الناس يتحدثون بقصتهم واستمرت المرأة  
محبوسة بالمارستان حتى حدثت الحوادث فخرجت وصارت شيخة على انفرادها وبعة قدها الناس والنساء وجمعت  
عليها الجمعيات وأشباه ذلك انتهى

\*(شارع الرويعي)\*

يتدى من أول شارع البكرية وينتهي لشارع وش البركة وطوله مائة وأربعون مترا \* وبأوله جامع الرويعي بقرب  
جامع البكري أنشأه السيد أحمد الرويعي شاه بندر التجار بمصر في القرن التاسع وهو مقام الشعائر الى الآن من  
أوقافه وبداخله صهريج وفي مقابله مدفن السيد أحمد الرويعي المذكور ويجواره قطعة أرض موقوفة عليه  
والى هنا انتهى بيان أوصاف شارع جهة باب الشعيرية وما يليها من جهة باب البحر والنوطية وجهة ميدان القطن  
والبكرية وغيرها ثم بين الشارع الطولى الذى أوله من جهة الجبل شرقى القاهرة بجوار ترب الغريب فنقول  
هذا الشارع أوله من جهة الجبل شرقى القاهرة وآخره شارع العتبة الخضراء وطوله الف متر وستة مائة متر وينقسم  
قسمين

\*(القسم الاول شارع السكة الجديدة)\*

ابتدأؤه من جهة ترب الغريب وانتهأؤه أول شارع الموسيقى تجاه المنارق الاربعة وهو حادث في زمن العائلة المحمدية  
كان فتحه بأمر العزيز محمد على باشا في سنة اثنتين وستين ومائتين وألف وذلك لما اتسع نطاق التجارة وسكن جهة

الموسكى والازبكية كثير من الفرنج وكثرت العربات وتعمر السيد داخل الازقة القديمة وكثرت الشكوى من  
التجار وغيرهم من ضيق الحارات المؤدى الى تعطيل حركة التجارة والمرو ورفضه بشراء الاملاك التى تقابل  
الشارع فى مروره ثم حصل الشروع فى فتحه بعد أن عمل عنه رسم بقلم الهندسة التابع فى ذلك الوقت لديوان المدارس  
وابتدؤا بالهدم فى سنة اثنتين وستين وبيعت الزوائد الباقية من التنظيم للراغبين لكنه لم يتم منه الا غاية الرحبة  
المستديرة التى بقرب قنطرة الموسيقى ثم استمرت العمارة فيه زمن المرحوم عباس باشا الى أن وصل الى شارع النحاسين  
ثم فى زمن الخديو اسماعيل صار امتداده الى جهة الغرب وفى زمن الخديو توفيق جعل بجانبه تطوار من الحجر وكت  
أرضه بالمكدام وصار فى غاية الانتظام وقد أخبرنى بعض من أتق به أنه قبل فتح هذا الشارع قد استفتى العزيز محمد  
على العلماء فى فتحه وفى كيفية عرضه فأفتوه بان يجعله بحيث يتر فيه جلان حاملان من غير مشقة فقد رد ذلك بثمانية  
أمتار وجعلوه كما هو الآن وهذا العرض غير كافى وقتنا هذا لما حصل فى التجارة من الاتساع ولكثرة المارين من  
هناك ولذا تراهم دائما فى غاية الازدحام \* وبه من جهة اليسار سبع عطف \* الاولى عطفة حوش العمروسى  
الثانية عطفة عزمين \* الثالثة عطفة المنزلاوى \* الرابعة عطفة الشيخ خضر \* الخامسة عطفة الحمام كان به زاوية  
تعرف بزواية نصر الله شرف الدين بنحط المشهد الحسينى قبل مروره هذا الشارع ثم لما مر قسمها قسمين أخذ القسم  
القبلى المرحوم خليل أعا أعات والدة الخديو اسمعيل وباعه والقسم البحرى الذى كان به المنبر والمصلى بناه أربع  
دكاكين وألحقها بوقف نصر الله اللقمانى الذى تحت يده وذلك بأمر من قاضى المسلمين وكتب له حجة مؤرخة بسنة ست  
وثمانين ومائتين وألف وبنى فوق الدكاكين ريعامعة للسكنى \* السادسة عطفة السبع قاعات التى بها ضريح الشيخ  
عبود وهو صاحب الحمام التى بالسبع قاعات ترجمه المقرينى فقال هو الشيخ نجم الدين أبو على الحسين بن محمد بن اسمعيل  
ابن عبود القرشى الصوفى مات فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شوال سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة بعد ما عظم  
قدره ونفذ فى أرباب الدولة ثميه وأمره ثم قال وهو صاحب الزاوية المعروفة بزواية ابن عبود بلحف الجبل قريبا من  
الدينورى من القرافة انتهى وقد بسطنا الكلام على حارة السبع قاعات بما فيها فى ترجمة شارع السبع قاعاتين فليراجع  
السابعة العطفة السد \* وأما جهة اليمين فيها حارتان وثلاث عطف \* الاولى حارة لدراسة به استة فروع غير نافذة  
الثانية العطفة السد \* الثالثة عطفة الشنوانى عرفت بالشيخ الشنوانى صاحب الضريح الذى هناك داخل جامع  
العدوى الذى أنشأه الشيخ حسن العدوى الجزاوى أحد علماء المالكية سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف فى محل  
دار الست زينب بنت السلطان قلاوون التى آلت بالوقف الى سيدنا الحسين رضى الله عنه وتخرت فاشتراها من  
ديوان الاوقاف وبنى هذا الجامع فى جزء منها ومكث فى بنائه أقل من سنة وصد له الاذن باقامة الجمعة فى سنة تسع  
وثمانين ومائتين وألف وكان بجوار هذه الدار ضريح الشيخ الشنوانى المذكور وعدة أضرحة أخرى أدخل  
الجميع الشيخ حسن المذكور فى حدود الجامع ووجد أضرحة لها وبنى عليها مقصورة من الخشب وبنى لنفسه  
بجوارها مدفنا بآذن الخديو اسمعيل لمنع الدفن داخل العمران حفظا للصحة الا بآذن من الحاكم والعدوى  
بكسر العين وسكون الدال المهملتين بعدها واما مقصورة ويا نسبة لقريبة من قري مديريه المنيا والشنوانى اسمه  
أحمد لكن لم أعتبر ترجمته وأما من معا من ذوى الأضرحة فقد سمع من أفواه المشايخ ان هناك ضريح الخطيب  
القزوينى صاحب تلخيص المفتاح ويزعمون أن ثم أيضا ضريح أبى عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن على بن  
حكيمون بن ابراهيم بن محمد بن مسلم التضاعى بضم القاف وفتح الصاد المعجمة وبعد ألف عين مهملة الفقيه الشافعى  
صاحب التصانيف المشهورة دليلهم ان الخطبة هناك كانت تعرف بخطبة القضاعى وليس كذلك فان القضاعى هذا  
وأياه مدفونان فى القرافة الكبرى كما ذكره السجناوى فى تحفة الاحباب فليراجع \* وأما الجزء الاخير من الدار  
المذكورة فأنشأ فيه حماما حسنة برسم الرجال والنساء وقد نها على الجامع وبنى ريعام على باب المضاة ووقفه عليه  
أيضا وبنى بقرب الحمام دارا سكنها بقرب الباب الاخضر للمشهد الحسينى وشعائر هذا الجامع بمقاة ولقربا من  
الجامع الازهر صار فى العمارة \* وكان بحارة الشنوانى المذكورة بيت الشيخ محمد الصبان ترجمه الجبرتى فقال

العالم التحرير واللوحى الشهير شيخنا العلامة ابو العرفان الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي ولد بمصر وحفظ القرآن  
 والمتون واجتهد في طلب العلم وحضر اشياخ عصره وجهابذة مصره وتلقى طريق القوم وتلقين الذكر على منهج  
 السادة الشاذلية على الاسماذ سيدى عبد الوهاب العقبى المرزوقى وانتفع عدده ظاهرا وباطنا وتلقى طريق السادة  
 الوفاية عن سيدى ابي الاوار محمد السادات بن ابي الوفاء وهو الذى كناه بآبى العرفان ولم يزل يخدم العلم ويحجته في  
 تحصيله حتى تمهر في العلوم العقلية والنقلية وقرأ الكتب المعترية في حياة اشياخه وربى التلاميذ واشتهر بالتحقيق  
 والتدقيق والمناظرة والجدل وشاع ذكره وفضله بين العلماء بمصر والشام وألف الكتب المعترية منها حاشيته على  
 الاشمونى التى سارت بها الركبان وشهد بدقتها أهل الفضل والعرفان وحاشية على شرح العصام على السمرقندية  
 وحاشية على شرح الملوى على السلم ورسالة في علم البيان ورسالة في آل البيت ومنظومة في علم العروض وشرحها  
 وحاشية على آداب البحث ومنظومة في مصطلح الحديث ومثلثات في اللغة ورسالة في الهيئة وحاشية على مختصر  
 السعدى فى المعانى والبيان والبديع ورسالتان على البسمة ومنظومة في ضبط رواة البخارى ومسلم وغير ذلك عدة رسائل  
 وقصائد ثم قال الخبرتى أيضا وكان فى مبدأ أمره معانقا للخمول وتنزل أياما فى وظيفة التوقيت بالصلاة بضرخ الامام  
 الشافعى رضى الله عنه عندما جده عبد الرحمن كتحدا وسكن هنالك مدة ثم ترك ذلك ولما بنى محمد بيك أبو الذهب  
 مسجده تجاه الازهر تنزل المترجم فى وظيفة توقيتية وعمر له مكانا بسطحه سكن فيه بعماله فلما اضجع أمره وقفه تركه  
 واشترى له منزلا صغيرا بجارة الشنواى وسكن به ولما حضر عبد الله أفندى القاضى المعروف بططر وكان متضلعا من  
 العلوم والمعارف وسمع بالمترجم والشيخ محمد الجناحى واجتمع به أعجب بهما وشهد بفضلهما وأكرمهما وكذلك سليمان  
 أفندى الرئيس فعند ذلك راج أمر المترجم وأثرى حاله وتزين بالملايس وركب البغال وتعرف أيضا باسمه عيل كتحدا  
 حسن باشا وتردد اليه قبل ولايته فلما أتته الولاية بمصر زاد فى اكرامه ورتبه له كفايته فى كل يوم بالضر بخانة وأقبلت  
 عليه الدنيا وازداد وجهه وشهرته وعمل فرحا وزوج ابنة سيدى عليا فأقبل عليه الناس بالهدايا وسعدوا بدعوتيه وأنعم  
 عليه الباشا بدراهم لها صورة وألبس ابنة فروة يوم الزفاف وأرسل اليه طبخا من وجوه يشتهه وسعانه فزفوا العروس  
 وكان ذلك فى مبادئ ظهور الطاعون فى العام الماضى وتوعد المترجم بعد ذلك بالسعال وقصبة الرئة حتى دعا داعى  
 الانام ونجاء الحمام ليلة الثلاثاء من شهر جمادى الاولى من سنة ست ومائتين وألف وصلى عليه بالازهر فى مشهد  
 حافل ودفن بالبستان رجه الله تعالى انتهى \* الرابعة عطفة العجمى وهى عطفة صغيرة غير نافذة \* الخامسة  
 حارة شمس الدولة وتسمى أيضا درب شمس الدولة وهى من الدروب القديمة وقد بسطنا الكلام عليها بشارع الوراقين  
 من هذا الكتاب وكان بها مطبخ للسكر ووقفه السلطان قايتباى من ضمن ما وقف كما هو مذكور فى كتاب وقفه وليس  
 له أثر اليوم بالكليبة \* وبهذا الشارع أيضا من الدور الكبيرة الشهيرة دار السيد عبد الخالق السادات ودار الشيخ  
 يوسف المنشد المشهور فى وقتنا هذا \* وبه أيضا وكالة مشهورة بوكالة السلا حدار يباع فيها الخبز والارز والاقشة  
 ونحوها وهنالك بيت الصحة الطبية التابع لثمن الجالية بمنزل محمد حنفى الحساوى الذى تجاه مدرسة خليل أغا  
 وبأسفله أجزاء مخانة معروفة بالأجزاء الحسينية والى هنا انتهى الكلام على وصف شارع السكة الجديدة  
 قديما وحديثا

\* (القسم الثانى شارع الموسيقى) \*

أوله من آخر شارع السكة الجديدة من عند قنطرة الموسيقى بجوار القره قول وآخره شارع العتبة الخضراء \* عرف بذلك  
 نسبة للا مير عز الدين موسى قريبا السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وهو الذى أنشأ القنطرة المعروفة بقنطرة  
 الموسيقى وكان خيرا يحفظ القرآن الكريم ويواظب على تلاوته ويحب أهل العلم والصلاح ويؤثرهم مات بدمشق  
 يوم الاربعاء الثامن والعشرين من شعبان سنة أربع وعثمانين وخمسمائة كما فى المقريرى \* وبهذا الشارع من  
 جهة اليسار طارتان الاولى حارة الفرنج يسلك منها للدرب الجديد وبها جامع التستري عرف بالشيخ حسن التستري  
 المدفون به تلميذ الشيخ يوسف العجمى له مولد كل سنة وليس به آثار تدل على تاريخ انشائه وله أوقاف ومرتبات

بالروزناجحة شعائره مقامه منها ويعرف أيضا بجامع أبي الحسن. وذكر الشعرا في طبقاته ان الشيخ يوسف العجمي هو أول من أحيا طريقة الشيخ الجنيد رضي الله عنه بمصر بعد اندراسه مات في يوم الاحد نصف جادى الاولى سنة سبع وستين وسبعائة ودفن بزوايته في القرافة الصغرى وأما الشيخ حسن التستري فتوفي سنة سبع وتسعين وسبعائة ودفن في زوايته هذه \* الثانية حارة حوش الدماهرة يتوصل منها للدرب الزيات

\* (شارع الدرب الجديد) \*

هو بجهة اليسار من شارع الموسيقى وطوله مائة مترو عشرة أمتار \* وبداخله من جهة اليسار درب يعرف بالدرب الجديد يسلك منه الى حارة القريش وبه جامع العجمي عرف بالشيخ محمد العجمي المدفون به يعمل له مولد كل سنة وليس به آثار تدل على تاريخ انشائه وله أوقاف شعائره مقامه من ربيعة ينتظر بعض الاهالى

\* (شارع العلوقة) \*

أوله من شارع الموسيقى وآخره زاوية الشيخ سلامة وطوله مائة متر \* وبه من جهة اليمين شارع الشيخ سلامة يأتي بيانه ثم عطفة تعرف بعطفة س- قساقعة غير نافذة \* وأما جهة اليسار فبها درب الزيات وعطفة الجامع ودرب البشاشة وكلها غير نافذة

\* (شارع كوم الشيخ سلامة) \*

هو بشارع العلوقة من جهة اليمين وطوله مائة مترو عشرون مترا \* وبه أربع عطف ودرب يعرف بدرب الص- باغة كلها غير نافذة \* وبه أيضا جامع كوم الشيخ سلامة برأس شارع الموسيقى به منبر وخطبة وشعائره مقامه وكان له باب الى شارع الموسيقى يصعد اليه بدرج فستد ذلك الباب وبقي له الباب الذي بجارة كوم الشيخ سلامة وله شبابيك على الشارع ويتبعه مكتب ويعرف أيضا بجامع الشيخ عبد الغنى باسم خطيبه الشيخ عبد الغنى الملوانى المالكى أحد علماء الازهر وشيخ بحادة البيومية مات سنة اثنتين وتسعين ومائتين وأفرجه الله تعالى \* وهناك زاوية تعرف بزواية الساكت بأعلى اربع تابع لها وبداخلها ضريح الشيخ محمد الساكت يعمل له مولد كل سنة وشعائره مقامه من ربيع أوقافها ينتظر بعض الاهالى والى هنا تم وصف الشارع الطوالى المتقدم ذكره ثم بين شارع المناصرة فنقول

\* (شارع المناصرة) \*

أوله من سكة قنطرة الامير حسين بقرب جامع المرصفي وآخره شارع السويقة وطوله أربع مائة مترو ستون مترا \* وبأوله جامع الشيخ المرصفي كائن بين قنطرة الامير حسين وبين جامع بداخله ضريح سيدي على المرصفي يقصد بالزيارة على الدوام يعمل له مقرأة كل ليلة احد ومولد كل عام وكان أول أمره زاوية مقمها سيدي على المرصفي ثم بعد وفاته جعلت جامع بمنبر وخطبة وشعائره مقامه الى الآن ينتظر بعض الاهالى وذكر المناوى في طبقة ته ان أحاس سيدي على المرصفي كان اسكافيا يخيط النعال مات سنة خمس وثلاثين وتسعمائة ودفن بزوايته بقنطرة الامير حسين انتهى وقد بسطنا لكلام على هذا الجامع في جزء جوامع القاهرة من هذا الكتاب وذكرنا ترجمة الشيخ على المرصفي في بلده مرصفة في جزء البلاد فلترجع هناك \* وبقرب جامع المرصفي المذكور زاوية تعرف بزواية المصلية بالمصق دار الشيخ محمد العباسى المهدي شيخ الجامع الازهر من جهتها القبالية لها منبر وحنفية ويتبعها سبيل وشعائره مقامه من أوقافها ينتظر الست عائشة المصلية التي عرفت بها الزاوية \* وبه من جهة اليسار أربع عطف ودرب يعرف بدرب الطاحون \* ومن جهة اليمين خمس عطف ودرب يعرف بدرب الكلبة بداخلها زاوية تعرف بزواية العراقى بمضريح الشيخ العراقى يعمل له ليلة كل سنة وشعائره مقامه من أوقافها وبقرها ضريح يقال لسا كنه الشيخ موسى يعالوه قبلة صغيرة وبآخره هذا الدرب زاوية صغيرة تعرف بزواية المالكى تخربت وزال معظمها ولم يبق منها الا الرسوم \* وبهذا الشارع أيضا دار السيد سعيد الشمانى ودار الشيخ أبى العلا الخلفاوى وعدة من الدور الكبيرة والصغيرة \* (تمة) \* كان بهذا الشارع درب من الدروب القديمة يعرف بدرب كوساذ كره المقريرى حيث قال هو الا ان يسلك فيه على شاطئ الخليج الكبير من قنطرة الامير حسين الى قنطرة الموسيقى عرف بحسام الدين كوساذ مقدمى الخلفاء

في أيام الملك المنصور قلاوون مات بعد سنة ثلاث وثمانين وستمائة انتهى (أقول) ومحل الآن أول هذا الشارع من عند جامع المرصفي إلى آخر بيت الشيخ المفتي وبدل لذلك أن محل هذا البيت كان يسلك فيه إلى قنطرة الموسيقى وإلى حارة الفرج التي خلف البيت المذكور وبقي كذلك إلى أن بنى الشيخ بيته فامتنع المرور من هناك وإلى الآن لو دخلت من باب البيت الذي بهذا الشارع وأردت الوصول إلى شارع الموسيقى تمر بشاطئ الخليج من داخل البيت إلى أن تخرج إلى شارع الموسيقى من فوق القنطرة التي أحدثها الشيخ ويمكنك الوصول أيضا إلى شارع الموسيقى لو سلكت من الجنيبة الكبيرة التي بدار الشيخ القديمة فانظر إلى الحوادث والتقلبات التي أحدثت هذه التغيرات فسبحان من لا يتغير ولا يزول

#### \* (شارع سويقة المناصرة) \*

أوله من آخر شارع المناصرة وآخر شارع العشماوى ويقطعه شارع محمد علي وطوله ثلثمائة وستون مترا \* وبه من جهة اليسار أربعة دروب كانت قبل مرور شارع محمد علي غير نافذة والآن قطع بعضها الشارع فصارت جرائن به وهي درب الصباغة ودرب القصاص ودرب أبي طابق بجوار زاوية تعرف براوبة الأربعين بها ضريح الأربعين وهي صغيرة معطلة واليوم جعلت مكتبة لتعليم الأطفال ودرب المنجمة وهو درب كبير به عدة من البيوت \* وأما جهة اليمين فيها خمس عطف صغيرة لم تذكر أسماءها ودرب يعرف بدرب الدقاق وحارة قلعة الكلاب بداخلها زاوية تعرف براوبة أبي العينين متخرية أخذ منها الماس يترك قطعة أدخلها بداره وبقي منها قطعة صغيرة سماوية موجودة إلى الآن

#### \* (شارع الخليج المرخم) \*

أوله بنهاية قنطرة الأمير حسين من عند وكالة العميل باشا ثم كشف التي هناك وآخره عطفة الخليج المرخم وطوله ثلثمائة متر وستة أمتار \* وعن يمين المار بأوله درب الانصاري السكائن في حدود حارة غيط العدة وقد تكلمنا عليه في ترجمة شارع غيط العدة ثم عطفة أبي زيد وهي غير نافذة ورأسها سبيل يعرف بسبيل محمد أفندي برلى يعلوه مكتب عامر من وقته بنظر الاستظرينة من ذرية محمد أفندي المذكور \* ومحل هذا الشارع كان يعرف قديما بحجر جوهر النوبى قال المقرئى هذا الحكر تجاء الحارة الوزيرية من بر الخليج الغربى فى شرقى بستان العدة ويسلك منه إلى قنطرة الأمير حسين من طريق تجاه باب جامع الأمير حسين الذى تعلوه المئذنة وما زال بستاننا إلى نحو سنة ستين وستمائة فحكرو بنى فيه الدور فى أيام الظاهر بيبرس قال وعرف بجوهر النوبى أحد الأمراء فى الأيام الكاملة وقد تقدم بديار مصر تقدم ما زائد أو كان خصيا وهو من ثار على الملك العادل بن أبى بكر بن الكامل وخلفه فلما ملك الصالح نجم الدين أيوب بعد أخيه العادل قبض على جوهر سنة ثمان وثلاثين وستمائة انتهى (قلت) ومحل هذا الحكر فى وقتنا هذا هو شارع الخليج المذكور بما فيه من البيوت وعطفة أبي زيد وجنيبة ست البلد وبيت حرم الأمير ثابت باشا وما حول ذلك

#### \* (شارع درب الطواب) \*

أوله من وسط شارع باب الخرق وآخره شارع القراء على وطوله مائة وعشرون مترا \* وبآخره عطفة يتوصل منها إلى قنطرة الذى كفر \* وبه من جهة اليسار درب الطواب الذى عرف الشارع به غير نافذ وبداخله ضريح الشيخ معروف وأما جهة اليمين فيها حارة القوطى يسلك منها إلى حارة عابدين وإلى حارة قواديس ويسلك من حارة قواديس إلى شارع غيط العدة \* وبداخل حارة النوطى ثلاث عطف غير نافذة عطفة الشربجي وعطفة المغربلين وعطفة الزاط ودرب يعرف بدرب الزياتين يتوصل منه إلى حارة شق النعبان \* وبها أيضا جامع أبى درع وهو جامع صغير على وجهته تاريخ سنة سبع عشرة ومائتين وألف بداخله قبر الأمير محمد المعروف بأبى درع عليه مقصورة من الخشب وله منبر وخطبة وشعائر بمقامة من أوقفه بنظر تومان أفندي شنز ويعرف أيضا بجامع شنز ويتبعه سبيل

## \* (شارع القرا على) \*

أوله من آخر شارع درب الطواب وآخره حارة عابدين وطوله مائة وستة وثلاثون مترا \* ويتوصل من هذا الشارع الى حارة شق الثعبان من بحرى جامع الشيخ رمضان والى الخليج من جوار عطفة القمري والى شارع عابدين المسجد وعن يمين المار به عطفة غير نافذة

## \* (شارع التميمي) \*

أوله من شارع عابدين تجاه حارة الفوطى وآخره شارع جيزة وطوله مائتان وثمانون مترا \* عرف باسم الشيخ التميمي صاحب الضريح الملاصق لسراى عابدين وأما حارته أو عطفته فقد زالت عند بناء السراى المذكورة

## \* (شارع الخلوقي) \*

يتسدى من آخر شارع درب الطواب وأول شارع القرا على وينتهى لشارع قنطرة سنقر وشارع درب الحجر وطوله أربع مائة مترو تسعون مترا \* وبه من جهة اليمين حارة عابدين تجاه قنطرة الذى كفو وهي حارة كبيرة نافذة لشارع عابدين وبها عدة عطف وحارات منها عطفة القمري وحارة شق الثعبان بداخلها جامع حسين باشا أبى اصبع واقع بين مسجد الشيخ الخلوقي ومسجد الشيخ رمضان وكان أولها يعرف بجامع القمري ولما وهى جده الامير حسين باشا المذكور فنسب اليه وجاء فى غاية الحسن والبهجة ومكتوب على بابه تاريخ تجديد سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف وشعائره مقامة من ربيع أوقافه وحارة شق الثعبان المذكورة ذكرها المقرئى فى ترجمة حكر الزهرى وقال انها تدخل فيه مع سويقة القمري لى محلها لأن عطفة القمري وقال انه يدخل أيضا فى هذا الحكر جميع برابن التبان ثم ترجمه فقال هو رئيس المراكب فى الدولة لمصرية وكان له قدر وأبهة فى الايام الآمرية وغيرها ولما كان فى الايام الآمرية تقدم الى الناس بالعمارة قبالة الخرق غربى الخليج فاوّل من ابتدأ وعمر الرئيس ابن التبان فانه أنشأ مسجدا وبستانا ودارا فعرفت تلك الخطة به الى الآن ثم بنى سعد الدولة والى القاهرة وناهض الدولة على وعدى الدولة أبو البركات محمد بن عثمان وجماعة من فرائى اخاص واتصلت العمارة بالآجر والسقوف النقية والابواب المنظومة من باب البستان المعروف بالعدة على شاطئ الخليج الغربى الى البستان المعروف بأبى اليمين ثم ابتنى جماعة غيرهم ممن يرغب فى الأجرة والفرجة على الترع التى تتصرف من الخليج الى الزهرى والبساتين من المنازل والدكاكين شيئا كثيرا وهى الناحية المعروفة الآن بشق الثعبان وسويقة القمري الى أن وصل البناء الى قبالة البستان المعروف بنور الدولة الربعى وهذا البستان معروف فى هذا الوقت بالخطة المذكورة وهو متلاشى الحال بسبب ملوحة بئر وبستان نور الدولة هو الآن الميدان الظاهرى انتهى (قلت) قدينا أن الميدان الظاهرى كان غربى شارع مصر العتيقة المار تجاه سراى الاسماعيلية وأوله من عند قرة قول قصر النيل وكان ممتدا الى ساحل النيل والى قنطرة جسر نى العلا الموصلة الى بولاق عند بابور المياه ويؤخذ من كلام المقرئى أن المباني كانت ممتدة طولاً تجاه قنطرة الخرق على حافة الخليج الى حارة شق الثعبان وعرضا الى شارع مصر العتيقة قبالة قصر النيل والى بستان أبى اليمين وهو الخط الذى به جامع مسكة وسويقة السباعين واذكر المقرئى أيضا ان ببرابن التبان كان يدخل فيه جميع الحارات والعطف من أول قنطرة الخرق الى قنطرة سنقر وسويقة السباعين وذكر المقرئى أيضا ان ببرابن التبان حمام الشيخ نجم الدين ابن الرفعة وحمام القمري وحمام الداية حمام ابن الرفعة هى الحمام التى عرفت أخيرا بحمام عابدين وقد زالت الآن وحمام القمري هى التى عرفت بحمام مرزوق وقد زالت أيضا وأما حمام الداية فلم تقف على محلها الا نهزالت من قديم الزمان \* وبقراب جامع أبى اصبع جامع الخلوقي بداخله ضريح الشيخ محمد الخلوقي يعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام وهذا الجامع كان أول أمره زاوية لسيدى محمد الخلوقي المذكور ثم جدد جامعاً سنة ثمان وعشرين ومائة وألف وأقيمت شعائره الى اليوم بنظر ديوان الاوقاف ويتبعه سبيل \* وبهذا الشارع أيضا جامع رحبة عابدين ويعرف أيضا بجامع الشيخ رمضان لان به ضريح يقال له الشيخ رمضان وبه أيضا ضريح آخر يعرف بالاربعين وكان هذا الجامع قديماً جده الامير عبد الرحمن كتحدا وصار مقام الشعائرى الى اليوم وبجواره تكية تابعة له ومكتب

وسبيل وعلى باب التكية أبيات منها بيت فيه تاريخ الانشاء وهو

رباط خير جزيل العفو أرخصه \* قد جاء بشري من الرجن للعبد

١٠٤ ٤ ١٢ ٩٠ ٣٢٩ ١٣٦

يعنى سنة ألف ومائة وخمس وسبعين \* ومن عطف هذا الشارع أيضا العظنة الصغيرة والعظفة الضيقة والفرع الموصل  
لدرب الملا حفية وعظفة المقدم ودرب الجعمون وبه ضمير مح سيدى مبارك وعدة من الدور الكبيرة منها دار الامير  
حسين باشا ابى اصبع ودار ورثة المرحوم على بيك ودار ابراهيم باشا خليل الى غير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة  
\* (شارع عابدين)

أوله من آخر شارع غيط العدة وآخره بقرب شارع درب الحجر وطوله خمسمائة متر وثمانون مترا \* وهذا الشارع  
من ابتداء منزل راغب باشا الى شارع غيط العدة أحدثه الخديو اسمعيل فاشترى غالب الاماكن التى كانت فى  
جهة شارع غيط العدة وأضافها بعد هدمها الى شارع عابدين القديم الذى كان ينتهى الى شارع التيمى وجعل  
الجميع شارعاً واحداً امتد على خط مستقيم الى قرب شارع درب الحجر وكان يرغب امتداده الى شارع درب الحجر ثم يمتد  
من شارع درب الحجر الى شارع درب الجاميز بواسطة قنطرة جديدة تعمل هناك وكان شراء بيت الامير حيدر باشا المجاور  
لمنزل راغب باشا بهذا النقص ثم لم يتم ذلك وتأخر العمل لزيادة كثرة المصاريف وبقي على ما هو عليه الآن وبأيت  
الحكومة تتم وتوصله الى شارع درب الجاميز لما يترتب على ذلك من المنافع العمومية والفوائد الاهلية \* وبهذا  
الشارع الآن من جهة اليسار درب الملا حفية بداخله زاوية تعرف بزاوية الست مرحبا بهاضريح عليه تابوت من  
الخشب مكتوب عليه ان الذى جدده الامير عباس باشا يكن وهى معطلة الشعائر الى الآن \* وأما جهة اليمين فيها  
سورسراى عابدين وبابها الشرقى وجامع عابدين وهو جامع عظيم يصعد اليه بدرج وشعائره مقامة من جهة الاوقاف  
وله منارة مرتفعة ثم بعد هذا الجامع الشارع الكائن فى جهتها القبلىة المسلوكة فيه الى حارة الزير المعلق والى شارع  
القصر العالى وغيره \* وكان هناك قبل التنظيم درب كبير فى استقامة الطريقة التى بها الباب الشرقى للسراى المذكورة  
يعرف بالدرب الحديد بداخله حارة الزير المعلق الباقى بعضها الى اليوم وكان بهذه الحارة ثلاثة جوامع \* أحدها جامع  
لزير المعلق من انشاء الامير عبد الرحمن كتحدا \* والثانى جامع محمد بيك المبدول المعروف بأمر اللواء محمد بيك  
الازبكوى أمير الحاج سابقا بن عبد الله معتموق الامير حسن بيك حاكم ولاية جرجا أنشأ سنة اثنتى عشرة ومائتين  
وألف وكان به قبر منشئه وله أوقاف تحت نظر الديوان \* والثالث جامع الكريدى وكان كبيرا وبه ضريح الشيخ  
الكريدى \* ولما حدث التنظيم بجهة عابدين أخذت هذه الجوامع وجعلت من البيوت الكبيرة مثل بيت شربتلى  
باشا وبيت خورشيد باشا وبيت عبد الرحمن كتحدا وغير ذلك مما سيأتى بيانه فأخذ البعض فى السراى والباقي فى  
الميادين والشوارع وغيرها وعمل هناك بجوار جامع الخلوقي مدفن نقلت اليه جثة الشيخ الكريدى وغيره من أخذت  
مساجدهم فى التنظيمات التى حصلت بخطة عابدين وأما جثة محمد بيك المبدول فتدبى لها الجامع الجديد المعروف  
الآن بجامع عابدين المقابل لمدرسة ابن الخديوى توفيق ودفنت به وهو مقام الشعائر وبه خطبة وله منارة وبوسط صحنه  
حنفية من الرخام ونظرة للديوان ويتبعه سبيل وكان بداخل الدرب الجديد أيضا سكة تعرف بسكة الدورة وعظنة  
يقال لها عظنة التوتة وقد زالت تلك الحارات بما فهم من البيوت والمنازل عند بناء السراى المذكورة حتى صارت  
سراى كبيرة جدا دخل فيها غير بركة الشفاف التى عرفت أخيرا ببركة اليرقان من الدور الكبيرة دار شربتلى باشا ودار  
خورشيد باشا ودار محويك ودار عثمان بيك ابن ابراهيم بيك الكبير وعدد وافر من المنازل الصغيرة والعطف والحارات  
والبساتين حتى اتسعت مساحتها الآن جدا وكل ذلك غير الميدان وما ألحق به من قشلاق العساكر والمكتب الاهلى  
وما جاور ذلك من الجنائن \* وأما بيان الذى أزيل بسبب بناء هذه السراى وما حولها من الشوارع والميادين ونحوها  
فهو جامع الكريدى وجامع محمد بيك المبدول وجامع عبد الرحمن كتحدا وبيضاة جامع جيزة وزاوية الشيخ شحاتة  
وزاوية عابدين بيك وزاوية عبد الرحمن كتحدا وضريح سيد الاشرف وضريح سيدى محمد الغريب وضريح الشيخ



التميمي ومعظم شارع التميمي وزقاق الصيادين وعطفة العلوة وحارة جيزة وحارة خوخة فشار ومعظم عطفة الحلواني  
وجزء من حارة قواديس ومعظم حارة الزير المعلق وعطفة الدمالشة وعطفة المقدم وحوش المقدم والدرج الحديد  
بما فيه من العطف والحارات وجنيحة كبيرة باب اللوق وحمام عابدين وحمام جيزة وغير ذلك شئ كثير  
\*(شارع درب الحجر)\*

أوله من آخر شارع قنطرة سنقر وآخر درب الحمام وسويقة السباعين وطوله مائتان واثنان وسبعون مترا \* وبه من  
جهة اليسار حارة درب الحجر بها خمسة فروع غير نافذة وبها زاوية الطونجي بداخلها قبر الشيخ محمد الطونجي وقبر ابنه  
الشيخ أحمد يعمل لها حضرة كل أسبوع ومولد كل عام وشعائر هامة مائة من أوقافها بنظر رجل يدعى بالشيخ محمد  
جاد \* وأما جهة اليمين فيها حارة التمساح وهي حارة كبيرة يتوصل منها شارع عابدين وبداخلها جامع البرموني أخذ  
معظمه الشارع الحديد الذي خلف سراي عابدين القديم ولم يبق منه الا قطعة صغيرة بها الضريح جعلت الآن زاوية  
تعرف بزاوية البرموني \* وبها أيضا من البيوت الكبيرة بيت مرعشلي باشا وبيت ورثة خورشيد باشا ودار الست  
الوسطانية وغير ذلك \* ثم بعد حارة التمساح حارة الزير المعلق بداخلها زاوية البهلول بها ضريح الشيخ محمد البهلول  
وشعائر هامة مائة من أوقافها بنظر بعض الاهالي \* وبها أيضا سبيل من وقف محمد بيك المبدول عامر الى الآن من  
ربع أوقافه وكانت هذه الحارة كبيرة جدا أخذ معظمها بسراي عابدين وقد بنا ذلك بشارع عابدين فليراجع \* وبهذا  
الشارع أيضا جامع جنبلاط بجوار دار الامير راغب باشا أنشأه أول أمره مدرسة الشيخ محمد بن قرقاس في القرن التاسع  
ولمات دفن به وعلى قبره مقصورة من الخشب ومشهور بين العامة بالشيخ جنبلاط ولهذا عرف به ثم جدده الامير علي  
أغا كتخد الجاوشية تابع ابراهيم بيك الكبير المعروف بشيخ البلاد وجد بجواره سبيلا ومكتبا وذلك سنة عشر ومائتين  
وألف وهو الى اليوم مقام الشعائر بنظر الشيخ عبد الله وبه من الدور الكبيرة دار الامير راغب باشا المذكورة ودار  
الامير عثمان باشا ودار ورثة المرحوم صالح باشا صبح ودار الامير اسمعيل باشا حتى ودار كريمة المرحوم أحمد باشا ابن  
جنتم كان ابراهيم باشا الكبير ودار المرحوم اسمعيل باشا أبي جبل وكلها بجنتاين وغير ذلك من الدور الصغيرة ودار راغب  
باشا المذكورة هي في الاصل دار علي أغا كتخد الجاوشية ترجه الجبرقي فقال الامير علي أغا كتخد الجاوشية من  
مما ليك الدمياطي ثم نسب الى محمد بيك وأخيه ابراهيم بيك الكبير ورثاه واختص به وولاه أغات مستخندان في سنة  
اثنين وتسعين ومائة وألف فلم يزل الى سنة ثمان وتسعين فخرج مع ابراهيم بيك الى المنية عندما تغاضب مع مراد بيك  
فلما تصالحا قلده الاغاوية كما كان ثم تقلد كتخد الجاوشية في سنة ست ومائتين وألف ولم يزل متقلدا حتى خرج مع  
من خرج في حادثة الفرنسيين وكان ذامال وثرورة مع من يدشح ويحجل واشترى دار عبد الرحمن كتخد القازدغلية التي  
بجارة عابدين وسكنها وليس له من المآثر الا السبيل مع المكتب الذي انشأه بجوار داره الاخرى بدرب الحجر وهو من  
أحسن المباني وقد حماه الله من تخريب الفرنسيين وهو باق الى يومنا هذا بجهته وورثته انتهى

\*(شارع درب الحمام)\*

أوله من آخر شارع درب الحجر واخره شارع المذبح وشارع حارة السقائين وطوله مائتان وسبعون مترا \* وبه من  
جهة اليمين العطفة السد ثم درب الحمام الذي عرف الشارع به ثم العطفة الصغيرة ثم عطفة الحوش الخربان  
بداخلها زاوية الشيخ عبد الرحمن الصابي شعائر هامة ولها مطهرة وبأسفلها ثلاثة حوانيت موقوفة عليها ولها  
أحكار على دور بجوارها منها دار حسن بيك محافظ السويس ودار امرأة تدعى يمن ودار ورثة عثمان العطار وبعدها  
ضريح عليه تابوت من الخشب يعرف بين العوام بضرخ الشيخ عبد الرحمن الصابي ولا صحة لذلك وانما هو كما في  
الضوء اللامع للسحاوي عبد الرحمن بن أبي الفضل بن الشمس الحنفي عقد الميعاد في زاوية ومات بجيزة أروى المعروفة  
الآن بالوسطى ودفن بالزاوية بجانب أبيه خارج قنطرة سنقر بسويقة السباعين انتهى وترجمته طويلا تبسوط في  
الضوء اللامع فأرجع اليها ان شئت \* ثم درب المواهي بأوله كنيسة للاقباط \* وأما جهة اليسار فيها عطفة الطابونة  
ودرب حميد ودرج السرجة ودرج العجان

## \* (شارع عطارة السقائين) \*

أوله من آخر شارع الشيخ ربحان وآخره شارع درب الحمام وطوله مائة وأربعة وسبعون مترا \* وبه من جهة اليمين درب الخولاوسكة الدورة بداخلها درب الميضأة وعطفة عريان ودرب الصبان وبه القراقول المعروف بقراقول حارة السقائين قريب من الاماكن المستجدة ووكالة رضوان جلبي بها ماكن للسكنى

## \* (شارع سويقة السباعين) \*

يبتدى من آخر شارع درب الحجر وينتهي لشارع الناصرية وطوله مائتان وسبعون مترا وبه من جهة اليسار عطفة موصلة لسوق مسكة ومن جهة اليمين عطفة فرن الغزال وعطفة المسحر \* وبه أيضا جامع سنقر المعروف بالجامع الاخضر هو على البركة الناصرية عمره الامير آق سنقر شاد العمائر السلطانية والميه تنسب قنطرة سنقر التي على الخليج الكبير بخط قبو الكرماني قبالة الحبابية مات سنة أربعين وسبع مائة واليوم هذا الجامع متخرب وانما يصلي في جزء منه ونظرة للدنوان \* وزاوية الشيخ محمد الجباس وهي زاوية صغيرة مقامة الشعائر ولها نصف بيت موقوف عليها وتحت نظرها رجل يدعى بأمين الخانوقى وذكر المناوى في طبقاته أن نور الدين بن العظمة المجدوب المستغرق مات في أوائل القرن الحادى عشر ودفن بزاوية عرفت له بسويقة السباعين بخط منازل آبائه انتهى (قلت) ولم يكن هناك غير هذه الزاوية فلعل نور الدين هذا دفن بها والله أعلم \* وبه هذا الشارع أيضا ضريح يعرف بالاربعين وقراقول قديم تجاه باب حارة السقائين ودارورثة أحمد بيك الجوخدار \* (تمة) \* اسم سويقة السباعين اسم قديم ذكره المقرئى في ترجمة حكر الست مسكة حيث قال هذا الحكر بسويقة السباعين بجوار حكر الست حديق وسمى البركة التي كانت هناك ببركة السباعين فقال عرفت بذلك لانه اتخذ عليها دار للسباع وهي موجودة هناك الى اليوم ثم قال ولم يتحدث بها العمارة الا بعد سنة سبع مائة وانما كان جميع ذلك الخط وما حوله من منشأة المهرانى الى المقس بساتين ثم حكرت انتهى (قلت) وبركة السباعين محلها الآن عمارة محمد بيك الشعائرى وما بجوارها من العمارة من الجهة القبلى والغربية وكان ينصلها عن القاهرة أرض مزارع وكان المار من بوابة الناصرية الى جهة الشيخ ربحان بجدها عن يساره وترب القاصد بقر بها وكانت باقية الى وقت دخول الفرنساوية وطولها على الخرطة التي رسموها اربعة مائة وخمسون مترا وعرضها المتوسط مائة وخمسون مترا ومساحتها تقرب من ستة عشر فدانا بقندان وقتنا هذا \* وذكر المقرئى في ترجمة حكر الخليلي أنه هو الخط الذي بقرب سويقة السباعين وجامع الست مسكة وهو بجوار حكر الزهرى وكان بستانا يعرف ببستان ابي اليمان ثم عرف ببستان ابن جن حلوان وهو الجبال محمد بن الزكى يحيى بن عبد المنعم بن منصور التاجر في ثمر البساتين عرف بابن جن حلوان مات في سنة احدى وتسعين وسمائة وحدها البستان القبلى الى الخليج وكان فيه بابها والهاليا والحد البحرى ينتهى الى غيط قيماز والشرقى الى الادرا المحتكرة والغربى ينتهى الى قطعة تعرف قديما بابن ابي التاج ثم عرف ببستان ابن السراج واستأجره ابن جن حلوان من الشيخ نجم الدين بن الرفعة الفقيه المشهور في سنة ثمان وثمانين وسمائة فعرف به ثم ان هذا البستان حكر بعد ذلك فعرف بحكر الخليلي \* وذكر أيضا في ترجمة حكر الزهرى أن ببستان ابي اليمان يعرف اليوم مكانه بحكر أقبغا وفيه جامع الست مسكة وسويقة السباعين انتهى (قلت) وجامع الست مسكة موجود الى الآن وكذلك سويقة السباعين تعرف بهذا الاسم الى اليوم وتمتد الى درب الخليفة من شارع الناصرية \* ويؤخذ من كلام المقرئى أن ببستان ابي اليمان المعروف مكانه بحكر أقبغا كان يمتد الى الخليج والى شارع درب الحجر من الجهة البحرية والى شارع خليل طينة من الجهة القبلى ويدخل فيه من الجهة الغربية كتلة المنازل المحددة بشارع درب الحمام وشارع المذبح وجزء من شارع الناصرية الى جامع الاسماعيلى ويكون محتل غيط قيماز الا ان الارض التي على عيني السالك بشارع المذبح لحد شارع ابي الليث وأول شارع الناصرية \* ويؤخذ من كلامه أيضا على حكر الخليلي ان ببستان الفرغانى كان مجاورا لحكر الخليلي من بحريه وكان يمتد الى بركة الطواين ويوجد بخرطة الفرنساوية اثر بركة غير بركة الشفاف محلها اليوم بيت حرم محويين والجامع الجديد الذي بناه الخديو اسمعيل بدل جامع محمد بيك المبدول وهذه البركة كانت

تسمى عند أهل هذه الخطة ببركة الدمالشة وكان يأتي إليها الماء من القاطون المار ببيت راغب باشا وبيت مرعشلي باشا  
وفيه موجود إلى الآن بقرب قنطرة سنقر والظاهر أن هذا القاطون محل الهدير الصغير التي ذكره في عبارة المقريري  
وأن بركة الدمالشة هي بركة الطوابين المذكورة ويكون بستان الفرغاني محله الآن كتلة البيوت المحددة بشارع  
الزير المعلق وبشارع درب الحمام وشارع حارة السقائين ويكون حكر الحلبي محله الجهة البحرية لبستان الفرغاني  
من بيت محويك إلى بركة الشقاف التي محلها اليوم ميدان عابدين وإلى شارع البلاقسمة إذا المقريري ذكر أن حكر  
الحلبي مجاور الزهري ولبركة الشقاف من غربها وأصله من جملة أراضي الزهري اقتطع منه وباعه القاضي محمد الدين  
ابن الخشاب وكيل بيت المال لابنتي السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون في سنة أربع وتسعين وستائة وكان  
يعرف حين هذا البيع ببستان الجمال بن جن حلوان وغيط الكردي وبستان الطيلسان وبستان الفرغاني  
وحد هذه القطعة القبلي إلى بركة الطوابين وإلى الهدير الصغير والحد البحري ينتهي إلى بستان الفرغاني وإلى بستان  
البواشي والحد الشرقي إلى بركة الشقاف وإلى الطريق الموصل إلى الهدير الصغير والحد الغربي إلى بستان الفرغاني  
ثم اتقل هذا البستان إلى الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب في أيام الناصر محمد بن قلاوون وحكره فعرف به انتهى  
(قلت) ببستان البواشي محله الآن الأرض التي على عين المار في شارع البلاقسمة إلى الشيخ ريحان وكان مجاور  
البستان الفرغاني والطريق الموصل إلى الهدير الصغير محلها الآن حارة الزير المعلق وأما حكر الزهري فحله الآن كتلة  
البيوت والحارات الباقية من خط عابدين المحددة بالخليج الكبير وشارع درب الحجر وشارع الزير المعلق وشارع غيط  
العدة انتهى ما يتعلق بوصف شارع سويقة السباعين قديماً وحديثاً

\* (شارع أبي الليث)

أوله من شارع سويقة السباعين وآخره أول شارع المذبح وطوله مائة وعشرون متراً \* وبأوله زاوية أبي  
الليث الذي عرف الشارع به وهي زاوية صغيرة شمالية قائمة من غلة حوش موقوف عليه ما وجد داخلها ضريح الشيخ  
محمد بن غازي المشهور بأبي الليث يعمل له مولد كل سنة وبهذا الشارع من جهة اليمين خوخة تعرف بخوخة سعدان  
وحارة تعرف بحارة الجعي باسم ضريح الشيخ الجعي الذي بداخلها بجوار بيت مصطفى أفندي راشد من الجهة الغربية  
وبه من جهة اليسار درب يعرف بدرب مشمش

\* (شارع المذبح)

أوله من آخر شارع أبي الليث وآخره شارع درب الحمام وطوله مائة وعشرون متراً \* وبه من جهة اليمين عطفة السنان  
وعطفة شرف وبه أيضاً زوايا متخربتان أحدهما تعرف بزوايا النواله والآخرى بزوايا خلك نظرهما اللديوان  
\* (شارع خليل طينة)

بالتون بعد الماء التحسية أوله من شارع درب الحمام ويقطعه الخليج المصري وآخره بجوار الشيخ صالح من الجهة  
القبلية وطوله ثلثمائة وثمانون متراً يعرف أيضاً بشارع الحنفي وبه من جهة اليمين حارة وثلاث عطف وهي \* حارة  
سوق مسكة يسلك منها الحارة النصارى وبداخلها الجامع المعروف بجامع الست مسكة بالقرب من جامع الشيخ صالح  
أبي حديد أنشأته سنة ست وأربعين وسبعائة وأقيمت فيه الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعين وسبعائة  
وبداخله قبر الست مسكة جارية الملك الناصر محمد بن قلاوون عليه مة مقصورة من الخشب وبوسط صحنه بئر ومطهرته  
ومنافعه بنجاره واستقرت مدة متخرباً ثم جدد ديوان الأوقاف وهو مة قام الشعائر إلى الآن ولما عمرت الست مسكة هذا  
الجامع في الحكر المعروف بها بسويقة السباعين بقرب حكر الست حدق بني الناس حوله حتى صار متصل بالعمارة  
من سائر جوانبه وسكنه الأمراء والاعيان وأنشأ به الحمامات والأسواق وغير ذلك كما في المقريري \* وأما حكر الست  
حدق فقال المقريري أنه يعرف اليوم بالمريس وكان بساتين من بعض بستان الخشاب فعرف بالست حدق من أجل  
أنها أنشأت هناك جامعاً كان موضعه منظر السكرة فبنى الناس حوله وأكثر من كان يسكن هنالك السودان وبه يتخذ  
المزروم وأوى أهل الفواحش والقاذورات وصار به عدة مساكن وسوق كبير يحتاج محتسب القاهرة أن يقيم به نائباً

عنه للكشف عما يباع فيه من المعاش ثم قال وقد أدركنا المريرس على غاية من العمارة الا أنه اختل منذ حدثت الحوادث  
 من سنة ست وثمانمائة وبه الآن بقية من فساد كبير اه (قلت) فيؤخذ من كلام المقريري ان بستان الخشاب كان  
 بعض هذا الحكر ومحل الآن الارض الواقعة أمام القصر العيني والقصر العالي المحددة بالخليج والشارع المارتجاه  
 منزل أحمد باشا راشد الى القصر العالي ولعل تسميته بالمريرس في زمن المقريري أخذت من سكن السودان به وعملهم  
 المزرا المسمى أيضا بالمريرسة ويظهر أن مساكن السودان كانت ممتدة على جانبي الخليج الى أن اتصل بمباني البلد محل  
 منزل أحمد باشا راشد ومنزل حافظ بيك والشارع السيدة زينب الموصل للارض التي بها مسجد زين العابدين المعروفة  
 قديما بالارض الصفراء كما ذكر ذلك المقريري عند الكلام على قطائع ابن طولون وأما الجامع الذي أنشأته الست  
 حدق في محل منظر السكره فقد ذكرنا في غير هذا الموضع من هذا الكتاب أن محله الآن عمارة حسن باشا راسم الواقعة  
 تجاه بيت داود باشا بيكن وبيت يوسف باشا فهمي غربي بيت أحمد باشا المذكور \* وبداخل حارة سوق مسكة أيضا  
 حارة الزعفران وعطفة النورن وحارة النصارى بداخلها دار خورشيد باشا السناري وعطفة الحماره وعطفة خفاف  
 وعطفة السمك ودرب الأسطى \* وبداخل حارة سوق مسكة عطفة تعرف بعطفة الشربجي بها بيت جاهين بيك بداخله  
 جنينة \* ثم العطفة السد \* ثم عطفة الحمام عرفت بحمام مصطفى بيك الذي بداخلها زهور رسم الرجال والنساء وبقر به  
 جامع ابن ادريس أنشأه السيد أحمد بن ادريس الشافعي القاسمي في سنة احدى ومائتين وألف بداخله قبره عليه  
 مقصورة من الخشب ويعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام وشعائره بمقامة من ربيع أوقافه الى الآن وبقر به دار  
 ورثة المرحوم محمد بيك الدغستلي بها جنينة وأما جهة اليسار فيها عطفة القماش وعطفة الجردلي التي بها دار اسمعيل  
 باشا الفريق وعطفة قفص الزوعطفة النقلى ودرب الهياتم وهو درب كبير بداخله الجامع المعروف بجامع الهياتم أنشأه  
 الامير يوسف جرججي في سنة سبع وسبعين ومائة وألف وشعائره بمقامة من ربيع أوقافه الى اليوم وبلصقه سبيل بعلمه  
 مكتب تابع له وبه هذا الدرب أيضا من الدور الكبيرة دار الامير سليم باشا أبانظره ودار الامير ابراهيم باشا جركس وهي دار  
 الامير يوسف جرججي صاحب الجامع المذكور ودار أحمد باشا الطوبجي ودار المرحوم مراد بيك ودار الامير مصطفى  
 بيك فرحات ودار الامير رستم بيك في مقابلتها جباية تعرف بجباية درويش مصطفى معدة لبيع الحبس وطعنه ودار  
 الامير أمين باشا الزهرلي وسراي الهياتم الجميع بجناين ما عدا دار الامير مصطفى بيك فرحات وبجهة اليسار أيضا حارة  
 الميضأة تجاه ضريح سيدي البرموني وبهذا الشارع من الجوامع الشهيرة جامع الاستاذ الحنفي أنشأه الاستاذ شمس الدين  
 أبو محمود محمد الحنفي بجوار داره في سنة سبع عشرة وثمانمائة كما ذكره المقريري وجعل له ثلاثة أبواب أشهرها المفتوح  
 على الشارع وعن يسرة الداخل به مدفن الشيخ عمر شاه والشيخ عمر الركني وسبيل ومكتب لتعليم الاطفال \* وفي سنة  
 سبع وثلاثين ومائتين وألف جددده الامير سليمان افندي تابع العزيز محمد علي باشا كما هو منقوش بجوار قبلة وفيه  
 بئران قديمتان احدهما بالايوان الصغير البحري وكانت تسمى بئر الكرامة قد سد فيها بالجر بعض النظار والآخرى  
 تجاه باب المقصورة بجوار العمود يستششون بها ويزعمون انها من ماء زمزم وهي دائما مغطاة لا تفتح الا أيام  
 المولد وبالجاناب الايمن ضريح السلطان الحنفي بعلمه قبلة مرتفعة وعليه مقصورة من الخشب المرصع بالصدف  
 والعاج يعمل له مقرأة كل أسبوع ومولد كل عام وشعائره بمقامة الى الغاية من أوقافه الكثيرة \* وبقر به جامع الشيخ  
 صالح أبي حديد أنشأه الخديو اسمعيل سنة ثمانين ومائتين وألف بداخله قبره عليه مقصورة من النحاس بعلمه قبلة  
 مرتفعة يعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام وشعائره بمقامة من ربيع أوقافه بعرفة ديوان الاوقاف وأنشأ  
 الخديو اسمعيل أيضا تجاهه سميلا كبيرا بعلمه مكتب عظيم وترتب فيه مؤدبون وخوجات لتعليم جميع الفنون  
 التي تدرس بالمدراس وصار الآن من المكاتب الاهلية التي تحت ادارة ديوان الاوقاف \* والمعالم من أمر الشيخ  
 المدفون بهذا الجامع انه كان في مبدأ أمره قاطع طريق وكان له صاحبان ملازمان له أحدهما الشيخ يوسف المدفون  
 في الشارع العام الموصل من الاسماعيلية الى القصر العيني تحت القبلة المجاورة لقبلة لاناظ أوغلي والثاني لم أقف على  
 اسمه وانما كان يجلس بحارة درب سعادة على مكسلة بيت متخرب هناك ويتزايروا بالدرابيش وللناس فيه اعتقاد

كبير ويزعمون انه من الاولياء فيستبركون به ويقبلون يده وكان يستمر جالسا الى الليل وكلما مر عليه رجل بعفوه قال يا واحد فيخرج في الحال من البيت جملته رجال يحتاطون به ويدخلونه البيت فهرأعنه فيقتلونه ويسلبون ماله به واستمر وأعلى ذلك الفعل القبيح زمانا طويلا الى أن استشعر الضابط بذلك فأمكن لهم كميناً وحرص رجالا على المرور ليلاً من هناك فلما مر الرجل نادى الشيخ كعادته فخرجت الرجال واحتاطت به واذا بالكمين قد خرج عليهم وضبطهم ووضع اليد على الشيخ ومن كان معه بالبيت وعاقبوهم عقاباً شديداً فأقر الشيخ على صاحبيه الشيخ يوسف والشيخ صالح هذا وكان الشيخ يوسف يلوذ بلاط أوغلي فوقع عليه فعنا عنه وأما الشيخ صاحب المكسلة فقتل بعد تعذيبه وأما الشيخ صالح فاحتجى بامرأة مغنية مشهورة فادعت انه مجنون ووضعت في رجله قيدها من حديد فأخذوه فوجدوه كما قالت واعتقل لسانه عن الكلام لشدة خوفه وبقي على ذلك مدة ثم شاع عنه بين الناس ان له كرامات واخبارا بالمغيبات وذلك بواسطة من اجتمع حوله من الاوباش ونحوهم فقصدته كثير من الناس أمراء وغيرهم واعتقدوا فيه خصوصاً النساء وازدحم بيته بالزوار وهجمت عليه النذور والهدايا كل ذلك وهو لا يتكلم وملقى على الفراش وعليه حرام من صوف أبيض وفي رجله قيود الحديد وحوله الخدم وعند رأسه امرأة بيدها مروحة تروح به اعلاه وهو يحرك رأسه ويلعب شفطيه فيسمع له صوت ساذج خفي جداً يشبه صوت الاخرس وليس له مفهوم فعند ذلك تقول المرأة للعاشرين من الزائرين الشيخ يقول فلانة تتزوج وفلانة تصطح مع زوجها وفلانة تجبل والغائب يحضر وزيد يترقى ويكرينعزل الى غير ذلك من الخرافات فكل من كان حاضرا يأخذ له معنى لنفسه من هذه الالفاظ وبسبب ذلك صارت خدمته في ثروة كبيرة وفوائد كثيرة واستمرت طالته هكذا الى أن مات فبنى له الخديو اسمعيل هذا الجامع ودفن به وهو جامع عظيم لم يبن الغيرة من الافاضل ذوى المعارف والعلوم الذين انتفع الكثير بعلومهم ومعارفهم ولكن هذه عادة قديمة ألغتها المصريون من قديم الزمان وطالما نبت عليها كثير من المؤلفين في كتبهم فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم \* وهناك أيضاً هذا الشارع سبيلان أحدهما وقف على أغاسيم وتحت نظر محمود افندي سليم من ذرية الواقف والاخر تحت نظارة سليم افندي رستم ودار ورثة المرحوم رستم باشا ودار ورثة المرحوم احمد بيك النجدلى ودار ورثة المرحوم على انما السجدلى

\* (شارع سويقة اللالا) \*

يتدى من آخر شارع الخنفي بجوار درب الهياتم وينتهي اشارة الدرب الجديد وطوله مائتان وسبعون متراً \* وبه من جهة اليسار ثلاث عطف \* الاولى عطفة المحتسب بداخلها زاوية صغيرة تعرف بزواية رضوان فيها لوح رخام منقوش فيه (أحيا هذه الزاوية المباركة بعد اندثارها حضرة الامير رضوان اختيارجاو يشان محرم أمين عفا الله عنه افتتاح عام سنة ست ومائتين وألف) وهى اليوم معطلة الشعائر وجعلت مكتبة لتعليم الاطفال اللغة التركية وبهذه العطفة أيضاً دار الامير أصلان باشا ودار الامير حسين باشا الطوبجى ودار ابراهيم باشا أدهم بكل واحدة جنيته \* الثانية عطفة المدق بداخلها زاوية صغيرة تعرف بزواية عمراش شعائرهما مقامة من مرتب لها بالروزناحجة بنظر رجل يدعى بخليل أفندي \* الثالثة عطفة مرزوق بأخرها حمام يعرف بحمام مرزوق من انشاء حسين أغا نجاني وهو برسم النساء فقط وبها بيت راغز أغا جنيته \* وأما جهة اليمين فيها حارة العراقى يسلك منها الشارع الناصرية عرفت بالشيخ العراقى صاحب الضريح الذى بها وبأولها الجامع المعروف بجامع داود باشا كان أول أمره مدرسة أنشأها الامير داود باشا المتولى على مصر سنة خمس وأربعين وتسعمائة وأنشأ أيضاً بجوارها مفر وشابال رخام شعائرهما مقامة من ربيع أو قافهم الى اليوم \* وبوسط حارة العراقى أيضاً ضريح يعرف صاحبه بالشيخ محمود وزاوية تعرف بزواية الست لالا كانت متخرجة بخدمتها المرحوم عبد الخليل بيك سنة خمس وتسعين ومائتين وألف وهى شرقى منزله وجعل بها خنفيات وعمل لها بئر وأقام شعائرهما الى الآن ويعمل بها مولد كل سنة للست لالا المدفونة بها \* وبهذا الشارع أيضاً جامع الكردي يصعد اليه بدرج وبأسنله عدة حواصل وله مطهرة بجوارها نخيل وأشجار ومئذنته بدورين وبداخله صريح يعرف بالشيخ الكردي عليه همة صورة من الخشب وشعائرهما مقامة بنظر ديوان الاوقاف

وبه عدة دور كبيرة منها داراً جدياً صادق ودار سروراً غانجاني ودار حسن أفندي وكيل طلعت باشا ودار  
 عبد الجليل بيك كلها بمجديات وكان بهذا الشارع تجاه جامع الكردى المذكور دار السيد محمد الشهير برتضى  
 شارح كتاب القاموس وهو كافي الجبرتي الفقيه المحدث اللغوي النحوي الاصولي الناظم الناثر أبو النضير السيد  
 محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الشهير برتضى الحسيني الزبيدي الحنفي قال الجبرتي ولد سنة خمس وأربعين ومائة  
 وألف كما سمعته من لفظه ورأيت بخطه ثم قال ونشأ ببلاده وارتحل في طلب العلم وحج مرات ثم ورد الى مصر في تاسع  
 صفر سنة سبع وستين ومائة وألف وسكن بخان الصاغة وأول من عاشه وأخذ عنه السيد علي المقدسي الحنفي من  
 علماء مصر وحضر دروس أشياخ الوقت كالشيخ أحمد الملوى والجوهري والحنفي والسيد البليدى والصعيدى  
 والمدابغى وغيرهم وتلقى عنهم وأجازوه وشهدوا بعلمه وفضله وجودة حفظه واعتنى بشأنه اسمعيل كتحذاعزبان ووالاه  
 به حتى راج أمره وتروى حاله واشتهر ذكره عند الخاص والعام ولبس الملابس الفاخرة وركب الخيول المسومة  
 وسافر الى الصعيد ثلاث مرات واجتمع بأكابره وأعيانه وعلمائه وأكرمهم شيخ العرب همام واسمعيل أبو عبد الله  
 وأبو علي وأولاد نصير وأولاد وافي وهادوه وبرود وكذلك ارتحل الى الجهات البحرية مثل دمياط ورشيد والمنصورة وباقى  
 البنادر العظيمة مرات حين كانت منينة بأهلها عامرة بأكابرها وأكبره الجميع واجتمع بأكابر النواحي وأرباب العلم  
 والسلوك وتلقى عنهم وأجازوه وأجازهم وصنف عدة رحلات في انتقاله في البلاد القبلية والبحرية تحتوى على  
 لطائف ومحاورات ومدائح نظمها ونثرها لوجعت كانت مجلداً ضخماً وكانه السيد أبو الانوار بن وفا أبى الفيض وذلك  
 يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف ثم تزوج وسكن بعطفة الغسال مع بقاء سكنه بخان  
 الصاغة وشرع في شرح القاموس حتى أتمه في عدة سنين في نحو أربعة عشر مجلداً سماه تاج العروس ولما أكمله  
 أول ولاية حافلة جمع فيها طلاب العلم وأشياخ الوقت بغيظ المعديّة وذلك في سنة احدى وثمانين ومائة وألف وأطلعهم  
 عليه واعتبطوا به وشهدوا بفضله وسعة اطلاعه ورسوخه في علم اللغة وكتبوا عليه تقارير نظمها ونثرها ولما أنشأ  
 محمد بيك أبو الذهب جامعه المعروف به بالقرب من الازهر وعمل فيه خزانة الكتب واشترى جملته من الكتب ووضعها  
 بها أنهم واليه شرح القاموس هذا وعرفوه انه اذا وضع بالخزانة كل نظامها وانفردت بذلك دون غيرها ورغبوه في  
 ذلك فطلبه وعوضه عنه مائة ألف درهم فضة ووضعها فيها ولم يرزل المترجم يخدم العلم ويرقى في درج المعالي ويحرص  
 على جمع الفنون التي أغفلها المتأخرون كعلم الانساب والاسانيد وتواريخ الاحاديث واتصال طرائق المحدثين  
 المتأخرين بالمتقدمين وألف في ذلك كتباً ورسائل ومنظومات وأراجيز جمة ثم انتقل الى منزل بسويقة اللالات تجاه جامع  
 محرم أفندي بالقرب من مسجد شمس الدين الحنفي وذلك في أوائل سنة تسع وثمانين ومائة وألف وكانت تلك الخطة  
 اذذاك عامرة بالأكابر والاعيان فأحد قوابه وتجبب اليهم واستأنسوا به وواسوه وهادوه وأتوا الى زيارته من كل  
 ناحية ورغبوا في معاشرته لكونه غريباً وعلى غير صورة العلماء المصريين وشكلهم ويعرف باللغة التركيه والفارسية  
 وبعض اسان الكرج فأنجذبت قلوبهم اليه وتناقلوا خبره وحديثه ثم شرع في املاء الحديث على طريقة السلف  
 في ذكر الاسانيد والرواة والمخرجين من حفظه على طرق مختلفة وكل من قدم عليه على الحديث المسلسل بالرواية  
 وهو حديث الرحمة برواياته ومخرجه يكتب له سنداً بذلك ثم ان بعض علماء الازهر ذهبوا اليه وطلبوا منه اجازة فقال  
 لا بد من قراءة أوائل الكتب وانفقوا على الاجتماع بجماع شيخون بالصلية الاثنى والحجيس تباعدوا عن الناس  
 فشرعوا في صحیح البخارى بقراءة السيد حسين الشينونى واجتمع عليهم بعض أهل الخطة والشيخ موسى الشينونى  
 امام المسجد وخازن الكتب وتناقل في الناس سعى علماء الازهر مثل الشيخ أحمد السجاعي والشيخ مصطفى الطائي  
 والشيخ سليمان الاكراشى وغيرهم لاخذ عنه فازداد شأنه وعظم قدره واجتمع عليه أهل تلك النواحي وغيرهم من  
 العامة والأكابر والاعيان والتسوا منه تبين المعاني فانتقل من الرواية الى الدراية وصار درسا عظيماً فعند ذلك  
 انقطع عن حضوره اكثر الازهرية وقد استغنى عنهم هو أيضاً وصار يلى على الجماعة بعد قراءة شئ من الصحيح حديثاً  
 من المسلسلات أو فضائل الاعمال ويسرد رجال سنده ورواته من حفظه ويتبعه بأبيات من الشعر كذلك

فيتعجبون من ذلك لكونهم لم يعهدوها فيما سبق في المدرسين المصريين وافتتح درسا آخر في مسجد الحنفي وقرأ الشرائع  
 في غير الايام المعهودة بعد العصر فازدادت شهرته وأقبلت الناس من كل ناحية لسماعه ومشاهدة ذاته لكونها  
 على خلاف هيئة المصريين وزيهم وودعاه كثير من الاعيان الى بيوتهم وعملوا من أجله ولا تم فخره في مذهب اليهم  
 مع خواص الطلبة والمقرئ والمستمل وكاتب الاسماء فيقرأ لهم شيئا من الاجزاء الحديديّة ككلمات البخاري أو  
 الدارمي أو بعض المسلسلات بحضور الجماعة وصاحب المنزل وأصحابه وأحبابه وأولاده وبناته ونسائه من خلف  
 الستائر وبين أيديهم مجامير الجوز والعنبر والعود مدة القراءة ثم يختمون ذلك بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم  
 على النسق المعتاد ويكتب الكاتب أسماء الحاضرين والسامعين حتى النساء والصبيان والبنات واليوم والتاريخ  
 ويكتب الشيخ تحت ذلك صحيح ذلك وهذه كانت طريقة المحدثين في الزمن السابق ثم قال وانجذب اليه بعض الامراء  
 الكبار مثل مصطفى بيك الاسكندراني وأيوب بيك الدفتردار فسعوا الى منزله وترددوا لحضور محاسنهم وواصلوه  
 بالهدايا الجزيلة والغلال واشترى الجوارى وعمل الاطعمة للضيوف وأكرم الواردين والوافدين من الاتاق البعيدة  
 وحضر عبد الرزاق أفندي الرئيس من الديار الرومية الى مصر وسمع به فحضر اليه ولتمس منه الاجازة وقرأة مقامات  
 الحريري فكان يذهب اليه بعد فراغه من درس شيخون ويطلع له ما تيسر من المتامات وينهمه معانيها اللغوية ولما  
 حضر محمد باشا عزت الكبير رفع شأنه عنده وأصعده اليه وخلع عليه فروة حمراء ورتب له تعيينا من كلاله لكنائيه من  
 لحم وسمن وأرز وخطب وخبز ورتب له علفه جزيل بدفتر الحردين والسائرة وغلالا من الانبار وأنهى الى الدولة شأنه  
 فأتاه مرسوم بمرتب جزيل بالضر بخانه وقدره مائة وخمسون نصفا فضة في كل يوم وذلك في سنة احدى وتسعين ومائة  
 وألف فعظم أمره وانتشر صيته وطلب الى الدولة في سنة أربع وتسعين فأجاب ثم امتنع وترادفت عليه المراسلات  
 من أكبر الدولة وواءلوه بالهدايا والتحف والامتعة الثمينة وكاتبه ملوك النواحي من الترك والجزا والهند واليمن  
 والشام والبصرة والعراق وملوك المغرب والسودان وفزان والجزائر والبلاد البعيدة وكثرت عليه الوفود من كل  
 ناحية وترادفت عليه منهم الهدايا والصلوات والاشياء الغريبة وأرسل اليه من أغنام فزان وهي عجينة الخلاقة  
 عظيمة الجنة يشبه رأسها رأس العجل فأرسلها الى أولاد السلطان عبد الحميد فوقع لهم موقعا وكذلك أرسلوا له من  
 طيور البغايا والجوارى والعبيد والطواشية فكان يرسل من طرائف الناحية الى الناحية المستغرب ذلك عندها  
 ويأتيه في مقابلتها أضعافها وأتاه من طرائف الهند وصنعا اليمن وبلاد سرت وغيرها أشياء نفيسة وماء الكادي  
 والمربيات والعود والعنبر والعطر شاه بالارطال وصار له عند أهل المغرب شهرة عظيمة ومنزلة كبيرة واعتقاد زائد  
 وماتت زوجته في سنة ست وتسعين فزن عليها حزنا كبيرا ودفنها عند المشهد المعروف بمشهد السيدة رقية  
 وعمل على قبرها مقاما ومقصورة وستورا وفرشا وقناديل ولازم قبرها أياما كثيرة ويجمع عنده الناس والقراء  
 والمنشدون ويعمل لهم الاطعمة والثريد والقهوة والشربات واشترى مكانا بجوار المقبرة المذكورة وعمره بيتا  
 صغيرا وفرشه وأسكن به أمها وبيت به أحيانا وقصده الشعراء بالمراني فيقبل منهم ذلك ويحيزهم عليه ورثاها هو  
 بحمله قصائد ذكرها الجبرتي في تاريخه وبالجملة فانه كان في جمع المعارف صدر الكل ناد حتى قوض الدهر منه  
 رفيع العماد وأذنت شمس الزوال وغربت بعدما طلعت من مشرق الاقبال كما قيل

وزهرة الدنيا وان أيعت \* فانها تسقى بماء الزوال وقد نعاها الفضل والكرم وناحت لفراقه جمائم الحرم  
 وأصيب بالطاعون في شهر شعبان ذلك انه صلى الجمعة في مسجد الكردي المواجه لداره فطعن به دما فرغ من الصلاة  
 ودخل الى البيت واعتقل لسانه تلك الليلة وتوفي في يوم الاحد ودفن في قبرا عده لنفسه بجانب زوجته بالمشهد  
 المعروف بالسيدة رقية ومن مؤلفاته خلاف شرح التاموس وشرح الاحياء كتاب الجواهر المنينة في أصول أدلة  
 مذهب الامام أبي حنيفة رضي الله عنه مما وافق فيه الأئمة الستة وهو كتاب نفيس حافل رتبه ترتيب كتب الحديث من  
 تقديم ما روى عنه في الاعتقادات ثم في العمليات على ترتيب كتب النقسه والعقد الثمين في طرق الالباس والتلقين  
 وحكمة الاشراف الى كتاب الاتاق واعلام الاعلام بمناسك حج بيت الله الحرام ورشف سلاف الرحيق في نسب

حضرة الصديقي والقول المشبوت في تحقيق لفظ التابوت ومنح الفيوضات الوفية فيما في سورة الرحمن من أسرار الصفة الالهية وجزء في حديث نعم الادم الخلل وتفسير على سورة يونس مستقل على لسان القوم وحمديقة الصفا في والدي المصطفى ورسالة في طبقات الحفاظ والمنح العلية في الطريقة النقشبندية والانتصار لوالدي النبي المختار وأنفة السند ومناقب أصحاب الحديث وكشف اللثام عن آداب الايمان والاسلام ورفع الشكوى لعالم السر والنجوى وترويح القلوب بذكر مولد بني أيوب وغير ذلك مؤلفات كثيرة ذكرها الخبر في ترجمته فلترجع

\* (شارع الدرب الجديد) \*

أوله من آخر شارع سويقة اللالا وآخره الدرب الجديد وطوله مائتان وعشرون مترا \* وبه من جهة اليسار عطفة تعرف بعطفة الجبل ودرب يعرف بدرب الخواجا \* ومن جهة اليمين عطفة الحمام بداخلها الحمام المعروف بحمام الدرب الجديد من انشاء المرحوم محرم أفندي الكاتب الكبير جعله برسم الرجال والنساء وهو عامر الى الآن ثم عطفة الامير يوسف ثم حارة البوشي ثم عطفة الجنيد عرفت بجامع الجنيد الذي هناك بالقرب من المشهد الزينبي أنشأه الامير فلان الدين فلان شاه بن ددا البغدادي سنة عشرين وسبعمائة شعائرهم مقامة الى الآن من أوقافه ويتبعه سبيل متخرب ثم بعد عطفة الجنيد الدرب الجديد الذي عرف الشارع به وهو درب كبير برأسه سبيل يعرف بسبيل يونس أنشأه الامير يونس وجعل فوقه مكتبة للتعليم الاطنال وبقرب سبيل الباقرجية أنشأه الست المعروفة بالباقرجية سنة أربع وسبعين ومائتين وألف جعلت فوقه مكتبا وهم عامران الى اليوم من أوقافه سما وبداخله منزل وورثة المرحوم مصطفى باشا الخردلى ومنزل وورثة المرحوم مصطفى بيك بكل منهما جنينة وغير ذلك من الدور الكبيرة والمنازل الصغيرة

\* (شارع الناصرية) \*

يبتدى من آخر شارع سويقة السباعيين وينتهي لشارع الكومي وسكة القصر العالى وطوله خمسمائة وثمانون مترا وبه من جهة اليسار درب المزين ثم درب الجنينة ثم درب المعازة ثم درب الغزالي ويعرف أيضا بدرب القرودى يسلك منه لشارع سويقة اللالا وبداخله عطفتان وزاوية تعرف بزاوية الست صلوحة معطفة الشعائر لتخربها وتحت نظر ديوان الاوقاف وأخرى تعرف بزاوية الطواب شعائرهم مقامة ونظرها لامرأة تدعى فاطمة النبوية وبجوارها سبيل صغير \* ثم درب أبي لحاف بداخله ثلاثة فروع غير نافذة ثم درب الكنيسة بضم الكاف وفتح النون وتشديد الياء ثم درب السائس بداخله ضريح معروف بضرخ أبي يزيد البسطامي ثم العطفة الصغيرة ثم عطفة الخبيري \* وأما جهة اليمين فيها سكة الجنائن ودرب البندق بداخله درب الفقراء ودرب الصعايدة وعطفة صغيرة وضرخ يعرف بضرخ الشيخ العجان \* وبهذا الشارع من الجوامع الشهيرة جامع قايتباي يصعد اليه بدرج وله بابان أحدهما بالجهة الغربية بجواره سبيل والآخر بالجهة البحرية بجوار باب المطهرة وشعائرهم مقامة من أوقافه بنظر الديوان وجامع الاسماعيلى أنشأه الامير أرغون الاسماعيلى على البركة الناصرية في شعبان سنة ثمان واربعين وسبعمائة كما ذكره المقرئ وهو تجاه درب القرودى له بابان والمستعمل منه الآن للصلاة نصفه تقريبا والنصف الآخر فيه المطهرة والمرحاض والبئر وليس به أضرحة ولا مئذنة وشعائرهم مقامة من أوقافه الى الآن وكانت مطهرته أولا في خارجه وقد جعلت اليوم بداخله بمعرفة ديوان الاوقاف وجامع أبي اليسر وهو جامع قديم مقام الشعائر الاسلامية من جهة ديوان الاوقاف بنى أول أمره مدرسة بناها الامير قراة ثغر الشمسى الظاهري برقوق المتوفى سنة تسع وثلاثين وثمانمائة \* وبه أيضا زاوية تعرف بزاوية الكومي على الخليج بالقرب من المشهد الزينبي عرفت باسم الشيخ ابراهيم الكومي المدفون بها بقبره قبة صغيرة وشعائرهم مقامة من ربيع أوقافها بنظر رجل يدعى بالشيخ ابراهيم حسن البيومي \* وبه ضريح يعرف بين الناس بضرخ كعب الاحبار وآخر يعرف بالشيخ الزينبي وجامع الناصرية برسم الرجال والنساء وجارفي ملك بعض الاهالى وعمارة محمد بيك التتوتنجي وهي عمارة كبيرة وفي مقابلتها جباسة تعرف بجباسة التتوتنجي معدة لطحن الجبس وبيعه \* وبه أيضا المدرسة المعروفة بمدرسة المبتديان التي



كانت في الاصل دار الامير حسن كاشف بركس أحد الامراء المصريين ترجه الجبرتي فقال حسن كاشف المعروف بجر كس أصله من عماليك محمد بيك أبي الذهب واشراق عثمان بيك الشرفاوي كان من الفراعنة وهو الذي عمر الدار العظيمة بالناصرية وصرف عليها أموالاً عظيمة وقبيل بياضها وصلت الفرنسيين الى الديار المصرية فسكنها النلكيون والمديرون وأهل الحكمة والمهندسون فلذلك صيغت من الخراب كما وقع لغيرها من الدور لتكون عسكرياً لم يسكنوا بها تولى المترجم الصنحقي بالشام ثم هلك بالطاعون وذلك في سنة خمس عشرة ومائتين وألف ثم أخذ تلك الدار الامير عثمان بيك البرديسي وسكنها وبني حولها أبراجاً جعل فيها طائفة من عسكريه ووطن أنه ينفرد بامارة مصر فلم يتم له ذلك وخرج منها مطرودا وبقي على ذلك الى أن مات بمنفلوط ودفن بها وذلك في سنة احدى وعشرين ومائتين وألف وكان ظالم الماعشوماسي التديبير جعله الله سبباً في زوال الامراء المصريين ودولتهم انتهى وقد بسطنا ترجمته عند الكلام على منفلوط من هذا الكتاب ثم بعد خروج البرديسي وموته بمنفلوط دخلت تلك الدار في ملك العزيز محمد علي باشا فعمرها وجعلها مدرسة ثم لما تولى المرحوم عباس باشا ابطالها وجعلها مسافرخانه لكل من ورد الى مصر من الديار الاجنبية ثم جعلت في عهد الخديوي اسمعيل مدرسة للمبتديان وهي باقية على ذلك الى الآن وهذه المدرسة قد دخل فيها بعض بيوت من الجهة القبالية لعدم كفايتها للضروريات التلامذة المجتمعين بها وفي مدة نظارتى على ديوان المدارس أجريت بها عمارة كبيرة وبعض تصليحات ومع هذا لم تستوف شروط المدارس وينبغي هدمها وبنائها على قالب مستحسن لتسكون موافقة لذلك \* (تمت) \* كان بهذا الشارع البركة المعروفة بالبركة الناصرية وكانت في الجهة القبالية للبركة المعروفة ببركة السباع وكانت تعرف في زمن الفرنسيين ببركة أبي الشامات وقد تكلم عليها المقرري في خطه حيث قال هذه البركة من جملة جنان الزهري فلما خربت جنان الزهري صار موضعها كوم تراب الى أن أنشأ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ميدان المهاري في سنة عشرين وسبعمائة وأراد بناء الزربية بجانب الجامع الطيبرسي احتاج في بنائها الى طين فركب وعين مكان هذه البركة وأمر الفخر ناظر الجيش فكتب أوراها باسماء الامراء والتدب الامير بريس الحاجب فنزل بالمهندسين ففاسوا دور البركة ووزع على الامراء بالاقصاب فنزل كل أمير وضرب خيمة لعمل ما يخصه فابتدأ العمل في يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ربيع الاول سنة احدى وعشرين وسبعمائة فتم ادى الحفر الى جانب كنيسة الزهري وكان اذ ذلك في تلك الارض عدة كائس ولم يكن هناك شيء من العمارات التي هي اليوم حول البركة الناصرية ولا من العمارات التي في خط قناطر السباع ولا في خط السبع سقايات الى قنطرة الست وانما كانت بساتين وكائس ودور للنصارى فاستولى الحفر على ما حول كنيسة الزهري وصارت في وسط الحفر حتى تعلقت وكان النصد أن تسقط من غير تعهد هدمها فأراد الله تعالى هدمها على يد العامة ثم لما تم حفر البركة نقل ما خرج منها من الطين الى الزربية وأجرى اليها الماء من جوار الميدان السلطاني الكائن باراضي بستان الخشاب عند موردة البلاط فلما امتلأت بالماء صارت مساحتها سبعة أفدنة فحفر الناس ما حولها وبنوا عليها الدور العظيمة وما برح خط البركة الناصرية عامراً الى ان كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة فشرع الناس في هدم ما عليها من الدور فهدم كثير مما كان هناك والهدم مستمر الى يومنا هذا انتهى \* (قلت) وجميع ما ذكره المقرري في ترجمة البركة الناصرية يدل على انها هي التي كانت تعرف في زمن الفرنسيين ببركة أبي الشامات وكان موقعها على الحفر التي رسمتها الفرنسيون في غربى الكنيسة المعروفة بالجنينة وهي بيك من الجهة البحرية وكان مرسوماً بجوارها من الجهة الشرقية تل أثره باق الى الآن في الزاوية الغربية للجنينة المذكورة \* وهذه البركة كانت تمتد من بوابة الناصرية الى شارع السيدة زينب الموصول الى القصر العالى ومن حقوقها ديوان المالية الذي كان يتالاسمعيل باشا المنتش وكذلك المباني المقابلة له الكائنة على الشارع العمومي وكان في بحر بها غيظ يعرف بغيظ أبي الشامات وفي شرقها غيظ قاسم بيك الذي هو الآن بيد ورثة وهي بيك وكان يعرف في زمن الفرنسيين بالغيظ المجلس لان ذوى المعارف من الفرنسيين الذين حضروا مع نابليون بونابرت نزلوا بقرب هذا الغيظ بالمنزل المعروف ببنت حسن كاشف الذي هو الآن مدرسة للمبتديان فعرف

الغيط بغينا المجلس من أجل ذلك وكان قبلى الغيط المذكور الطريق العام وكان السالك فيه الى القصر الى يجد  
 عن يمينه غيط قاسم بيك وعن يساره غيط ابراهيم جاويش وكان كبيرا امتد الى الخليج ومن ضمنه الآن بيت حبيب  
 أفندي وبيت حافظ بيك وبيت علوى بيك وبيت أحمد باشا راشد وكان في البر الثاني للخليج في مقابلة بيت أحمد  
 باشا راشد غيط يعرف بغيط الجوهر حيسة وبقربه غيط يعرف بغيط عمر كاشف وكان ممتدا الى قنطرة السد \* وقد  
 وجد مرسوما أيضا على خرطة مصر التي عملتها فرنسا وبتجزئة كان باقيا من الميدان السلطاني وهو ميدان  
 الشباب كان معدا لرمي الشباب في زمن العزيز محمد علي باشا وكان موضعه تجاه القصر العالي وينتدلى القصر  
 العيني \* ثم رجع الى بيان هدم كنيسة الزهري التي تقدم ذكرها فنقول ذكرها في قول كرم الميرزى أن هذه الكنيسة كانت  
 في الموضع الذي فيه البركة الناصرية بالقرب من قناطر السباع في الخليج الغربي غربى اللوق ثم ذكر ما تقدم من  
 هدم البركة الناصرية وأجراء الماء إليها ثم قال ولما كان يوم الجمعة التاسع من شهر ربيع الآخر سنة احدى  
 وعشرين وسبعمائة وقت اشتغال الناس بصلاة الجمعة والعمل من الخفر بطال فجمع عدة من غوغاء العامة بغير  
 مرسوم السلطان وقالوا بصوت عال من تفع الله أكبر ووضعوا أيديهم بالمساحي ونحوها في كنيسة الزهري وهدموها  
 حتى بقيت كومازق لئلا من كان فيها من النصارى وأخذوا جميع ما كان فيها وهدموا كنيسة يومنا التي كانت بالحرا  
 وكانت معظمه عند النصارى من قديم الزمان وبها عدة من النصارى قد انقطعوا فيها ويحمل اليهم نصارى مصر  
 سائر ما يحتاج اليه ويبيع اليها بالذور الخلية والساعات الكثيرة فوجد فيها مال كثيرا بين نقد ومصاغ وغيره  
 وتسلق العامة الى أعلاها وتفتح أبوابها وأخذوا منها ما لا وقاشا وجرأ خرف كان أمرهم هولا ثم مضوا من كنيسة  
 الحرا بعد ما هدموها الى كنيسة بجوار السبع سقايات تعرف احدها بكنيسة البنات كان يسكنها بنات النصارى  
 وعدة من الرهبان فكسروا أبواب الكنيسة وسبوا البنات وكن زيادة على ستين بنتا وأخذوا ما عليهن من الثياب  
 ونهبوا سائر ما ظفروا به وخرقوا وهدموا تلك الكنائس كلها هذا والناس في صلاة الجمعة فعند ما خرج الناس من  
 الجوامع شاهدوا هولا كبيرا من كثرة الغبار ودخان الحريق ومرج الناس وشدة حر كاتهم ومعهم ما نهبوه فاشبه  
 الناس الحال لهوله الا يوم القيامة وانتشر الخبر وطار الى الرمي له تحت قلعة الجبل فسمع السلطان ضجة عظيمة  
 منكرة أفرغته فبعث لكشف الخبر فلما بلغه ما وقع انزعج انزعاج عظيم واغضب من تجرئ العامة واقدمهم على  
 ذلك بغيا أمره بالامير أيدي غمش أمير اخور أن يركب بجماعة الاوشاقية ويتدارك هذا الخلل ويقبض على من  
 فعله فأخذ أيدي غمش يتهيا للركوب واذا بخبر قد ورد من القاهرة ان العامة ثارت في القاهرة وخربت كنيسة بحارة  
 الروم وكنيسة بحارة زويلة وجاء الخبر من مدينة مصر أيضا ان العامة قامت بمصر في جمع كثير جدا وزحفت الى  
 كنيسة المعلاة بقصر الشمع فأغلقها النصارى وهم محصورون بها وهي على أن تؤخذ فتراد غضب السلطان وهم  
 أن يركب بنفسه ويبتش بالعامة ثم تأخر لما راجعه الامير أيدي غمش ونزل من المعلاة في أربعة من الامراء الى مصر  
 وركب الامير بيبرس الحاجب والامير الماس الحاجب الى موضع الخفر وركب الامير طينال الى القاهرة وكل منهم  
 في عدة وافرة وقد أمر السلطان بقتل من قدر واعليه من العامة بحيث لا يعنون عن أحد فقامت القاهرة ومصر على  
 ساق وفرت النهاية فلم يظفر الامراء منهم الا بن عجز عن الحركة بما عليه من السكر بالخمر الذي نهبه من الكنائس ولحق  
 الامير أيدي غمش بمصر وقدر كى الوالى الى المعلاة قبل وصوله ليخرج من زقاق المعلاة من حضر للنهب فأخذه الرجم  
 حتى فر منهم ولم يبق الا أن يحرق باب الكنيسة فجرد أيدي غمش ومن معه السيوف يريدون القتل بالعامة فوجدوا عالما  
 لا يقع عليه حصر وخاف سوء العاقبة فأمسك عن القتل وامر أصحابه بارجاف العامة من غير اوراق دم وادى مناديه  
 من وقف حل دمه ففر سائر من اجتمع من العامة وتفرقوا وصار أيدي غمش واقفا الى أن أذن العصر خوفا من عود العامة  
 ثم مضى وألزم والى مصر أن يبيت بأعوانه هناك وترد معه خمسين من الاوشاقية وأما الامير الماس فإنه وصل الى  
 كنائس الحرا وكنائس الزهري ليتداركها فاذا بها قد بقيت كما ناليس بها جدار قائم فعاد وعاد الامراء فردوا الخبر على  
 السلطان وهو لا يزداد الاحتقافا زوايه حتى سكن غضبه وكان الامر في هدم هذه الكنائس عجبا من العجب وهو أن

النامر لما كانوا في صلاة الجمعة من هذا اليوم بجامع قلعة الجبل فعند ما فرغوا من الصلاة قام رجل موله وهو يصيح  
 من وسط الجامع اهدموا الكنيسة التي في القلعة اهدموها واكثر من الصياح المزعج حتى خرج عن الحد ثم اضطرب  
 فتعجب السلطان والامراء من قوله ورسم لنقيب الجيوش والحاجب بالفحص عن ذلك فضا من الجامع الى خرائب  
 الترمين القلعة فاذا فيها كنيسة قد بنيت فهدموها ولم يفرغوا من هدمها حتى وصل الخبر بواقعة كائس الخراء  
 والقاهرة فكثير تعجب السلطان من شأن ذلك الفقير وطلب فلم يوقف له على خبره وانفق أيضا بالجامع الازهر ان الناس  
 لما اجتمعوا في هذا اليوم لصلاة الجمعة قام شخص من الفقراء بعد اذن قل أن يخرج الخطيب وقال اهدموا كائس  
 الطغيان والكفرة وصار يزعم الناس ويصرخ من الاساس الى الاساس فصدق الناس بالنظر اليه ولم يدروا  
 ما خبره وافترقوا في أمره فقاتل هذا مجنون وقائل هذه اشارة لشيء فليخرج الخطيب أمسك عن الصياح وطلب  
 بعد انقضاء الصلاة فلم يوجد وخرج الناس الى باب الجامع فرأوا النهاية ومعهم اخشاب الكنائس وثياب  
 النصارى وغير ذلك من النهوب فسألوا عن الخبر فقبل قد نادى السلطان بخراب الكنائس فظن الناس الامر  
 كقيل حتى تبين بعد قليل ان هذا الامر انما كان من غير أمر السلطان وكان الذي هدم في هذا اليوم من  
 الكنائس بالقاهرة كنيسة بارة الروم وكنيسة بالبندقانيين وكنيستين بحارة زويلة وفي يوم الاحد الثالث من  
 يوم الجمعة الكائس فيه هدم كائس القاهرة ومصر ورد الخبر من والى الاسكندرية بأنه لما كان في يوم الجمعة التاسع  
 ربيع الآخر بعد صلاة الجمعة وقع في الناس هرج وزخجوا من الجامع وقد وقع الصياح هدمت الكنائس فركب  
 من فورهم فوجد الكنائس قد صارت كوما وعدتها أربع كائس وأن بطاقة وقعت من والى البحيرة بأن كنيسة  
 في مدينة دمنهور هدمت والناس في صلاة الجمعة من هذا اليوم فكثير التعجب من ذلك الى أن ورد الخبر في يوم الجمعة  
 سادس عشره من مدينة قوص بأن الناس عندما فرغوا من صلاة الجمعة في اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر قام  
 رجل من الفقراء وقال يا فقراء اخرجوا الى هدم الكنائس وخرج في جمع من الناس فوجدوا الهدم قد وقع في  
 الكنائس فهدمت كائس كانت بقوص وما حولها في ساعة واحدة وتواتر الخبر من الوجه القبلي والوجه البحري  
 بكثرة ما هدم في هذا اليوم وقت صلاة الجمعة وما بعدها من الكنائس والديور في جميع اقليم مصر كما لم يمت سوى  
 شهر من يوم هدم الكنائس حتى وقع الحريق بالقاهرة ومصر في عدة مواضع وحصل فيه من الشناعة أضعاف ما كان  
 من هدم الكنائس فوقع الحريق في ربيع بخت الشوائين من القاهرة في يوم السبت عاشر جمادى الاولى وسرت  
 النار الى ما حوله واستمر الى آخر يوم الاحد فتلقت في هذا الحريق شيء كثير وعند ما أطفئ وقع الحريق بحارة الديلم  
 وكانت ليله شديدة الريح فسرت النار من كل ناحية حتى وصلت الى بيت كريم الدين ناظر الخصاص وبلغ ذلك السلطان  
 فانزعج انزعاجا عظيما لما كان هنالك من الحواصل السلطانية وسيطرته فغضب الامراء لاطفائه فجمعوا الناس وقد  
 عظم الخطب وتزايد الحال في اشتعال النار وعجز الامراء والناس عن اطفائها الكثرة انتشارها في الاماكن وقوة الريح  
 التي ألفت بأسقام النخل وغرقت المراكب فلم يثبت ذلك الناس في حريق القاهرة كلها وصعدوا المآذن وبرز الفقراء  
 وأهل الخير والسلاح وضجوا بالتكبير والدعاء واستمر الحريق والاستحاثا برد على الامراء من السلطان في اطفائه  
 الى يوم الثلاثاء فنزل نائب السلطان ودعه جميع الامراء وسائر السقائين ونزل الامير بكفر الساقى فكان يوما عظيما  
 لم ير الناس أعظم منه ولا أشده ولا واكل بابواب القاهرة من يرد السقائين اذا خرجوا لاجل اطفاء النار فلم يبق أحد من  
 سقائى الامراء وسقائى البلد الا وعمل وصاروا ينقلون الماء من المدارس والحمامات وأخذ جميع التجارين والبائسين  
 لهدم الدور فهدم في هذه النوبة ماشاء الله من الدور العظيمة والرباع الكبيرة وعمل في هذا الحريق أربعة وعشرون  
 أميراً من الامراء المقدمين سوى من عداهم من امراء الضبجانا والعشراوات والمماليك وصار الماء من باب زويلة  
 الى حارة الديلم في الشارع بجمرا من كثرة الرجال والجمال التي يحمل الماء ووقف الامير بكفر الساقى والامير ارغون  
 النائب على نقل الحواصل السلطانية من بيت كريم الدين الى بيت ولد بدير الرصاصى وخر بواست عشرة دارا من  
 جوار الداروقبالتما حتى تمكنوا من نقل الحواصل فها هو الا أن اكمل اطفاء الحريق ونقل الحواصل واذا بالحريق قد

وقع في ربيع الظاهر خارج باب زويلة وكان يشتمل على مائة وعشرين بيتا وتحتته قيسارية تعرف بقيسارية الفقرا  
 وهب مع الحريق ربيع قوبية فركب الحاجب والوالي لاطفائه وهدموا عدة دور من حوله حتى انطفأ فوقه في ثاني يوم  
 حريق بدار الامير سلار في خط بين القصرين فوقه الاجتهاد فيه حتى اطفئ فأمر السلطان الامير علم الدين سنجر الخازن  
 والى القاهرة والامير ركن الدين بيبرس الحاجب بالاحتراز واليقظة ونودي بان يعمل عند كل حانوت دن فيه ماء أو زير  
 مملوء بالماء وان يقام مثل ذلك في جميع الحارات والازقة والدروب فبلغ ثمن كل دن خمسة دراهم بعسدرهم وثمان الزير  
 ثمانية دراهم ووقع حريق بحجارة لروم وعدة مواضع حتى انه لم يخل يوم من وقوع الحريق في موضع فتنبه الناس لمنازل  
 بهم وظنوا انه من افعال النصارى وذلك ان النار كانت ترى في منابر الجوامع وحيطان المساجد والمدارس فاستعدوا  
 للحريق وتبعوا الاحوال حتى وجدوا هذا الحريق من نطفة قد انف عليه خرق مبلولة بزيت وقطران فلما كان ليلة  
 الجمعة النصف من جمادى قبض على راهبين عندما خرجا من المدرسة الكهارية بعد العشاء الاخيرة وقد اشتعلت النار  
 في المدرسة ورائحة الكبريت في أيديهم - ما حملوا الى الامير علم الدين الخازن والى القاهرة فأعلم السلطان بذلك فأمر  
 بعقوبتهم ما فاهوا الا أن نزل من القلعة واذ بالعامية قد أمسكوا نصراينا وجد في جامع الظاهر ومعه خرق على هيئة  
 الكعكة في داخلها قطران ونفط وقد ألقى منها واحدة بجانب المنبر وما زال واقفا الى أن خرج الدخان فشى يريد  
 الخروج من الجامع وكان قد فطن به شخص وتأمله من حيث لم يشعر به النصراني فقبض عليه وتسكأثر الناس فخره  
 الى بيت الوالى وهو بيته المسلمين فعوقب عند الامير ركن الدين بيبرس الحاجب فاعترف بأن جماعة من النصارى قد  
 اجتمعوا على عمل نفط وتفرقة مع جماعة من أتباعهم وأنه ممن أعطى ذلك وأمر بوضعه عند منبر جامع الظاهر ثم أمر  
 بالراهبين فعوقبا فاعترفوا انهما من سكان دير البغل وأنهما هما اللذان أحرقا المواضع التي تقدم ذكرها بالناهرة غيرة  
 وحنقا من المسلمين لما كان من هدمهم الكنائس وان طائفة من النصارى تجتمعوا وأخرجوا من بينهم ما لا جز بلا عمل  
 هذا النفط وانفق وصول كريم الدين ناظر الخصاص من الاسكندرية فعرفه السلطان ما وقع من القبض على النصارى  
 فقال النصارى لهم بطرك يرجعون اليه ويعرف أحوالهم فرسم السلطان بطلب البطرک عند كريم الدين ليتحدث  
 معه في أمر الحريق وما ذكره النصارى من قيامهم في ذلك ثم بعد حضور البطرک والتحدث معه أخذ كريم الدين يهون  
 أمر النصارى المسوكين للسلطان ويذكر أنهم سنهاتهم وجهال فرسم السلطان للوالى بتشديد عقوبتهم فنزل وعاقبهم  
 عقوبة مؤلمة فاعترفوا بأن أربعة عشر راهبا بدير البغل قد تحالفوا على احراق ديار المسلمين كلها وفيهم راهب يصنع  
 النفط وانهم اتسموا بالقاهرة ومصر فجعل للقاهرة ثمانية ولمصر ستة فكبس دير البغل وقبض على من فيه وأحرق من  
 جماعته أربعة بشارع صليبية ابن طولون في يوم الجمعة وقد اجتمع لمشاهدتهم عالم عظيم فضرى من حينئذ جهور الناس  
 على النصارى وقتلواهم وصاروا يسلبون ما عليهم - من الثياب حتى خفس الامر وتجاوزوا فيه المقدار فغضب  
 السلطان من ذلك وهم أن يوقع بالعامية واتفق أن يركب من القلعة يريد الميدان الكبير في يوم السبت فرأى من الناس  
 اعمى عظيمة قدملاآت الطرقات وهم يصيحون نصر الله الاسلام انصردين محمد بن عبد الله فخرج من ذلك وعندما نزل  
 الميدان أحضر اليه الخازن نصراني قد قبض عليه - هو وهم يحرقان الدور فأمر بتحريقهما فاجرا وعمل لهما حفرة  
 وأحرقا رأى من الناس وبيناهم في احراق النصرانيين اذ ابدى ان الامير بكتر الساقى قدم يريد بيت الامير بكتر  
 وكان نصرانيا فعدما عاينه العامة ألقوه عن دابته الى الارض وجر دوه من جميع ما عليه من الثياب وجلاه ليلقوه في  
 النار فصاح بالشهادتين وأظهر الاسلام فاطلق واتفق مع هذا امر وكريم الدين وقد لبس التشرىف من الميدان  
 فرجه من هنالك رجما متتابعا وصاحوا به كم تحامى للنصارى وتشتد معهم ولعنوه وسبوه فلم يجد بدا من العود الى  
 السلطان وهو بالميدان وقد اشتد ضجيج العامة وصياحهم حتى سمعهم السلطان فلما دخل عليه وأعلمه الخبر امتلاء  
 غضبا واستشار الامر او كان بحضوره منهم الامير جمال الدين نائب الكرك والامير سيف الدين البوبكرى والخطيرى  
 وبكتر الحاجب في عدة أخرى فقال البوبكرى العامة عمى والمصلحة أن يخرج اليهم الحاجب ويسألهم عن اختيارهم  
 حتى يعلم فكرهه - ذامن قوله السلطان وأعرض عنه فقال نائب الكرك كل هذا من أجل الكتاب النصارى فان

الناس أبغضوهم والرأى ان السلطان لا يعمل في العامة شيئا وانما يعزل النصارى من الديوان فلم يعجب هذا الرأى أيضا وقال للامير الماس الحاجب امض ومعك أربعة من الامراء وضع السيف في العامة من حين تخرج من باب الميدان الى أن تصل الى باب زويلة واضرب فيهم بالسيف من باب زويلة الى باب النصر بحيث لا ترفع السيف عن أحد البتة وقال لوالى القاهرة اركب الى باب اللوق والى باب البحر ولا تدع احدا حتى تقبض عليه وتطلع به الى القلعة وعين معه عدة من المماليك السلطانية فخرج الامراء بعد ما تملكوا في المسير حتى اشتر الخبز فلم يجدوا أحدا من الناس حتى ولا غلمان الامراء وحواشيهم ووقع القول بذلك في القاهرة فغلقت الأسواق جميعها وحل بالناس أمر لم يسمع بأشده منه وسار الامراء فلم يجدوا في طول طريقهم أحد الى أن بلغوا باب النصر وقبض الوالى من باب اللوق وناحية بولاق وباب البحر كثيرا من الكلابزية والنوانية واسقاط الناس فاشتد الخوف وعدى كثير من الناس الى البر الغربى بالجيزة وخرج السلطان من الميدان فلم يجد في طريقه الى أن صعد القلعة أحدا من العامة وعندما استقر بالقلعة سير الى الوالى يستعجل حضوره فاعربت الشمس حتى أحضر من أمسك من العامة نحو مائتى رجل فعزل منهم طائفة أمر بشنة هم وجماعة رسم بتوسطهم وجماعة رسم بقطع أيديهم فصاحوا بأجمعهم يا خوند ما يحل لك ما نحن الذين ربنا فبكى الامير بكثير الساقى ومن حضر من الامراء رحمة لهم وما زالوا بالبساطان الى أن قال للوالى اعزل منهم جماعة وانصب الخشب من باب زويلة الى تحت القلعة بسوق الخيل وعلق هؤلاء بأيديهم فلما أصبح علق الجميع من باب زويلة الى سوق الخيل وكان فيهم من له بزة وهيئة وعر الامراء بهم فتوجهوا بهم وبكواعلهم وجلس السلطان فى الشبال وقد أحضر بين يديه جماعة ممن قبض عليهم الوالى فقطع أيدي وأرجل ثلاثة منهم والامراء لا يقدر على الكلام معه فى أمرهم لشدة حنقه فتقدم كريم الدين وكشف رأسه وقبل الارض وهو يسأل العفو فقبل سؤاله وأمر بهم أن يعملوا فى حفرة الجيزة فأخرجوا وأنزل المعلقون من على الخشب وعندما قام السلطان من الشبال ووقع الصوت بالحريق فى جهة جامع ابن طولون وفى قلعة الجبل وفى بيت ركن الدين الاسدى بجارية بهاء الدين وبالفندق خارج باب البحر من المتس وما فوقه من الربع وفى صبيحة يوم هذا الحريق قبض على ثلاثة من النصارى وجد معهم فتائل النبط فاحضروا الى السلطان واعترفوا بأن الحريق كان منهم فلما ركب السلطان الى الميدان على عادته وجد نحو عشرين ألف نفس من العامة قد صبغوا خرقابلون أزرقا وعملاقه صلبا نابيا أيضا وعندما رأى السلطان صاحوا بصوت عالواحد لادين الادين الاسلام نصر الله دين محمد بن عبد الله يا ملكت انصارى يا سلطان الاسلام انصرنا على أهل الكفر ولا تنصر النصارى فارتجت الدنيا من هول أصواتهم وأوقع الله الرعب فى قلب السلطان وقلوب الامراء وساروه فى فكر زائد حتى نزل بالميدان وصراخ العامة لا يبطل فرأى ان الرأى فى استعمال المداراة وامر الحاجب أن يخرج وينادى بين يديه من وجد نصرانيا فله ماله ودمه فخرج ونادى بذلك فصاحت العامة وصرخت نصرنا لله وضجوا بالدعاء وكان النصارى يلبسون العمام البيض فنودى فى القاهرة ومصر من وجد نصرانيا بعمامة بيضاء حل له دمه وماله ومن وجد نصرانيا ربا حل له دمه وماله وخرج من سوسم بلبس النصارى العمامة الزرقاء وأن لا يركب أحد منهم فرسا ولا بعلا ومن ركب حمارا فليركبه مقلوبا ولا يدخل نصرانى الحمام الا فى عنقه جرس ولا يتزيا أحد منهم بزى المسلمين ومنع الامراء من استخدام النصارى وأخرجوا من ديوان السلطان وكتب لسائر الاعمال بصرف جميع المباشرين من النصارى وكثرا يقع المسلمين بالنصارى حتى تركوا السعى فى الطرقات وأسلم منهم جماعة كثيرة انتهى ملخصا \* قلت وقد أطل المقرئى القول على هذه الحادثة الشنيعة فى خطه فلتراجع وكان ابتداءها من تاسع ربيع الآخر واستمرت الى نصف جمادى الاولى وتخرب بسببها كثير من الدور والمساجد والمدارس والكنائس وتلف كثير من الاسباب والاموال والله عاقبة الامور

(شارع الكوى)

أوله من قنطرة السيدة زينب رضى الله عنها وآخره شارع الناصرية وشارع القصر العالى زطوله مائة وأربعون مترا وبه من جهة اليمن عطنة الخوخة موصلة لعطنة الجنيد

## \* (شارع قنطرة الدكة) \*

يبتدى من عند قنطرة الليمون وينتهي اقنطرة الدكة وطوله خمسمائة متر عرف بهذا الاسم من أجل الدكة التي كانت عند القنطرة وكان يجلس عليها المتفرجون أيام النيل كما ذكره أبو السرور البكري في خطه \* وبه الآن من جهة اليسار عطفة تجاه جامع أولاد عثمان وفي نهايته شارع يعرف بشارع الكارة يأتي بيانه قريبا ان شاء الله تعالى \* وأما المباني الموجودة اليوم بجانبه فليست من المباني القديمة وانما هي حادثة في وقتنا هذا فقد ذكر المقرري أن هذه الخطة كان موضعها بستانا من أعظم بساتين القاهرة فيما بين أراضي اللوق والمقس وبه منظر للخلافة الفاطمية تشرف طاقاتها على بحر النيل الأعظم ولا يحول بينها وبين الجزيرة شي ثم قال فلما زالت الدولة الفاطمية تلاشى أمر هذا البستان وخرب فكر موضعه وبنى الناس فيه فصار خطة كبيرة كأنه بلد جليل وصار به سوق عظيم وسكنه الكتاب وغيرهم من الناس قال وأدركته عام ثم انه خرب بمئذنة ست وثمانمائة وصار كيمانا انتهى (قلت) وهذا البستان كان أوله من قنطرة الدكة ونهايته القبليّة أول الشارع الممتد من الازبكية الى بولاق وآخره من الجهة الغربية بحر النيل ومن ضمنه اللوكاندة المعروفة بلوكاندة شبت وما يجوارها من المباني والجنائن وكذا بيت زينب هانم المعروف بسر اى الازبكية وكان أصل هذا البيت كما في الخبر في قصر أنشأه السيد ابراهيم ابن السيد سعودى اسكندر من فقهاء الخنفية وجعل في أسنله قناطر وبوآت من ناحية البركة وجعلها برسم النهضة لعامة الناس فكان يجتمع بها الكثير من أجناس الناس وأولاد البلد وكان بها قها وومغان وعدة من الباعة وغيرها وكان يقف عندها سراكب وقوارب بها من تلك الأجناس فكان يقع بهم اوبالجسر المقابل لها من عصر النهار الى آخر الليل من الخظ والنزاهة مالا يوصف ثم تداول هذا القصر أيدي الملائك وظهر على بيك وقساوة حكمه فسدوا تلك البوآت ومنعوا عنها الناس لما كان يقع بها في بعض الأحيان من اجتماع أهل الفسوق والحشاشين ثم اشترى ذلك القصر الامير أحمد أغاشويكار وباعه بعد مدة فاشتراه الامير محمد بيك لالقي في سنة احدى عشرة ومائتين وألف وشرع في هدمه وتعميره على الصورة التي كان عليها وكان وقتئذ غائباً في جهة الشرقية فرسم الكتخدائه ذى الفقار صورته في كاهن دو بين له كيفية وضعه فحضر ذوالفقار وهدم ذلك القصر وحفر الجدران ووضع الأساس وأقام الدعائم ووضع سقف الدور السفلية فحضر عند ذلك مخدومه فلم يجده على الرسم الذي حدد له فهده ثانياً وأقام دعائمه على مراده واجتمعت في عمارته وطلب له الصناع والمؤون من الاحجار والاشباب المتنوعة حتى شححت المؤن في ذلك الوقت وأوقف أربعة من امرائه على أربع جهاته وعمل على ذمة العمارة طواحين للجبس وقنابل الجير وأحضر البلاط من الجبل قطعا بكرا ونشرها على قياس مطلوبه وكذلك الرخام وذلك خلاف انقاض رخام المكان وأتقاض الاماكن التي اشترها وهدمها وأخذ انقاضها ومنها البيت الكبير الذي كان أنشأه حسن كتخدالشعراوى على بركة الرطلى وكان به شيء كثير من الانقاض والاشباب والشبابيك والرواشن نقلت جميعها الى العمارة فصار كل من الامراء المشددين يبنى وينقل ويبيع وينرق على من أحب حتى بنوا دورا من جانب تلك العمارة والطلب مستمر حتى أتموه في مدة يسيرة وركب على جميع الشبابيك شرائح الزجاج وهوشى كثير جدا وفي الخنادق المختصة به ألواح الزجاج البلور الكبار التي يساوى الواحد منها خمسمائة درهم ثم فرشها جميعها بالسط الرومى والفرش الفاخرة وعلفها وبها السقائر ووضعوا به الوسائد المزركشة وبنى به حمامين الى غير ذلك فاهو الآن أتمه وأقام به نحو عشرين يوما ثم خرج الى الشرقية فأقام هناك وحضر الفرنسيين فسكنه سارى عسكريون ابارت وعمر به أيضا ثم لما سافر وأقام مقامه كاهن عرفه أيضا فلما قتل كاهن وتولى عوضه عبد الله منوغير معالمة وأدخل فيه المسجد وبنى الباب على الوضع الذى كان عليه وعتد فوقه القبة المحكمة وأقام في أركانها الأعمدة وعمل السلام العراض التي يصعد عليها الى الدور العلوى والسفلى على عين الداخل وجعل مساكنه كلها تنفذ الى بعضها على طريقة وضع مساكنهم واستقر ببنى فيه ويعمر مدة اقامته الى ان خرج من مصر فلما حضر العثمانية وتولى على مصر محمد على باشا رغب فى سكنى هذا المكان وشرع فى تعميره هذه العمارة العظيمة حتى انه رتب لاهراق الجير فقط اثنتى عشرة قينة تشتغل على الدوام والجبال التي تنقل الحجر من الجبل ثلاث

قطارات كل قطار سبعون جلا وقس على ذلك بقية اللوازم ورموا جميع التربة في البركة حتى ردموا منها جانبا كبيرا  
ردما غير معتدل وصارت كلها كيانا وأتربة انتهى (قلت) وبقيت تلك السراية سكن المرحوم محمد علي باشا مدة ثم  
أعطاهال كريمة زينب خانم فعرفت بها \* وأما لو كان قد شئت المذكورة فكان أصلها مدرسة تعرف بمدرسة اهل السن  
أنشأها المرحوم محمد علي باشا المذكور بجوار تلك السراية وكان يدرس بها اللغات العربية والترنجية والادبية  
وخرج منها كثير من المترجمين والشعراء وفيها ترجمت كتب كثيرة أدبية من اللغة الترنجية الى العربية ثم أبطلها  
المرحوم محمد علي وجعلها لوكندة للانجليز وهي باقية الى الآن \* وأما محمد بيك الالاني المتقدم ذكره فهو كافي  
تاريخ الجبرق الامير الكبير والضرغام الشهير محمد بيك الالاني الراي جليبه بعض التجار الى مصر في سنة تسع وعشرين  
ومائة وألف فاشترى أحمد جاويش المعروف بالجنون فأقام بيته أياما فلم تعجبه أوضاعه لكونه كان مما جئنا سفيها مما زحا  
فطلب منه بيع نفسه فباعه لسليم أغا الغزاوي المعروف بقرانك فأقام عنده شهورا ثم أهدها الى مراد بيك فأعطاه  
في نظيره ألف أردب من الغلال فلذلك سمي بالالاني وكان جميل الصورة فأحببه مراد بيك وجعله جو خداره ثم أعتقه  
وجعله كاشفا بالشرقية وعمر دارا بحجة الخطة المعروفة بالشيخ ظلام وأنشأ هناك حماما بتلك الخطة عرفت به وكان  
صعب المراس قوي الشكمة وكان بجواره على أغا المعروف بالمنوكلي فدخل عنده يوما وتشفع في امره فقبل رجاءه  
ثم نكث فخنق منه واحتمد ودخل عليه في داره يعاتبه فردد عليه بغلظة فأمر الخدم بضربه فضربوه وطمحوه فتألم لذلك  
ومات بعد يومين فشكوه الى أستاذه مراد بيك فنفاه الى بحري فمسف بالبلاد مثل قوّة وبرنبال ورشيد وأخذ من  
أهلها أموالا فقتلوا منه الى أستاذه وكان يعجبه ذلك وفي أثناء ذلك وقع خلاف بين الامرء ونفقوا سليمان  
بيك وأحاه ابراهيم بيك ومصطفى بيك فأرسل اليه أستاذه أن يتعين على مصطفى بيك ويذهب به الى اسكندرية منفسيا  
ثم يعود هو الى مصر ففعل ورجع المترجم الى مصر فعند ذلك قلاروه الصخبية وذلك في سنة اثنتين وتسعين ومائة  
وألف واشتهر بالفجور وخافته الناس وتحموا به وسكن أيضا دارا ناحية قوصون وهدم داره القديمة ووسعها وأنشأها  
انشاء جديدا واشترى المماليك الكثرة وأمر منهم امرءا وكشفا فافشوا على طبيعته في التعدي والعسف والفجور  
والترم باقطاع فرشوط وغيرها من البلاد القبلية والبحرية وتقلد كشوفية شرقية بلبيس ونزل اليها وكان يعير ما بتلك  
الناحية من اقطاعات وغيرها وأخاف من تلك الجهة ومنعهم من التعدي والجور على الفلاحين بتلك النواحي حتى  
خافه الكثير من القبائل وفرض عليهم المغارم ولم يزل على حالته وسطوته الى أن حضر حسن باشا الجزائري الى مصر  
فخرج المترجم مع عشيرته الى ناحية قبلي ثم رجع في أواخر سنة خمس ومائتين وألف وذلك بعد اقامته بالصعيد زيادة  
عن أربع سنوات ففي تلك المدة ترزن عقله وانقضت نفسه وتعلق قلبه بمطالعة الكتب والنظر في جزئيات العلوم  
والفلكيات والهندسيات وأشكال الرمل والزائرات والاحكام النجومية والتقاويم ومنازل القمر وأنواعها  
ويسأل عن له المام بذلك فيطلبه ليس تنفيذ منه واقبني كتب في أنواع العلوم والتواريخ واعتكف بداره القديمة  
ورغب في الانفراد وترك الحاله التي كان عليها قبل ذلك واقتصر على محاليله والاقطاعات التي بيده واستقر على ذلك  
مدة من الزمان فنقل هذا الامر على أهل دائرته وبدأ يصغر في أعين خشدا شبيهه ويضعف جانبه وطفقوا يباكتونه  
وتجاسروا عليه وطمعوا فيه فلم يمس له عليه ذلك واستعمل الامر الاوسط وسكن بدار أحمد جاويش الجنون  
بدر بسعادة وعمر القصر الكبير عصر القديسة تجاه المقياس وأنشأ أيضا قصر افيميان باب النصر والدمرداش  
وجعل غالب اقامته فيه وأكثر من شراء المماليك حتى اجتمع عنده نحو ألف مملوك خلاف الذي عند كشافه وهم نحو  
الاربعين كاشفا وبنى له قصر خارج بلبيس وآخر بالماميين وكان له داران بالازبكية احدهما كانت لرضوان بيك  
يلبغا والآخر للسيد أحمد بن عبد السلام فبدا له في سنة اثنتي عشرة ومائتين وألف أن ينشئ دارا عظيمة خلاف ذلك  
بالازبكية فاشترى قصر ابن السيد سعودى الذى بخط الساكت فيما بينه وبين قنطرة الدكة وهدمه وبناه وصرف عليه  
الاموال الجسيمة كما تقدم ذلك وازدجت خيول الامراء ايباه وكان أول سكنه بهذا البيت في أواخر شهر شعبان من  
السنة المذكورة وأقام به الى منتصف شهر رمضان فكانت المدة كلها ستة عشر يوما ثم بداله السفر الى جهة الشرقية

وفي أثناء ذلك وصلت الفرنسية الى اسكندرية ثم الى مصر وجرى ما جرى من الحروب بينهم وبين المصريين وابتلى المترجم مع جنده في تلك الوقائع بلاء حسنا وقتل من كشافه ومالكه عدة وافرة ولم يزل مدة اقامة الفرنسية بمصر يتنقل في الجهات القبلية والبحرية ويعمل معهم مكاييد ويصطاد منهم ولما وصل عرضي الوزير الى الشام ذهب اليه وقابله وأنعم عليه وكان معه رؤساء من الفرنسية وعدة أسرى وأسد عظيم اصطاده في سروحه فشكره الوزير وخلع عليه وأقام بعرضيه أياما ثم رجع الى ناحية مصر وذهب الى الصعيد ثم رجع الى الشام والفرنساوية يأخذون خبره ويرصدون له في الطريق فيروغ منهم ويكبسهم في غنلاتهم وينال منهم ولما اصطلح مراد بيك مع الفرنسية لم يوافقهم على ذلك واءتزله وخرج مع العثمانية الى نواحي الشام ثم رجع الى جهة الشرقية وصار يحارب من يصادفهم من الفرنسيين فاذا تجمعوا أو اتوا الحرب لم يجدوه ويمر من خلف الجبل ويمر بالحاجر من الصعيد فلا يعلم أين ذهب ثم يظهر بالبر الغربي ثم يصير مشرفا ويعود الى الشام وهكذا كان دأبه وكانت له حروب ومناوشات كثيرة مع المصريين وغيرهم كلها مبسوطة في ترجمته فلتراجع مات سنة احدى وعشرين ومائتين وألف وكان معتدل القامة أبيض اللون مشربا بحمرة جميل الصورة مدورا للحمية أشقر الشعر قد لحقه الشيب ملبس العنين محبا بنفسه مترفها في زيه وملبسه كثيرا الفكر كتمو ما لا يبغ بأسراره الا أنه لم يسعه الدهر وجنى عليه بالقهر ومات وعمره خمسة وخمسون سنة رحمه الله تعالى انتهى وقد بسطنا ترجمته في دمن ور في جزء البلاد من هذا الكتاب \* وأما قنطرة الدكة المتقدمة ذكرها فقد قال المقريري انها كانت فوق خليج الذكر وعرفت أخيرا بقنطرة التركاني من أجل أن الامير بدر الدين التركاني عمرها وقد طم ما تحتها وصارت معقودة على التراب لتلاف خليج الذكر انتهى (قلت) وهي موجودة الى اليوم والخطة تعرف بها عز السالك من فوقها الى شارع الكارة وعطفة الشليات وشارع الجامع وغير ذلك ويوجد بخطها الآن دار المرحوم أحمد باشا المنكلي ويغلب على الظن أن محلها من ضمن منظره الخلقاء المتقدمة ذكرها وخليج الذكر ذكره المقريري مع خليج فم الحور حيث قال وخليج فم الحور يخرج الآن من ببحر النيل ويصب في الخليج الناصري وكان قبيل أن يحفر الخليج الناصري يدخليه الذكر وكان أصلا له ترعة يدخل منها ماء النيل للبيستان المقسى ثم وسعه الملك الكامل ويقال ان خليج الذكر حفره كافور الاخشيدى فلما زال البيستان المقسى في أيام الخليفة الظاهر وجعله بركة قدام منظره اللؤلؤة صار يدخل الماء اليها من هذا الخليج وكان يفتح قبيل الخليج الكبير ولم يزل حتى أمر الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة أربع وعشرين وسبعمائة بحفره فحفر وأوصل بالخليج الكبير قال المقريري وأنا أدركت آثاره وفيه ينبت القصب الفارسي وانما قيل له الخليج الذكر لأن بعض أمراء الملك الظاهر ركن الدين بيبرس كان يعرف بشمس الدين الذكر الكركي وكان له أثر من حفره فعرف به وكان الماء يدخل اليه من تحت قنطرة الدكة وكان للناس عند هذا الخليج مجتمع يكثر فيه لهوهم ولعبهم انتهى (قلت) وخليج الذكر هذا كان يمر من بحري هذه الخطة فاصلا بين منازلها ومنازل الشارع الموصل الى قنطرة الليمون وكانت منازل كوم الدكة تشرف عليه ونحن أدركنا ذلك وشاهدناه والآن قد ردم هذا الخليج وصار موضعه طريقا تسلكها العامة ويتوصل منها الى جهة الخلاء والى باب الحديد والازبكية وغيرها وكان الماء يدخله من الخليج الناصري وكان قبيل فتح الخليج الناصري يتصل بخليج فم الحور الذي كان فيه بحري قصر النيل \* وأما لفظ الحور فقد ذكر المقريري أنه في اللغة اسم لمصب الماء وهما اسم للارض التي بين الخليج الناصري والخليج الذي يعرف بفم الحور وجميع هذه الارض من جملة بستان ابن نعلب وكان يعرف بالحور الصعيبي لانه كانت به مناظر تعرف بمناظر الصعيبي تشرف على النيل \* والصعيبي هذا هو الشيخ كريم الدين عبد الواحد بن محمد ابن علي الصعيبي مات في شهر رمضان سنة ثلاث وسبعمائة انتهى \* (قلت) ويؤخذ من هذا أن أراضى الحور من جملة بستان ابن نعلب وقد بسطنا الكلام عليه عند الكلام على شارع الصنافيري فليراجع \* ويؤخذ من كلام المقريري أيضا أن القرية المعروفة بأمدنين كانت في خطة هذا الشارع وكانت تعرف بالمقس أيضا لانه قال عند الكلام على المقس اعلم أن المقس قديم وكان في الجاهلية قرية تعرف بأمدنين وهي الآن محلة بظاهر القاهرة في بر الخليج الغربي وكان عند وضع القاهرة هو ساحل النيل وبه أنشأ الامام المعز لدين الله أبو تميم معد الصناعة يعنى المكان الذي قد أعد



لانشاء المراكب البحرية التي يقال لها السفن والحربية التي يقال لها الاسطول وبه أيضا أنشأ الامام الحاكم  
 بأمر الله جامع المقس الذي تسميه عامة أهل مصر بجامع المقسى وهو الآن يطل على الخليج الناصري انتهى وهذا  
 الجامع هو المعروف اليوم بجامع أولاد عنان خارج باب البحر عن يسرة من سللك من الشارع الجديد الى باب الحديد  
 والى شبرا الخيمة بقرب قنطرة الخليج المذكور الذي هو اليوم الترعَة الحلوة المارة الى السويس وكان أولاً على  
 شاطئه فلما اختصر صار بعيد عنه وكان يعرف أيضا بجامع باب البحر \* وفي سنة سبعين وسبعمائة جرده الوزير  
 صاحب شمس الدين عبد الله المقسى وهدم القلعة وجعل مكانها جنينة فصارت العامة يقولون جامع المقسى لكونه  
 جرده وبيضه وهو مقام الشعائر الى الآن وبه ضريح سيدي محمد بن عنان يعمل له حضرة كل اسبوع ومولد كل عام  
 وقد بسطنا ترجمته عند الكلام على جامع من هذا الكتاب ونقل المقرئ عن القاضي أبي عبد الله القاضي أن  
 المقس كانت ضيعة تعرف بأمر دين وانما سميت المقس لان العاشركان يقعد به او صاحب المكس فقبل المكس  
 فقبل فقبل المقس ثم نقل عن ابن عبد الظاهر أنه قال في كتاب خطط القاهرة وسعت من يقول انه المقسم بالميم  
 قيل لان قسمة الغنائم عند الفتوح كانت به ثم قال وقال العماد محمد بن أبي الفرج بن محمد بن حامد الكاتب  
 الاصفهاني في كتاب سني البرق الشامي وجلس الملك الكامل محمد ابن السلطان العادل أبي بكر بن أيوب في البرج الذي  
 بجوار جامع المقسم في السابع والعشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمسمائة وهذا المقسم على شاطئ النيل يزار  
 وهناك مسجد يتركبه البرار وهو المكان الذي قسمت فيه الغنائم عند استيلاء الصحابة رضي الله عنهم على مصر انتهى  
 وذكر عند الكلام على منظر المقس انها كانت من جملة مناظر الخلفاء الفاطميين وكانت بجوار جامع المقس من  
 الجهة البحرية وهي مطلة على النيل وكان حينئذ ساحل النيل بالمقس وكانت هذه المنظر معدة لتزول الخليفة بها  
 عند تجهيز الاسطول الى غزو الفرج فمضروا المراكب بالشواني وهي منينة بأنواع العدد والسلاح ويلعبون  
 بها في النيل حيث الآن الخليج الناصري تجاه الجامع وما وراء الخليج من غربيه ثم قال وقد خربت هذه المنظر  
 وكان موضعها برجا كبيرا يعرف في الدولة الايوبية بقلعة المقس فلما جدد صاحب الوزير شمس الدين عبد الله  
 المقسى جامع المقس على ما هو عليه الآن في سنة سبعين وسبعمائة هدم هذا البرج وجعل مكانه جنينة ثم رقي الجامع  
 وتحدث الناس انه وجد فيه ما لا والله أعلم (قلت) ومحل هذه الجنينة الآن بعض الشارع الذي تجاه جامع أولاد  
 عنان وقد بقي أثرها الى زمن الفرنسيين ورسموها على خرطتهم ولم يكن اذذاك مبان موجودة بالضفة المقابلة للجامع  
 التي بها الآن سبيل أم حسين بيك المعروف بسبيل أولاد عنان \* ثم رجع للكلام على الاسطول لاجل تمام الفائدة  
 فنقول ذكر المقرئ ان أول من أنشأ الاسطول بعصر في خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله أي الفضل جعفر  
 ابن المعتصم عند ما نزل الروم دمياط يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين ومائتين وأمير مصر يومئذ عنبسة بن اسحق  
 ثم قويت العناية بالاسطول في مصر منذ قدم المعز لدين الله وأنشأ المراكب الحربية واقتدى به بنوه وكان لهم اهتمام  
 بأموال الجهاد واعتناء بالاسطول واصلوا انشاء المراكب بمدينة مصر واسمها كندرية ودمياط من الشواني الحربية  
 والسليديات والمسطحات وتسيرها الى بلاد الساحل مثل صور وعاكوا وسقلان وكانت جريدة قواد الاسطول في  
 آخر أمرهم تزيد على خمسة آلاف مدونة منهم عشرة أعيان يقال لهم القواد واحد منهم قائد وتصل جامكية كل  
 واحد منهم الى عشرين دينارا ثم الى خمسة عشر دينارا ثم الى عشرة دنانير ثم الى ثمانية ثم الى دينارين وهي أقلها  
 وكانت عددة المراكب في أيام المعز لدين الله تزيد على ستمائة قطعة وآخر ما صارت اليه في آخر الدولة نحو الثمانين  
 شونة وعشر مسطحات وعشر جمالات ثم قال فاذا تكاملت النذقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر ركب الخليفة  
 والوزير الى ساحل النيل بالمقس خارج القاهرة وكان هناك على شاطئ النيل بالجامع منظر يجلس فيها  
 الخليفة برسم وداع الاسطول ولقائه اذا عاد فاذا جلس للوداع جاءت القواد بالمراكب من مصر الى هناك للحركات  
 في البحر بين يديه وهي منينة بأسلحتها وابلودها وما فيها من التجهيزات فيرمي بها وتحدث المراكب وتقلع وتفعل  
 سائر ما تفعله عند لقاء العدو ثم يحضر المقدم والرئيس الى بين يدي الخليفة فيودعه ما يريد وللجماعة بالنصر

والسلامة ويعطى للمقدم مائة دينار وللرئيس عشرين وينحدر الاسطول الى دمياط ومن هناك يخرج الى بحر الملح فيكون له بلاد العدو صبت عظيم ومهابة قوية والعادة انه اذا غنم الاسطول ما عسى أن يغنم لا يتعرض السلطان منه الى شئ البتة الا ما كان من الاسرى والسلاح فانه للسلطان وما عداهما من المال والسياب ونحوهما فانه لغزاة الاسطول لا يشاركهم فيه أحد ولم يزل الاسطول على ذلك الى أن كانت وزارة شاور ونزل مرى ملك الفرنج على بركة الحبش فأمر شاور بتحريق مصر وتحريق مراكب الاسطول فحرقت ونهبها العبيد فيما نهبوا قال فلما كان زوال الدولة الفاطمية على يد صلاح الدين يوسف بن أيوب اعتنى أيضا بأمر الاسطول وأفرده ديوانا عرف بديوان الاسطول وعين لهذا الديوان الفيوم بأعمالها والحبش الجيوشي في البرين الشرقي والغربي وهو من البر الشرقي بهتين والامبرية والمنية ومن الغربي ناحية سفت ونهيا ووسيم والبساتين خارج القاهرة وعين له أيضا الخراج وهو أشجار من سنط لا تحصى كثره في الهنساوية وسفت ريشين والاشمونين والاسيوطية والاشخمية والقوصية لم تزل بهذه النواحي لا يقطع منها الا ما تدعو اليه الحاجة وكان فيها ما تبلغ قيمة العود الواحد مائة دينار وعين له أيضا النظرون وكان قد بلغ ضمانه ثمانية آلاف دينار ثم أفرده ديوان الاسطول مع ما ذكرنا من كرامة التي كانت تجبي بمصر وبلغت في سنة زيادة على خمسين ألف دينار وأفرده المراكب الديوانية وناحية اشفي وطندي وسلم هذا الديوان لاختيه الملك العادل فأقام في مباشرته وعملاته صفي الدين عبد الله بن علي بن شكر فلما مات السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب استمر الحال في الاسطول قليلا ثم قل الاهتمام به وصار لا يفكر في أمره الا عند الحاجة اليه الى أن كانت أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري فنظر في أمر الشواني الخريفة واستدعى رجال الاسطول وكان الأمر قد استعملوهم في الحراريق وغيرها وندبهم للسفر وأمر عبد الشواني وقطع الاخشاب لعمارتها واقامتها على ما كانت عليه في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب واحترز على الخراج ومنع الناس من التصرف في أعواد العمل وتقدم بعمارة الشواني في أغرى الاسكندرية ودمياط وصار ينزل بنفسه الى الصناعة بمصر ويرتب ما يجب ترتيبه من عمل الشواني ومصالحها واستدعى بشواني الثغور الى مصر فبلغت زيادة على أربعين قطعة سوى الحراريق والطرائد فانها كانت عدة كثيرة انتهى وقد أطل المقيري الكلام على ذلك عند ذكر المواضع المعروفة بالصناعة فراجعها ان شئت وبركة الحبش المذكورة محلها الآن بعض أراضي قرية البساتين الكائنة قريبا من قبة الامام الشافعي من الجهة القبلية قال المقيري وكانت تعرف ببركة المعافرو ببركة حمير وتعرف أيضا باصطبل قرزة وعرفت أيضا باصطبل قامش يعني القصب وتنتقلت حتى صارت تعرف ببركة الحبش ودخلت في ملك أبي بكر المارداني فجعلها واقفا ثم أرصدت لبني حسن وبني حسين ابني علي بن أبي طالب رضي الله عنهم وكانت تتصل باجبل من عند البئر الطولونية والبئر المعروفة بموسى بن أبي خايد وهذه البئر هي المعروفة بالنعش انتهى والبئر الطولونية هي البئر الساقية الموجودة الآن قبل محطة البساتين بقليل والعيون متصلة بها يعني عيون ابن طولون وأما البئر المعروفة بالنعش فهي الموجودة الآن في حوض عنقصة من أراضي البساتين بيد الحاج صبح الصغاري التربي ويوجد هناك ساقية بيد رجل حريري من تجار الغورية واقعة في شرقي البساتين وبعدها من جهة الشرق ترب اليهود وعليها أرض زراعة وجنيحة قدر فدان على عين السالك الى قرية طرام لوكه للتاجر المذكور وهذه الساقية هي البئر التي سماها المقيري بئر الدرج فقال هي شرقي البساتين لها درج ينزل به اليها عملها الحاكم بأمر الله وشرقها قبور النصارى وبعدهم الى جهة الجبل قبور اليهود انتهى وأما البئر التي تعرف ببئر الزقاق فقد قال انها شرقي بئر عنقصة الصغرى ثم قال والزقاق معروف اذ ذلك في الجبل وفي أوله بئر مربعة كان يسقى منها البئر والغنم انتهى (قلت) ويوجد الى الآن في الجهة الشرقية القبلية لساقية بئر عنقصة التي بيد صبح التربي بئر مربعة الشكل كائنة بيد أولاد أيوب من أهالي البساتين فهي بئر الزقاق المذكورة وهناك طريق في الجبل أشبه بزقاق يوصل اليها فلهذا الزقاق المذكور وأما البئر التي قال انها غربي دير مرحنا فهي الساقية الواقعة على البحر التي في ملك ورثة المرحوم عبد الله باشا الارنؤدي وأما عنقصة الصغرى فهي الحوض الواقع في جهته القبلية الغربية قرية البساتين ويسمى الى الآن بحوض عنقصة وهو جار في ملك جملة من

أهالي البساتين وأرضه أول أرض تزرع ينزل بها المار من جهة الامام الشافعي رضي الله عنه (قلت) وكانت بركة الحبش تمتد الى النيل من قبلي وبينها وبين مصر العتيقة بركة الشعبية يفصلها ما جسر فيه فنظرة لادخول الماء ويحيط بكلتا البركتين مزارع وبساتين وكان بقرب مصر العتيقة أيضا البركة المعروفة ببركة شطاصار محلها الآن تلالا وكان الماء يصل اليها من بركة الشعبية من القنطرة التي بالجسر المذكور السموي في خطط المقريري بجسر الحيات والاحباس كانت أولا في المباني مثل الرباع ونحوها ولم تكن في الاراضي مثل ما هي اليوم قال المقريري اعلم ان الاحباس في القديم لم تكن تعرف الا في الرباع وما يجري مجراها من المباني وكلها كانت على جهات البر وأما الاراضي فلم يكن سلف الامة من الصحابة والتابعين يتعرضون لها وانما حدث ذلك بعد عصرهم حتى ان أحد بن طولون لما بنى الجامع والمارستان والسقاية وحبس على ذلك الاحباس الكثيرة لم يكن فيها سوى الرباع ونحوها بمصر ولم يتعرض الى شيء من أراضى مصر البتة وحبس أبو بكر محمد بن علي المارداني بركة الحبش وسيوط وغيرهما على الحرمين وعلى جهات بروحبس غيره أيضا فلما قدمت الدولة الفاطمية من الغرب الى مصر بطل تحبيس البلاد وصار قاضي القضاة يتولى أمر الاحباس من الرباع واليه أمر الجوامع والمشاهد وصار للاحباس ديوان مفرد وأول ما قدم المعز أمر في ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة بحمل مال الاحباس من المودع الى بيت المال الذي لوجوه البرولنصف من شعبان ضمن محمد بن القاضي أبي طاهر محمد بن أحمد بألف ألف وخمسمائة ألف درهم في كل سنة يدفع الى المستحقين حقوقهم ويحمل ما بقى الى بيت المال وكان يطلق لكل مشهد خمسون درهما في الشهر يرسم الماء لزوارها وفي سنة ثلاث وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بإثبات المساجد التي لا غلة لها ولا أحد يقوم بها او ماله منها غلة لا تقوم بما يحتاج اليه فثبت في عمل ودفع الى الحاكم فكانت عدة المساجد على الشرح المذكور ثمانمائة وثلاثين مسجداً وبلغ ما تحتاج اليه من النفقة في كل شهر تسعة آلاف ومائتان وعشرون درهما على أن لكل مسجد في كل شهر اثني عشر درهما \* وفي سنة خمس وأربعمائة قرئ في يوم الجمعة ثامن عشرى صفر بحبل تحبيس عدة ضياع وهي طنج ووصول وطوخ وست ضياع أخرى وعدة قياس وغيرها على القراء والفقهاء والمؤذنين بالجوامع وعلى المصانع والقواممها ونفقة المارستانات وأرزاق المستخدمين فيها وشمس الاكفان \* وكانت العادة أن القضاة بمصر اذا بقى لشهر رمضان ثلاثة أيام طافوا يوم على المساجد والمشاهد بمصر والقاهرة يبدؤون بجامع المقس ثم القاهرة ثم المشاهد ثم القرافة ثم جامع مصر ثم مشهد الرأس لتنظر حصر ذلك وتنادي ببلد وعمارته وما تشعث منه وما زال الأمر على ذلك الى أن زالت الدولة الفاطمية فلما استقرت دولة بني أيوب أضيفت الاحباس أيضا الى القاضي \* ثم تفرقت جهات الاحباس في الدولة التركية وصارت الى يومنا هذا ثلاث جهات \* الاولى تعرف بالاحباس ويلها دوا دار السلطان وهو أحد الامراء وهو ناظر الاحباس ولا يكون الا من اعيان الرؤساء ولها ديوان فيه عدة كتاب وأكثر ما فيه الرزق الاحباسية وهي اراض من أعمال مصر على المساجد والزوايا للقيام بمصالحها وعلى غير ذلك من جهات البر وبلغت الرزق الاحباسية في سنة أربعين وسبع مائة عند ما حررها النشوناظر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون مائة ألف وثلاثين ألف فدان \* الجهة الثانية تعرف بالاقواف الحكومية بمصر والقاهرة ويلها قاضي القضاة الشافعي وفيها ما حبس من الرباع على الحرمين وعلى الصدقات والاسرى وأنواع القرب ويقال لمن يتولى هذه الجهة ناظر الاوقاف فتارة يتفرد بنظر اوقاف مصر والقاهرة رجلا واحدا من اعيان نواب القضاة وتارة يتفرد بأوقاف القاهرة ناظر من اعيان ويلى نظراً وقاف مصر آخرها كل من اوقاف البلدين ديوان فيه كتاب وجباة وكانت جهته عامر يتحصل منها أموال جمة فيصرف منها الاهل الحرمين أموال عظيمة في كل سنة تحمل من مصر اليهم ويصرف منها أيضا بمصر والقاهرة لطلبة العلم ولاهل السيرة والفقراء شيء كثير ثم تلاثى أمر ذلك وكان لم يكن شيئا مأمدا كورا \* الجهة الثالثة الاوقاف الاهلية وهي التي لها ناظر خاص امامن أولاد الوقف أو من ولاية السلطان أو القاضي وفي هذه الجهة الخوانك والمدارس والجوامع والترب وكان تحصلها قد خرج عن الحد في الكثرة لما حدث في الدولة التركية من بناء المدارس وغيرها ثم صاروا يفردون اراضى من أعمال مصر والشامات وفيها بلاد مقرررة ويقومون

صورة تملكونها او يجعلونها واقفا على مصارف كما يريدون \* فلما استبد الامير برقوق بامر بلاد مصر قبل  
 ان يتلقب باسم السلطنة هم يارتجاع هذه البلاد وعقد مجلسا فيه شيخ الاسلام سراج الدين البلقيني وقاضي القضاة  
 بدر الدين محمد بن أبي البقاء وغيره فلم يتهيأ له ذلك فلما جلس على تخت الملك صار امر او يستأجرون هذه النواحي  
 من جهات الاوقاف ويؤجر ونه الفلاحين بازيد مما استأجروا فلما مات الظاهر نفخ الامر في ذلك واستولى أهل  
 الدولة على جميع الاراضي الموقوفة بصرو والشامات وصار أجودهم من يدفع فيهم المن يستحق ريعها عشر ما يحصل له  
 انتهى \* وفي زمن دخول الفرنساوية أرض مصر كان شارع قنطرة الدكة هذا غير معمر وكان السالك فيه من عند  
 قنطرة الدكة الى باب الحديد يجده عن يمينه قبورا بجوار المنزل الذي كان ساكنا به لينا باشا من اقبوس سيدي عنتر الذي ذكره  
 ابن اياس في تاريخه عند الكلام على بركة الازبكية ومحل هذه القبور الآن تنكبة بسكنها بعض الدراويش ويجده  
 عن يساره برحا وهو موضع منزل نوبار باشا الآن وما جاور ذلك من الطرفين كان بسطنا وكان جامع أولاد عنان متخربا  
 وكان السالك من باب الحديد الى الخلاء يجده عن يساره قنطرة الليمون وبجوارها تربة الشيخ المتبولي التي هي اليوم  
 على شاطئ الترعة الاسماعيلية وكان بقرب هذه القنطرة من جهة بولاق تل مرتفع كان يعلو فوقه من يحكم عليه  
 بالقتل ثم في زمن الفرنساوية تمهد هذا التل وعمل فوقه طاحون تدور بالهواء وهي أول طاحون حدثت من هذا  
 القبيل بالديار المصرية وكان السالك يجده عن يساره أيضا طريق جامع الظاهر ومحلها الآن تقر بياسكة العباسية  
 ويجده أمامه أرض مزارع وكان السالك في هذا الطريق يجده عن يمينه كيمانا محلها اليوم القصور العظيمة التي بجوار  
 السور ومن ضمنها الآن قصر في محل قرية أبي الريش الصغيرة وعن يساره بأول الطريق بسطنا محيط به سور من  
 البناء ثم يجده كذلك كيمانا عالية ثم أرض مزارع حتى يصل الى مجمع طريقين كما هو الآن \* الأولى يسلك فيها الى جهة  
 العدوى بمحاذاة سور المدينة وعلى يمين السالك فيها أرض الطباله أولها من عند جامع أولاد عنان الى الخليج الكبير  
 والى السور والى الخليج الناصري والى بركة الرطلي وبركة قرو وقد تكلمنا على ذلك في محل من هذا الكتاب \* والثانية  
 يسلك فيها الى جهة العباسية وغيرها وفي سنة خمس وثمانين ومائتين وألف حينما كنت ناظرا على ديوان الاشغال  
 عمل رسم لجميع هذه الجهة فتغيرت معالمها وأزيات كيمانها ووردت البرك التي كانت بها ورغبت الناس في العمارة  
 هنالك فبنوا التصور المشيدة والمنازل الجديدة وغرسوا حول ذلك الاشجار وأنشؤا البساتين والحدائق فصارت هذه  
 الجهة من أحسن المنزهات وأجملها ولم تزل الرغبة فيها تتزايد بزيادة العمارة هنالك حتى ان قيمة المتر من الأرض بلغت  
 نصف ينتو بعدما كانت لا تبلغ سوى قرشين وسبب ذلك ان هذه الجهة لقربها من الترعة الاسماعيلية ومن اراضي  
 العباسية صار هوؤها خالصا نقياليس به عقونة والى هنا انتهى الكلام على شارع قنطرة الدكة ثم نبين شارع الكارة  
 وشارع الجامع فنقول

### \* (شارع الكارة) \*

هو بنهاية شارع قنطرة الدكة وطوله مائتان وثلاثون مترا وبه من جهة اليمين عطنة تعرف بعطنة الشلبات غير نافذة  
 ومن جهة اليسار عطنة غير نافذة \* وبه أيضا ثلاثة أضرحه ضريح الشيخ أبي الحسن وضريح الشيخ مجاهد وضريح  
 الشيخ الجبروتي وكان بقربه بقبرة قديمة مهجورة كغيرها من المقابر التي كانت داخل البلد باع أرضها الميرى ودخل  
 معظمها في البيوت المجاورة لها

### \* (شارع الجامع) \*

هو عن يمين المار بشارع الكارة طوله مائتا مترا وبه من جهة اليسار عطنة تعرف بعطنة الطاحون غير نافذة وبداخلها  
 عطنة تعرف بعطنة الجيارة

### \* (شارع العتبة الخضراء) \*

ينتهي من اخر شارع الموسيقى وينتهي لشارع البكري وطوله مائتان وأربعون مترا وعرف بذلك من أجل سارية  
 العتبة الخضراء التي كانت به وكانت تعرف أيضا بيت الثلاثة وولية وهذه السارية أصلها دار الحاج محمد الداد

الشرايبي صاحب جامع الشرايبي الذي بالازبكية المعروف الآن بجامع البكري وقد ذكرنا ترجمته عند الكلام على  
 جامعته في جزء الجوامع من هذا الكتاب ثم تملكها بعده الامير رضوان كتحدا الخلقى فجدها وبالغ في زخرفتها  
 وذلك بعد سنة ستين ومائة وألف ثم تملكها الامير محمد بيك أبو الذهب وكان قد تزوج بمحظية رضوان كتحدا  
 المذكور ثم انتقلت الى ملك الامير طاهر باشا الكبير ثم الى ملك قريبه الامير طاهر باشا ناظر الجمارك واستمرت بيد ورثته  
 الى ان اشتراها المرحوم عباس باشا وهدمها ووسعها وبنها بناء محكم والودته وبقيت كذلك الى زمن الخديو اسمعيل ثم  
 لما حصل التنظيم بالازبكية أخذ منها جزء كبير بسبب التنظيم وبقي منها القصر العظيم الذي به الآن المحكمة المختلطة  
 والقشلاق المقابل له المعبد لعساكر البوليس الآن \* ورضوان كتحدا المذكور هو كما في الخبر في الامير رضوان  
 كتحدا الخلقى مملوك على كتحدا الخلقى تقلد كتحدا ابيه باب العزب بعد قتل استاذة بعناية عثمان بيك ذي الفقار  
 ولم يزل يراعى لعثمان بيك حقه وجيله حتى أوقع بينهما ابراهيم كتحدا القازدغلي ثم لما استقرت الامور له ولقسيه  
 ابراهيم كتحدا المذكور ترك له الرياسة في الاحكام واعتكف المترجم على لذاته وفسوقه وأنشأ عدة قصور وأما كن  
 بالغ في زخرفتها خصوصا داره التي أنشأها على بركة الازبكية وأصلها بيت الشرايبي وهي التي على بابها العمودان  
 اللتان المعروفتان عند اولاد البلد بثلاثة واية وعقد على مجالسها العالية قبلا بمجسبة الصنعة منقوشة بالذهب المحلول  
 واللازورد والزجاج الملوّن ووسع قطعة الخليج بظاقر قنطرة الدكة بحيث جعلها بركة عظيمة وبني عليها قصر اطلالها  
 وعلى الخليج الناصري من الجهة الاخرى وأنشأ في صدر البركة مجلسا خارجا بهضه على عدة قناطر اطيقة وبعضه  
 داخل الغيط المعروف بغيط المعديّة وبوسطه بحيرة تملأ بالماء من أعلى وينصب منها الى الحوض من أسفل ويجرى الى  
 البستان لسقي الاشجار وبني قصر آخر بداخل البستان مطلقا على الخليج فكان يتنقل في تلك القصور خصوصا في  
 أيام النيل ويتجأه بالمعاصي والراح والوجوه الملاح وتبرج النساء ومخاليع اولاد البلد وخرجوا عن الحد في تلك  
 الايام ومنع أصحاب الشرطة من التعرض للناس في أفاعيلهم وهو الذي عمر باب القلعة الذي بالرميلة المعروف بباب  
 العزب وعمل حوله هاتين البنتين العظيمتين والزالة على هذه الصورة الموجودة الآن وقصده الشعراء ومدحوه  
 بالقصائد والمقامات والتواشيح وأعطاهم الجوائز السنوية ولم يزل هو وقسيه على امارة مصر حتى مات ابراهيم كتحدا  
 فظهر شأن عبد الرحمن كتحدا القازدغلي وراج سوق نفاقه وأخذ يعرض عماليك ابراهيم كتحدا ويغريهم ويحرضهم  
 على الخلفيّة فأخذوا يدبرون في اغتيال رضوان كتحدا وازالته وسعت فيهم عقارب الفتن فتنبه رضوان كتحدا لذلك  
 واتفق مع أغراضه ومملك القلعة والابواب والمحودية وجامع السلطان حسن واجتمع اليه الكثير من أمرائه وغيرهم  
 وكاد يتم له الامر فسعى عبد الرحمن كتحدا والاختيارية في اجراء الصلح وطلع بعضهم الى المترجم وقال له هو لاه اولاد  
 أخيك وقدمات وتركهم في كذالك مثل الايتام وأنت أولى بهم من كل أحد وليس من المروءة والرأى أن تناظرهم  
 أو تخاصمهم فانك صرت كبير القوم وهم في قبضتك أي وقت شئت فلا تسمع كلام المنافقين ولم يزلوا به حتى انخدع  
 لكلامهم وصدقهم واعتقد نصحتهم لانه كان سليم الصدر ففرق الجمع ونزل الى بيته الذي بقوصون فاغتموا عند ذلك  
 النرصية وبيتوا أمرهم ليلا وملكوا القلعة والابواب والجهات والمترجم في غفلة آمن في بيته مطمئن من قبلهم فلم يشعر  
 الا وهم يضربون عليه بالمدافع وكان المزين يخلق له رأسه فسقطت الجمال على داره فأمر بالاستعداد وطلب من يركن  
 اليهم فلم يجدوا أحدا ووجدتهم قد أخذوا حوله الطرق والنواحي فخارب فيهم الى قريب الظهر وخامر عليه أتباعه  
 فضربه مملوك صالح الصغير برصاصة من خلف الباب الموصل لبيت الراحة فأصابته في ساقه وهرب مملوكه الى  
 الاخصام وكانوا وعدوه بامرة ان قتله فلما حضر اليهم وأخبرهم بما فعله أمر على بيك بقتله فشفعوا فيه ونفى وعند  
 ما أصيب المترجم طلب الخيول وركب وخرج من نقب نقيبته في ظهر البيت فسار الى جهة البساتين وهو لا يصدق بالنجاة  
 فلم يتبعه أحد ونهبوا داره ثم سار الى جهة الصعيد فبات بشرق اولاد يحيى ودفن هنالك وكانت مدته بعد قسيه قريبا  
 من ستة أشهر انتهى باختصار \* وأما طاهر باشا الكبير فهو كما في الخبر في أيضا الامير الكبير طاهر باشا الارنودي كان  
 محافظا على الديار المصرية من طرف الدولة ثم تغلب عليها وصار واليا نحو ستة وعشرين يوما وكان كثير المصادرات

ويحب سفك الدماء وكانت له دار بالحبيانية وهي التي قتل فيها وسبب قتله أن طائفة الانكشارية كانت كلما تطلب منه  
 شيئا من جمالكيم يقول لهم ليس لكم عندي شيء فاذهبوا واخذوه من محمد باشا فضايق خناقهم وبيتوا أمرهم مع  
 أحمد باشا والى المدينة فلما كان في اليوم الرابع من شهر صفر سنة ثمان عشرة ومائتين وألف ركبو من جامع الظاهر  
 وعثم نحو المائتين وخمسين نفر ابعدهم وأسلمتهم كما هي عادتهم وخذلهم كبراً وهم منهم اسمعيل أغا وموسى أغا  
 وذهبوا الى طاهر باشا وسألوه في جمالكيم فقال لهم ليس لكم عندي الا من وقت ولايتي وان كان لكم شيء مكسور  
 فهو مطلوب لكم من باشا فاشاءوا عليه فترفيهم فعاجلوه بالحسام وضربه أحدهم فطير رأسه ورماه من  
 السبل الى الحوش وسحبت طوائفهم الاسلحة وهاجوا في ألسنة الارنؤد فقتلوا منهم جماعة واشتعلت النار في  
 الاسلحة والبارود الذي في أماكن أتباعه فوقع الحريق والنهب في الدار وخرجت العساكر الانكشارية وبأيديهم  
 السيوف المسلولة ومعهم ما خطنوه ونهبوه فانزعجت الناس وأغلقوا الاسواق والدكاكين وهربوا الى الدور وهم  
 لا يعلمون ما الخبر ثم بعد ساعة شاع الخبر وشق الوالى والاغا ونادوا بالامان حسبما رسم أحمد باشا كل ذلك والنهب  
 والحريق جار في بيت طاهر باشا وفرج الله عن المعتقلين والمحجوسين على المغارم والمصادرات وبقيت جثته مرمية  
 لم يلتفت اليها أحد ولم يجسر أحد من أتباعه على الدخول الى البيت واخراجها ودفنها وزالت دولته وانقضت سلطنته  
 في لحظة ولو طال عمره زيادة على ذلك لأهلك الحرث والنسل وكان أسمر اللون نحيف البدن أسود اللحية قليل  
 الكلام بالتركي فضلا عن العربي وكانت تغلب عليه لغة الارنؤدية وفيه هوس وانسلا ب وميل الى المساليب  
 والمجاهدات والدرويدش وعمل له خلوة بالشيخونية وكان يبيت بها كثيرا ويصعد مع الشيخ عبد الله الكردي الى السطح  
 في الليل ويذكر معه ثم سكن هناك بحريمه وكان يجتمع عنده أشكال مختلفة الصور فيسذكرمهم ويجالسهم ولما  
 رأوا منه ذلك خرج الكثير من الاوباش وتزايما سوات له نفسه وشيطانه ولبس طرطورا طويلا ودلقا وعلق له  
 جلاجل وجعل له طبلة يدق عليها وبصرخ ويرعق ويتكلم بكلمات مستهجنة وألفاظ موهمة أنه من أرباب  
 الاحوال ونحو ذلك ولم يتعرض له أحد ولما قتل المترجم أقام مرميا الى ثلثي يوم لم يدفن ثم دفنوه من غير رأس بقبة  
 عند بركة الفيل وأخذ بعض النكجيرية رأسه وذهب به ليوصله الى محمد باشا فلقطه جماعته من الارنؤد فقتلوه  
 وأخذوا الرأس منهم ورجعوا به ودفنوه مع جثته ولما نهبوا بيته نهبوا ما جاوره من الدور من الحبيانية الى ضلع  
 السمكة الى درب الحمامين \* وأما الامير أحمد باشا طاهر فهو كافي الجبرتي أيضا الصدر المعظم والدستور المكرم الوزير  
 أحمد طاهر باشا ويقال انه ابن أخت محمد علي باشا وكان ناظرا على ديوان الكبارك بيولاقي وعلى الحمامين ومصارفه من  
 ذلك وشرع في عمارة داره التي بالازبكية بجوار بيت الشرايبي تجاه جامع أربك على طرف الميرى وهي في الاصل بيت  
 المدني ومحمود حسن احترق منه جانب ثم هدم أكثره وخرج بالجدار الى الرحبة وأخذ منها جانباً وأدخل فيه أيضا بيت  
 رضوان كتحدا الذي يقال له ثلاثة واية وشيد البناء بخرجات متعددة وجعل بابا مثل باب القلعة وضع في جهتيه  
 العمودين الملتفين وصارت الدار كأنها قلعة مشيدة في غاية من الفخامة فها هو الآن قارب الاتمام وقد لحقه المرض  
 فسافر الى الاسكندرية بقصد تبديل الهواء فأقام هناك أياما وتوفي في شهر جمادى الثانية سنة ثمان عشرة ومائتين  
 وألف وأحضر وارثه في آخر الشهر ودفنوه بدفنه الذي بناه محل بيت الزعفراني بجوار السيدة زينب بقناطر  
 السباع وترك ابنا هرا هرا فابا بقاد الباشا على منصب أبيه ونظامه وداره انتهى ملخصا وكان بشارع العتبة الخضراء  
 هذا الجامع الكبير المعروف بجامع أربك والحمام الذي كان بجواره المعروف بحمام العتبة الخضراء بناه الامير أربك  
 مع غيره مما من المباني التي كانت هناك وقد أزيل ذلك كله عند تنظيم الازبكية وفتح شارع محمد علي وصار محل ذلك  
 متصلا بقابر الاموات التي كانت بقربة الازبكية بعدما أخرجت منها العظام وجمعت بصهر حج عمل لها بأول شارع  
 العشاوي وبني عليه جامع عرف بجامع العظام فسبحان من لا تغيره الاحوال ولا يقع في ملكه الا ما يشاء \* ويوجد  
 الان به هذا الشارع جامع قديم يعرف بجامع الجوهرى شعائره مقامة ومنافعه تامة وأوقافه تحت نظر الديوان  
 ويوجد به أيضا من الدور الكبيرة دار الامير سليم باشا فتحى بقرب الجامع المذكور لها ابيان أحد همامن هذا الشارع

والثاني من درب الجنيينة وقد دخلت الآن في حيازة الميرى وسكن بها ديوان الحقاينة مدة ثم انتقل منها وجمع لهما  
مدرسة دار العلوم التي كانت بدرب الجامع بديوان المدارس العمومية والدار الكبيرة التي كان بها ديوان الضبطية سابقا  
والآن دخلت في ملك يعقوب القطاوي لأنه اشتراها من الميرى وجعلها عدة مساكن ودكاكين وقهاو \* ودار  
عبد الخليم باشا كانت تعرف سابقا بدرب محمد كتحدا الاشقر أحد الامراء المصريين تملكها العزيز محمد علي باشا أيام  
ولايته على الديار المصرية ثم تملكها الأمير عبد الخليم باشا فعمرها وجعل بها جنينة وجهة تختص بالرجال وأخرى  
تختص بالنساء وقد دخلت الآن في حيازة الميرى وجعل بها ديوان الضبطية المصرية ولمحققاتها وأمدار الصابونجي  
التي كانت بهذه الخطة فانها قد هدمت وكانت تجاه سراي العتبة الخضراء ومحلها الآن اللوكنده التي بأول الشارع  
الموصل لجهة العشماوى وماجاورهما من المباني \* والصابونجي هذا هو وكافي الجبرقي الامير ابراهيم حرجي عزبان  
الصابونجي كان أسدا ضرعاما وبطلا مقدما ظهر في سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف وشارك في الكامة أحد كتخدا  
عزبان أمين البحرين وحسن حرجي عزبان الحلقي وعمل الكنجي أوده باشا وذلك في سنة ثلاث وعشرين فزادت حرمة  
ونفذت في مصر كلمته وصار ركن من أركان مصر العظيمة من أرباب الخلع والعقد والمشورة خصوصاً في دولة اسمعيل  
بيك ابن ابواظ وأدرك من العز والجاه ونفذ الكامة عند الأكار والاصاغر ما لا يدرك الغيرة وكانت تحشاء أمراء مصر  
وصناجقها وسبب تسميته بالصابونجي أنه كان متزوجاً بابنة الحاج عبد الله الشامي الصابونجي لكونه كان ملتزماً بوكالة  
الصابون وكانت له عزوة كبيرة وممليك وأتباع منهم عثمان كتخدا الذي اشتتم رذكره بعده ولم يزل على سيادته الى ان  
مات في فراشه خامس يوم من شهر شوال سنة احدى وثلاثين ومائة وألف وخلف ولداً يسمى محمد اجعلوه بعده حرجيا  
مات مقتولاً وخبره كافي الجبرقي أنه لما توفي أبوه وأخذ ببلاده وبيته الذي تجاه العتبة الزرقاء على بركة الاز بكية  
وتوفي عثمان حرجي الصابونجي بمنزله وذلك سنة سبع وأربعين ومائة وألف وكان من معاتيق أبيه وكان المترجم مثل  
والده بالباب وملتجئ الى يوسف كتخدا البركوى فإمامات البركوى خاف من علي كتخدا الحلقي فالتجأ الى عبد الله  
كتخدا القازدغلي وعمل ينسكجراً فأراد أن يقلده أوده باشا ويلبسه الضلعة فقصد السفر الى الوجه القبلي وذلك في سنة  
أربع وخمسين فسافر واستولى على بلاد عثمان حرجي ومعاتيقه وأقام هناك وكان رذلاً نجيباً لاطماعا شرها في الدنيا  
واتفق أن يرسل من كبار هوارة بحري توفي فأرسل المترجم الى وكيله أده باشا فأخذ له بلاد المتوفى بالخلول ودفع  
حلوانه الى الباشا فأرسل اولاد المتوفى الى هوارة قبلي عرفوهم أن بلاد أسلافهم أخذها ابن الصابونجي ونزل يتصرف  
فيها فأرسلوا اليهم هوارة وعبيد اوسمانية فآربوه وغلبوه فخاف منهم وحضر الى مصر ثم ان هوارة أرسلت الى ابراهيم  
كتخدا فأحضره وتكلم معه فلم يعتدل واستمر على عناده فأرسل ابراهيم كتخدا وأخذ فرماناً بنفيه الى الحجاز فلما وصل  
الى السويس أرسل خلفه ابراهيم كتخدا فرماناً بصحبة جاویش بقتله فقتلوه وأحضره واصندوقه الى ابراهيم كتخدا  
وترك ثلاث بنات وأخذت الاز بكية ابراهيم كتخدا وزوج زوجته الى خازن داره محموداً ثم انتهى \* وأما حسين بيك  
المعروف بالصابونجي فكان أصلاً مملوكاً لابراهيم حرجي الصابونجي اشتراه ابراهيم جاویش من سيده ورباه ورقيه فتقدم  
وتقدم امارة الحج في سنة تسع وستين ومائة وألف ثم تعين للرياسة وصار هو كبير القوم والمشار اليه وتعصب على  
خشداشيه فنفاهم وأراد نفي علي بيك الغزاوي وأخرجه الى العمادية فسعى فيه الاختيارية فألزمه بأن يقيم بمنزل  
صهره علي كتخدا ببركة الرطلي ولا يخرج من بيته ولا يجتمع بأحد من أقرانه وأرسل الى خشداشيه حسين بيك المعروف  
بكشك فأحضره من جرجا وكان حاكماً بالولاية فأمره بالاقامة بقصر العيني ولا يدخل المدينة ثم أرسل اليه بأمره  
بالسفر الى البحيرة ويريد بذلك تغريق خشداشيه ثم يرسل اليهم ويقتلهم لينفرد بالامر والرياسة ويستقل بملك مصر  
فخفق منه حسين كشك واشتغل له مع خشداشيه واتفق معهم على قتله وخامسه حتى قتلوه وذلك في سنة  
احدى وسبعين ومائة وألف وكان كريم جوادا ووجهها وكان متزوجاً ببنت ابن سيده محمد حرجي الصابونجي وسكن  
بيته وعمره ووسعه انتهى ملخصاً

## \* (شارع كاوت بيك) \*

أوله من قنطرة الليمون وآخر شارع زرش البركة وطوله ثمانمائة متر وخمسون مترا وبوسطه ضريح شيخ يعرف بالشيخ فخر  
وبأوله ضريح الشيخ المتبولي عليه قببة صغيرة وهو داخل زاوية على شاطئ الترععة الاسم اعيلية بجوار القنطرة يعمل  
له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام وبجواره جباية تعرف بجباية المعلم محمد السبيلي

## \* (شارع البكري) \*

أوله من آخر شارع العتبة الخضراء وآخر شارع مشتهر ويقطعه شارع فؤاد من عند جامع الكيخيا وطوله أربع مائة  
متر وخمسون مترا \* وبه من جهة اليسار عطف ودروب على هذا الترتيب العطفة السد ثم درب الجسة ثم درب  
المقدم ثم درب العسال ثم العطفة الصغيرة ثم عطفة الدهان ثم سكة ساحة الحير \* وأما جهة اليمن فهادرب  
الشقاقتية ثم عطفة الشيخ علم الدين بداخلها ضريح الشيخ علم الدين الذي عرفت به ثم عطفة المرخين ثم درب عبد  
الحق عرق بالشيخ عبد الحق السنباطي صاحب الضريح الجاور للجامع المعروف بجامع عبد الحق الكائن بداخل هذا  
الدرب بقرب بيت البكري القديم شعائرهم مقامة من أوقافه بنظر بعض الاهالي \* وبداخل هذا الدرب أيضا زاوية  
تعرف بزواية الأربعين شعائرهم مقامة من أوقافها بنظر رجل يدعى حمد دوى \* ثم بعد درب عبد الحق عطفة تعرف  
بعطفة الزياف ثم حارة أولاد شعيب بداخلها زاوية أولاد شعيب شعائرهم مقامة بنظر الأوقاف \* ثم حارة القوالة  
وعطف هذا الشارع ودروبه وحاراته قد تغير بعضها وأزيل بعضها والبعض باق على أصله بسبب تنظيم الشوارع  
المستجدة \* (تتمة) \* كان يدرب عبد الحق المذكور من الدور الكبيرة الدار التي أنشأها الأمير على بيك الكبير لمخبطته  
خاتون التي تزوج بها الأمير من ادبيك بعد موت سميدها وخاتون هذه هي كافي الجبرتي الست الجليلة خاتون سريته على  
بيك بلوط قبان الكبير بنى لها الدار العظيمة على بركة الازبكية بدرب عبد الحق والساقية والطاحون بجانبها ولمامات  
على بيك وتأمر من ادبيك تزوج بها ولم يأت بعد الست شو بيكار من اشترز كره وخبره سواها ولم يكن أيام فرنساوية  
واصطلح معهم من ادبيك حصل لها منهم غاية الكرامة ورتبوا لها من ديوانهم في كل شهر مائة ألف فضة  
وشفاعتها عندهم مقبولة لا ترد وبالجملة فانها كانت من الخيرات ولها على الفقراء وبروا حسان ولها من المناثر الخان  
الجديد والصهر يحد داخل باب زويلة توفيت يوم الخميس لعشرين خلت من شهر جمادى الاولى سنة احدى وثلاثين  
ومائتين وألف بيتهما المذكور بدرب عبد الحق ودفنت بجوشهم في القرافة الصغرى بجوار الامام الشافعي رضي الله  
تعالى عنه وأضيقت الدار الى الدولة وسكنها بعض أكابرها فسبحان الحي الذي لا يموت انتهى \* وفي وقتنا هذا أخذت  
هذه الدار في التنظيم الذي حصل بالازبكية ودخل منها جزء صغير في السراية المستجدة التي بها صندوق الدين الآن  
وأما الساقية فهي موجودة الى اليوم بأخر درب عبد الحق المذكور والدار التي جددتها السيد خليل البكري وكانت  
بجوار دار الست خاتون المذكورة وهو كافي الجبرتي الأجل المجلد والمحترم المفضل السيد خليل البكري الصديقي  
والدته من ذرية شمس الدين الحنفي وأخوه السيد أحمد الصديقي الذي كان متوليا على سجدهم ولمامات السيد أحمد  
لم يتولها المترجم لما في من الرعونة وارتكابه أمور غير لائقة بل تولاها ابن عمه السيد محمد افندي مضافة لنقابة  
الاشراف فتنازع مع ابن عمه المذكور وقسموا بيتهم الذي بالازبكية نصنين وعمر منابه عمارة متقنة وزخرفه وأنشأ فيه  
بستانا زرع فيه أصناف الاشجار ثم لما توفي السيد محمد افندي تولى المترجم مشيخة السجادة وتولى نقابة الاشراف  
السيد عمر مكرم الاسيوطي فلما طرق البلاد الفرنسية وسواها تدخل المترجم فيهم وخرج السيد عمر مع من خرج هاربان  
الفرنساوية الى بلاد الشام وعرف المترجم الفرنسية ان النقابة كانت لبيتهم وأنهم غصبوها منه فقادوه اياها  
واستولى على وقفها ويراها وانفرد بسكن البيت وصار له قبول عند الفرنسية وجعلوه من أعظم رؤساء الديوان  
الذي نظموا لاجراء الاحكام بين المسلمين فكانوا فر الحرمة مقبول الشفاعة عندهم وازدحم بيته بالدعاوى  
والشكاوى واجتمع عنده كثير من مماليك الامراء المصرية الذين كانوا خائفين وعدة خدم وقواسم ومقدم كبير  
وسراجهين وأجناد واستقر على ذلك الى أن حضر يوسف باشا الوزير في المرة الاولى التي اتفق فيها الصلح ووقعت  
الحروب في البلدة بين العثمانية والفرنساوية والامراء المصرية وأهل البلدة فهجم على داره المتهورون من العامة



ونهبوه اه ولا التفات لما قاله الجبرتي مما لا يناسب شرف هذا البيت العالي المقدار سيما والاحوال الجارية في اوقات  
الفتن لا يوقفها على قرار ولا تعلم لها حقيقة ولا يوصل لها الى اصل صحيح وقد رجح المترجم ما أخذ منه وانتظم  
حاله على أحسن مما كان وعادت له أبهته واكتسب بها حصل له كمالا ووقارا و عمر عمارات فاخرة وعاش عيشة هنيئة  
وانفصل عن نقابة الاشراف وتولاها السيد عمر مكرم كما كان قبل الثرناوية وعن مشيخة سجاد السادة البكرية  
وانتقلت الى ابن عمه السيد محمد افندي أبي السعود فصار في المشيخة على أحسن الاحوال وأكمل الاخلاق مدة  
حياته ولزم المترجم الجول مقتصر على اصلاح شؤنه وتنقل في أماكن متعددة ثم ادار الخواجة أحمد محرم أفام بها  
مدة ثم انتقل الى بيت عبد الرحمن كتحدا القازدغلي بحجارة عابدين وجدده بعمارة فاخرة واشترى دارا يدرب الحمامين  
بعطفة الفرن وأتقن تشييدها وغرس فيها بستانا جديلا ولم يزل على نحو ملازما اصلاح شؤنه الى أن توفي الى رحمة  
الله تعالى في منتصف شهر الحجة سنة ثلاث وعشرين ومائتين وألف ودفن عند أسلافه بدار السادة البكرية  
بجوار سيدنا ومولانا الامام الشافعي رضي الله عنه ورحمهم أجمعين (قلت) وقد آتت داره التي يدرب عبد الحق  
المذكور الى ذرية ابن عمه السيد محمد أبي السعود البكري المتقدم ذكره حتى وصلت الى يد حضرة السيد الاكرم  
والهمام الانعم الجنب الامجد والملاذ الاسعد السيد علي البكري الصديق فحفظها وسكنها وصار يعمل المولد  
الشريف النبوي بها كما سيأتي الازمن الخديوي المعيل ثم لما حصل تنظيم الازبكية أخذت في ضمن ما أخذ في  
التنظيم ودخل معظمها في السراية التي بها صندوق الدين الآن وعوض بدائها سراي الخرنفش فبقي بها قائما بشؤون  
وظيفة الشريفة موفيا حقوق مشيخته ورتبته المنيفة الى أن دعا داعي مولاه فلباه وانتقل الى دار رحته ورضاه  
في سنة ١٢٩٧ هجرية ودفن بدارهم المذكور ثم تولى به نقابة الاشراف ومشيخة سجاد السادة البكرية بحله  
البدر المنير والعلم الشهير الجنب المحترم الاكرم السيد عبد الباقي البكري وهو مقيم بها الآن وسيأتي تمام  
الكلام فيما يتعلق بالبيت الشريف البكري مبتدأ من أصله الاول وهو خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدنا  
أبو بكر الصديق رضي الله عنه الى عماده المتين حضرة السيد عبد الباقي البكري الموجود الآن بعد انتهائه  
الكلام على الشوارع والبيادر منفردا بترجمة وحده ان شاء الله تعالى

\*(شارع العشماوى)\*

أوله من آخر شارع السويقة وآخره شارع البكري وطوله مائتان وثمانون مترا \* وبه من جهة اليمين حارة الشيخ  
عبد القادر يتوصل منها الشارع العتيبة الخضراء وعلى يسار المار بها عطفة صغيرة تعرف بعطفة الشيخ عمارة وعلى  
رأسها ضريح الشيخ عبد القادر داخل الجامع الجديد المعروف بجامع العظام \* وأما جهة اليسار فهنا حارة البيدق  
يتوصل منها الشارع كوله وغيره وبها من جهة اليمين عطفة صغيرة غير نافذة ثم يدرب يعرف بدرب الخواجا ثم عطفة  
أخرى صغيرة جدا وبها من جهة اليسار عطفة غير نافذة ثم زاوية تعرف بزاوية الحصاني شعائرهما مقامة من أوقافها  
بنظر السيد مصطفى راشد المشهدي ثم زاوية البيدق وهي زاوية صغيرة بداخلها ضريح الشيخ محمد البيدق للناس  
فيه اعتقاد كبير ويعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام والآن حاصل تجديد ما من جهة ديوان الاوقاف وبقرتها  
دار كبيرة لسلامة بيك الباز المهندس وأخرى لاحد افندي الكفر اوى الحكيم \* ثم بعد حارة البيدق جامع  
العشماوى الذي عرف به الشارع وهو جامع كبير كان أول أمره زاوية يقيم بها الشيخ درويش العشماوى ثم لمات  
ودفن بها هدمها المرحوم عباس باشا واشترى عقارا بجوارها وبنائها جامعا عظيما في سنة سبع وستين ومائتين وألف  
ووقف عليه أوقافا شعائره مقامة منها الى الآن وبداخلها ضريح الاستاذ العشماوى عليه قبة من رنفة ويعمل  
له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام وقد بسطنا ترجمته في جامعنا بجزء الجوامع من هذا الكتاب

## \* (شارع الكفاروة) \*

أوله من شارع البكري وآخره شارع الصوافة وطوله مائتان وسبعون مترا \* وعن يمين المار به ثلاث عطف العطفة الصغيرة ثم عطفة المخلاية ثم عطفة الجزائر \* وبأوله الحمام الكبير المعروف بحمام الكينيا يقرب جامع الكينيا يشرف على الشارع المستجد المعروف بشارع كوله الممتد من الازبكية الى ميدان عابدين بخط مستقيم أنشأه الامير عثمان كتحذ القازد على بعد انشائه للجامع وجعله وقفاً عليه وهو عامر الى اليوم يدخله الرجال والنساء \* والجامع المذكور تم بناؤه سنة سبع واربعين ومائة وألف وشعأره مقامة من أوقافه الى الآن والكينيا محرفة عن الكتحذا التي هي كلمة تركية معناها الوكيل \* وكان محل هذا الجامع رحبة قديمة تعرف برحبة التبن تمتد الى ساحة الحبر كما وجد ذلك في حجج أملاك هذه الخطة وهذه الرحبة ذكرها المقريري حيث قال رحبة التبن قريبة من رحبة باب اللوق في بحري منشأة الجوانية شارع في الطريق العظمى المسلوكة فيها من رحبة باب اللوق الى قنطرة الدكة ويتوصل اليها من اللات من عدة جهات وكانت هذه الرحبة قديما تقف بها الجمال بأجمال التبن لتباع هناك ثم اختطت وعمرت وصارت سويقة كبيرة عامرة بأصناف الماكولات والخط انما يعرف برحبة التبن وقد خرب بعد سنة ست وثمانمئة انتهى

## \* (شارع الكرداسي) \*

أوله من جوارضريح الشيخ محمد الكرداسي وآخره شارع فؤاد تجاه شارع الصوافة وطوله مائة متر \* وبأوله من جهة اليمين حارة الهـدارة بآخرها جامع الامير شريف باشا الكبير كان متهتماً فجدده الامير المذكور وعمل بجواره مكتبا لتعليم الاطفال وذلك في سنة سبع وسبعين ومائتين وألف فعرف به بعد أن كان يعرف بجامع أبي الشوارب باسم منشئه الاصلى رضوان بيك أبي الشوارب المدفون تجاه الجامع في المدفن الذي هنالك \* ورضوان بيك هذا هو كافي الحبر بن الامير رضوان بيك أبو الشوارب القاسمي سيد ايواظ بيك ظهر بعد موت الامير رضوان بيك الفقاري صاحب قصبه رضوان وانفرد بالكلمة في مصر مع مشاركة قاسم بيك بركس وأحمد بيك بشناق الذي كان بقناطر السباع وهو الذي حارب الفقارية بالطرانة ولمامات قاسم بيك المذكور سنة اثنتين وسبعين وألف وهو دفن دار بعد عزله من اماره الحج انفرد بعده رضوان بيك أبو الشوارب وأحمد بيك بشناق ثم مات رضوان بيك عن ولده أزبك بيك وانفرد أحمد بيك بامارة مصر نحو سبعة أشهر ثم قتل انتهى \* ودفن به في المدفن أيضا الامير ايواظ بيك وهو كافي الحبر بن الامير الكبير والمتقدم الشهير ايواظ بيك والده المرحوم الامير اسمعيل بيك أصله بركسي وكان من القاسمية وهو تابع مراد بيك الدفتر دار القاسمي ومراد بيك تابع أزبك بيك أمير الحاج ابن رضوان بيك أبي الشوارب المذكور تولى المترجم الامارة عوضا عن سيده مراد بيك في سنة سبع ومائة وألف وفي سنة عشر ومائة وألف ورد مرسوم من الدولة خطا بالامير حسين باشا والى مصر اذ ذلك بالامر بالركوب على المتغلب عبد الله وافي المغربي بجهة قبلي ومن معه من العرب فجمع حسين باشا الامراء ووقع الاتفاق على اخراج تجريدة وأميرها المترجم وصحبته ألف نفر من الوجاقات وقرله على كل بلد شيأ من النقود وجعلوا لكل نفر ثلاثة آلاف فضة وللا امير عشرة أيكاس فأجابهم الى ذلك وخلع عليه الباشا وخرج في يوم السبت سابع جمادى الآخرة من سنة عشر ومائة وألف بموكب عظيم ونزل بدير الطين فبات به وأصبح متوجها الى قبلي فلما وصل الى الصعيد اجتمعت في محاربة العرب وصار يخادعونهم ويقا تلهم حتى شنت شملهم وفرق جمعهم وحضر الى مصر ودخل بموكب حافل والرؤس محمولة معه وطلع الى القلعة وخلع عليه الباشا ثم تولى كشوفية الاقاليم الثلاثة على ثلاث سنوات ورجع الى مصر ثم حضر مرسوم بسفر عسكر الى البلاد الحجازية وعزل الشريف سعد وتولية الشريف عبد الله فبهز الباشا تجريدة لذلك وجعل أميرها ايواظ بيك المذكور وخلع عليه الباشا وسافر في غير أوان الحج فلما وصل

الى مكة حارب الشريف سعدا ومالك دار السعادة وأجلس الشريف عبد الله عوضه وأقام بمكة الى أو ان الحج فأتى اليه  
مرسوم بأنه يكون حاكم جدة فأقام بها سنين وحاز منها شيا كثيرا وكان الوكيل عنه بمصر يوسف جرجي الجزار  
عزبان فكان يرسل له الذخيرة وما يحتاجه من مصر وتولى امانة الحج سنة اثنتين وعشرين ورجع سنة ثلاث وعشرين  
وقتل في تلك السنة في الفتنة التي وقعت بين العزب والينكجيرية ودفن بتربة أبي الشوارب وكان أمير اخيرا ثم ما حزن  
عليه كثير من الناس \* وخلف ولده السيد الشهيدي اسمعيل بيك الشهير وكان جميل الذات والصفات تقلد الامارة  
والصنحية بعد موت أبيه في الفتنة الكبيرة وكان عمره اذ ذلكت عشرة سنة ثم ورد أمر بتقليده امانة الحج والبسه  
عابدي باشا الخلع وتسلم أدوات الحج وأرسل غلال الحرمين وعين أناسا لحفر الآبار المردودة وتنقية الاحجار من طريق  
الحجاج وقلد المناصب وأمر عدة صناعات منهم محمد أخوه المعروف بالحنون ونشيخ على البلوط ارضيته وأخذ امرائه  
كشوفيات الاقاليم وطلع بالحج سنين آخرها سنة ثمان وعشرين في أمن وأمان ونظم الوجاقات السبعة وبقى كذلك  
الى أن حقد عليه محمد بيك جركس تابع ابراهيم بيك أبي شنب وضم اليه جماعة من الفقارية مثل حسين بيك أبي يدك  
وأخذ يحفر للمتجرم واتفقا على غدره ووقف له طائفة منهم بطريق الرية له وهو طالع الى الديوان فرموا عليه  
بالرصاص فلم يصبه ثم بعد مناوشات حصلت بينهما اتفق ان يملوكا من ممالك محمد بيك جركس اشتكى للمتجرم من  
تجارى أحد ممالكه على أخذ داره فلم يسمع له دعوى فاشتكى المملوك لسيد محمد بيك المذكور فعرض القضية على  
حسن باشا الوالي وكان يكره المترجم في الباطن فخرضه على قتله في اليوم الذي يجتمع فيه أرباب الديوان فلما اجتمعوا  
بالديوان أكن حسن باشا الوالي كينا لقتل جماعة المترجم بعد قتله ثم لما استقر المترجم في مكانه تقدم له المملوك وبث  
شكواه له واستجار به فنزع فيه وأظهر له الغضب فعند ذلك يادر المملوك وضربه بخنجره فقتل من ساعة فظهر  
الكمين في الحال وقتل اتباعه في حضرة الباشا وذلك في سنة ست وثلاثين ومائة وألف ودفن مع أبيه بتربة أبي  
الشوارب المذكور وله من العمر ثمان وعشرون سنة وطلع أمير بالحج ست مرات وورثاه الشعرا بمرات كثيرة ومن  
آثاره انه جدد سقف الجامع الأزهر وكان قد آل الى السقوط وأنشأ مسجدا سيدي ابراهيم الدسوقي بدسوق وكذا  
أنشأ مسجدا سيدي علي الملبجي ومن فعالة الجميلة أنه كان يرسل غلال الحرمين في أو انهما ويرسل القومانية الى  
البنادر ويجعل في بندر السويس والينبع والمويج غلال سنة قابلة في الشون لشحن السفن ولما بلغ خبر موته أهل  
الحرمين حزنوا عليه وصلوا عليه صلاة الغيبة عند الكعبة وكذا أهل المدينة صلوا عليه بين المنبر والمقام وكان سكنه  
بيت يوسف بيك الجزار الذي بدرب الجامع المظلل على بركة الفيصل الجوارب الجامع بشتك انتهى ملخصا (قلت) وهذا  
البيت هو المعروف الآن ببيت مصطفى باشا الذي به ديوان المدارس والاقواف وقد ذكرنا ترجمة يوسف بيك المذكور  
عند الكلام على شارع درب الجامع من هذا الكتاب \* قال ودفن أيضا بتربة أبي الشوارب المذكور اسمعيل جرجا وكان  
أصله خازن دار ايوان بيك أمره اسمعيل بيك ابن سيده وقلده الصنحية ومنصب جرجا فلذلك لقب بجرجا ولم يرزل في  
امارته حتى قتل مع ابن سيده في ساعة واحدة ودفن معه في المدفن المذكور انتهى ملخصا وكان بجوار هذا المدفن  
غيط كبير يعرف بغيط الطواشي تباع فيه الخضراوات ونحوها قد زال في التسطيم وبني الآن في بعض أرضه القره قول  
الجديد المعروف بقره قول عابدين وذلك في سنة تسعين ومائتين وألف مدة نظارتى على ديوان الاشغال وبلغت تكاليفه  
مع قره قول باب الحديد نحو اثني عشر ألف جنيه مصرية وكان الغرض انشاء جميع قره قولات المحروسة بهذا الشكل  
لكن لقله النقود تأخر المجهود والآن مقيم بقره قول عابدين هذا معاون الثمن وبيت الصحة الطبية \* وبأخر حارة  
الهدارة أيضا دار الامير شريف باشا بجوار الجامع وهي دار كبيرة جدا بهما فناء متسع وجمله حجر ومقاصير وفيها باستان  
كبير وكان أصلها دار الامير رضوان بيك أبي الشوارب ثم صارت تنتقل الى أن دخلت في ملك الامير شريف باشا  
المذكور فهدمها وأدخل فيها عدة دور كانت بجوانبها وبنائها بناه محكا وعمل بهما باستانا وبقيت بيده الى أن توفي بعد  
سنة ثمانين ومائتين وألف ثم انتقلت الى ملك ابنه علي باشا شريف وهو ساكن بها الى الآن وكان خلفها بركة لطيفة  
تعرف ببركة أبي الشوارب أنشأها أبو الشوارب برسم داره لتشرف عليها وهي الآن في ملك علي باشا شريف فاردتها

وعمل بها الصطب لانيوله \* ثم ان برأس حارة الهدارة زاوية الكرداسي بداخلها ضريح الشيخ محمد الكرداسي الذي عرف الشارع به يعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام وهذه الزاوية كانت واهية فآدها الامير شريف باشا الكبير سنة احدى وثمانين ومائتين وألف وهي مقامة الشعائر من أوقافها الى الآن وفي مقابلة تدار كبيرة للامير ثابت باشا وكانت أولا تعرف بيوت الجربان وهو كما في الجبتي الامير حسن كتحدا المعروف بالجربان أصله من مماليك حسن بيك الازبكاي وكان ممتنفا في المماليك فسموه بالجربان لذلك فلما قتل استأذنه بقي هو لا يملك شيئا فجلس بمجانوت بالازبكية يبيع فيها تنبا كلوصا بنونا ثم سافر الى المنصورة فأقام بها مدة ثم رجع الى مصر في أيام علي بيك وتنقلت به الاحوال فانعم عليه علي بيك بأمره بناحية قبلي فلما حصلت الوحشة بين علي بيك ومحمد بيك وخرج محمد بيك من مصر الى قبلي خرج اليه المترجم ولا فاه وقدم بين يديه ما كان عنده من الخيام والخيول وانضم اليه ولم يزل حتى عمك محمد بيك واستوزر راسه عميل أغا الخلق وكان يكره المترجم لأمور بينهما فلم يزل حتى أوغر عليه صدر محمد ومه وأدى به الحال الى الاقصاء والبعد فانضم الى مراد بيك وتقرّب منه فعمله كتحدا ووزيره واشتهر ذكره وعمر دارا بناحية باب اللوق بالقرب من غيط الطواشي وصار من الاعيان المعهودين وقصدته أرباب الحاجات واحتجب في غالب الاوقات واتخدم مع محمد أغا البارودي وكان يعتري المترجم في بعض الاوقات مرض يشبه الصرع ينقطع به أياما عن السعي والركوب ولم يزل على حالته الى أن مات مع من مات بالشام سنة خمس عشرة ومائتين وألف انتهى ملخصا

\* (شارع الصوافة) \*

أوله من شارع فؤاد تجاه شارع الكرداسي وآخره أول شارع أبي السباع أمام شارع البلاقة وطوله مائتان وسبعون مترا \* وعن عين الماربه العطفة الصغيرة ثم عطفة الشيخ فرج ثم درب القطان غير نافذ

\* (شارع مشهور) \*

أوله من آخر شارع البكري تجاه حارة الفوالة وآخره شارع أبي السباع وطوله مائتان وستة وخمسون مترا \* وبه من جهة اليسار عطفة صغيرة ودرب يعرف بدرب النعامة كان محلا مع ما جاوره الى ساحة الحير حكر يعرف بحكر كريم الدين ذكره المقريري فقال انه على يسرة من سلك من باب اللوق الى رحبة التبن والى الدكة وكان يعرف قبيل كريم الدين بحكر الصموني قال وهذا الحسكر الآن آل الى الدثور انتهى وأما جهة اليمين فيها حارة مشهور غير نافذة وبهذا الشارع أيضا جامع الانصاري بالقرب من ساحة الحير وهو جامع صغير ليس به ما يدل على تاريخ انشائه وشعائره مقامة من أوقافه بنظر بعض الاهالي وبقره جامع أبي قابل العشماوي شعائره معطلة لتخرّب دبر والشارع الموصل الى قصر النيل منه وليس به ما يدل على تاريخ انشائه وله أوقاف تحت نظر حسن افندي حماد المداغني وبالقرب منه ضريح يعرف بالشيخ چاهين والرحبة المعروفة بساحة الحير وهي رحبة كبيرة ينصب بها سوق كل يوم بعد صلاة العصر تباع فيه الحير وبه دلالون عليهم دلالة أميرية وبه هذه الساحة جباستان لبيع الجبس احدها تعرف بجباسة طلبية جودة والاخرى تعرف بجباسة محمد أبي سنور (تمت) كان في محل هذا الشارع وشارع الصوافة والكفاروة وما يجوارها منشأة تعرف بمنشأة ابن ثعلب ذكرها المقريري فقال هي بالقرب من باب اللوق وحكرت في أيام الشريف خنفر الدين بن ثعلب فعرفت به وتعرف اليوم بمنشأة الجوانية لان جوانية القم كانوا يسكنون فيها فعرفت بهم قال وأدركتها في غاية العمارة بالناس والمسكن والحوانيت وغيرها وقد اختلفت بعد سنة ست وثمانمائة وأكثرها الآن زرائب للبقرا انتهى

\* (شارع أبي السباع) \*

أوله من آخر شارع الصنافيري وآخره شارع البلاقة وطوله ثلثمائة وعشرون مترا عرف بذلك لأن بوسطه جامع أبي السباع وهو جامع قديم أخذ الشارع معظه وما بقي منه ضريح الشيخ عبد الرحمن المعروف بأبي السباع يعمل له مولد كل عام وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الشيخ حسن الشبراوي من أهالي تلك الجهة \* وبه من جهة اليمين عطفتان غير نافذتين ومن جهة اليسار الحارة المعروفة بحارة أبي السباع بداخلها جامع ابراهيم الصوفي ويعرف أيضا

بجامع حر كس وليس به ما يدل على تاريخ انشائه وشعائره معطلة لتخر به وأوقافه تحت نظر الشيخ حسن المذكور  
 ثم عطفة النحاس ثم عطفة المواشط ثم العطفة الضيقة ثم العطفة السد ثم عطفة الخطاب ثم عطفة الشيخ صالح وعطفة  
 الخطاب هذه عطفة كبيرة بداخلها عطفة المليجي وعطفة الشوام وعطفة الجامع وعطفة الخلوتي وعطفة عبد الدائم  
 عرفت باسم ضريح هناك يقال له عبد الدائم داخل الجامع المعروف به في هذه العطفة جدد الحاج ابراهيم الدوادار  
 المدابغي سنة ثمانين ومائتين وألف وكان محله فضاء ليس بالاضريح الشيخ المذكور وله أوقاف شعائره مقامة منها  
 \* وبهذا الشارع أيضا جامع الشيخ علي البطش بداخله ضريحه عليه قببة مرتفعة وقد أخذ به في شارع سليمان باشا  
 وما بقي منه متخرب ولم أقف على تاريخ انشائه \* وجامع الشيخ فرج عرف بالشيخ فرج المدفون به كان تهدم ما قابتدا  
 في عمارته ناظره المعلم سيد أبو غريب المهندس ثم بعد موته أكمله أولاده وأقيمت شعائره إلى الآن بنظرهم وجامع عبد  
 العظيم كانت له منازل بجوار موقوفة عليه أخذ مع أوقافه في الشارع ولم يبق لها أثر بالكلية \* وبه أيضا ضريحان  
 أحدهما يعرف بالشيخ التكروري والآخر بالشيخ الزيات

\* (شارع البلاقة) \*

أوله من آخر شارع الصنابيرى وأول شارع أبي السباع وآخره الشارع الجديد المار بجوار الشيخ عبد الله من الجهة  
 القبلية وطوله خمسمائة وعشرون مترا \* وبه من جهة اليسار حارة تعرف بحارة الجفاروسكة ميدان عابدين وعطفتان  
 صغيرتان \* وأما جهة اليمين فيها عطفة غـير نافذة تعرف بعطفة أبي حمزة لأن بها ضريح أبي حمزة داخل الزاوية  
 المعروفة به كانت متخربة جدد هاديوان الأوقاف مع الضريح المذكور وهي مقامة الشعائر إلى الآن وبوسط هذا  
 الشارع جامع الكريرى كان قديما ثم جدد سنة أربع وثمانين ومائتين وألف وهو جامع صغير به عمود واحد وشعائره  
 مقامة من أوقافه بنظر الشيخ حودة الحضري شيخ سجادة السعدية الآن

\* (شارع الشيخ ريحان) \*

أوله من شارع البلاقة وآخره حارة السقائين بقرب عطفة البنونى وطوله مائتان وثمانون مترا \* وبه من جهة اليمين  
 عطفة الشيخ ريحان وبنياته عطفة البنونى بداخلها عطفة تعرف بعطفة الدمريشة \* وبوسطها زاوية الشيخ ريحان  
 الذى عرف الشارع به عن عينة الذهاب من عابدين إلى الاسماعيلية شعائره غير مقامة لتخر بها وبداخلها ضريح الشيخ  
 ريحان عليه قببة مرتفعة ويعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام \* وبقرب هذه الزاوية جامع الشيخ عبد الله كان  
 صغيرا واهيا جدد هاديوان اسماعيل وجعل به منبرا وخطبة وعمل له مطهرة وهو وفق واقمت شعائره إلى الآن من  
 أوقافه وبداخله ضريح الشيخ عبد الله له مقصورة وعليه قببة مرتفعة ويعمل له مولد كل سنة ويقال انه شريف من  
 ذرية سيدنا الحسين رضى الله عنه \* وجامع عماد الدين اخذ منه جزء في الشارع وبقي بعضه به أنقاضه وبه ضريح الشيخ  
 عماد الدين وبأحدى زواياه تاريخ سنة اثنتين وسبعين والقبول له أوقاف تحت نظر رجل يدعى رضوان جلبي

\* (الاسماعيلية) \*

هذه الخطة ظهرت في زمن الخديو اسماعيل ونسبت اليه لانه هو الاصح بانشائها وهي تمتد بين جسر السبتية اعنى  
 الطريق الموصل من مصر إلى بولاق وهو حدّها البحرى وحدّها الغربى ترعة الاسماعيلية الآخذة من قصر النيل  
 وساحل النيل إلى القصر العيني وحدّها القبلى شارع القصر العالى والخليج المصرى وحدّها الشرقى سور البلد  
 القديم وكان عبارة عن خط منكسر به بروز ودخول على غير انتظام ومن المباني الشهيرة الواقعة في هذا الحد بالابتداء  
 من الجهة البحرية جامع اولاد عنان وجامع السكينا وجامع ابى السباع وجامع حر كس وجامع عبد الدائم وجامع  
 الشيخ ريحان وجامع الاسماعيلية وجامع نصره بقرب آخره من جهة خط السيدة زينب \* ومن يعنى النظر فيما  
 كتبناه في خططنا على الاحكار والميادين وارض اللوق يجب ان اعلم مساحه هذه الخطة هي ارض اللوق واكثر  
 الاحكار التى ذكرها المقرئى وميدانى الصالح نجم الدين والناصر محمد بن قلاوون وبعض بساطين منها البستان  
 المعروف قديما ببستان القناصل \* وفي زمن الناصر محمد بن قلاوون بلغت العمارة في هذه الخطة منتهى ما وذلك بعد

أن تم عمل الخليج الناصري فكان على طاقبه من أوله عند قصر العيني الى منبسة الشرح كثير من قصور الامراء  
 ومشاهير الكتاب ووجود الناس \* ثم لما تغيرت الدول وتلاشت الاحوال تخربت هذه الخطة كما تخرب غيرها  
 وصارت عبارة عن كتيبان اتربة وبرك مياه وأراض سباح وقد بينا ذلك في مواضع شتى من هذا الكتاب \* ثم لما أن  
 قرض الله للحكومة المصرية الحديد باسمه عيل أبل وحشتم أنسا ونظها على هذا الرنق الجليل وجعل في  
 تخطيطها جميع شوارعها واطاراتها على خطوط مستقيمة أغلبها متقاطع على زوايا قائمة وجعلت منازلها منفردة عن  
 بعضها وكدت أرض شوارعها واطاراتها بالدقشوم وجعل في جانبي كل شارع وحارة استطراراً للمشاة وجعل  
 الوسط للغربان والحيوانات ومدت في جميعها مواسير الماء لرش أرضها وسقي بساتينها ونصبت بها فانارات الغاز  
 لاضائتها وتنويرها فاصبحت من أبهج أخطاط القاهرة وأعمارها وسكنها الامراء والاعيان من المسلمين وغيرهم  
 ولندكر هنا أسماء شوارعها واطاراتها والشوارع التي تجددت بقربها وبجبهة الازبكية على سبيل الاجمال فنقول  
 \* شارع بولاق طوله سبعمائة وثمانية واربعون مترا ويبتدى من الازبكية من شارع كامل وينتهي الى النيل وبقرب  
 وسطه وابور المياه \* شارع المغربي طوله ثلثمائة مترو يبتدى من ميدان التياترو وينتهي الى شارع مصر العتيقة  
 وبه ضريح الشيخ المغربي \* شارع المناخ طوله ثلثمائة وأربعون مترا ويبتدى من ميدان التياترو وينتهي الى  
 شارع مصر العتيقة \* شارع قصر النيل طوله ألف مترو مائة وستون مترا وعرف بذلك لانه ينتهي تجاه قصر النيل  
 \* شارع عماد الدين طوله ألف مترو سبعمائة وعشرون مترا يبتدى من شارع بولاق وينتهي الى شارع جامع الاسماعيلى  
 وبه ضريح الشيخ عماد الدين \* شارع المدابغ طوله ثلثمائة مترو يبتدى من شارع بولاق وينتهي الى شارع  
 الكوبرى وكان به محل المدابغ القديمة \* شارع مصر العتيقة طوله ثلاثة آلاف مترو وأربع مائة مترا  
 ويبتدى من شارع بولاق وينتهي الى مصر العتيقة ويعبر تجاه سراى الاسماعيلية والقصر العالى والقصر العيني  
 \* شارع وابور المياه طوله سبعمائة مترو وستون مترا \* شارع التربة الاسماعيلية طوله ألف مترو سبعمائة وأربعون  
 مترا \* شارع جنينة المثلث طوله مائة مترو وستون مترا \* شارع دير البنات طوله ثلثمائة مترا \* شارع الشريفة  
 طوله مائتا مترا \* (شوارع باب اللوق المستجدة) \* شارع العوائد طوله ثمانية وستون مترا \* شارع المشهدى  
 طوله ثمانية وستون مترا \* شارع الكنيسة الجديدة طوله مائة وستون مترا \* شارع أبي السباع طوله ثلثمائة  
 وثمانية وستون مترا \* شارع الساحة طوله أربع مائة مترو عشرون مترا \* شارع منصور طوله ألف مترو مائة  
 وعشرون مترا \* شارع القاصد طوله ثلثمائة مترو ثمانية وأربعون مترا ويبتدى من شارع الشيخ ريحان وينتهي  
 الى شارع الشيخ عبد الله وبه ضريح الشيخ القاصد \* شارع الحوياتى طوله خم مائة واثنان وسبعون مترا  
 ويبتدى من شارع الشيخ ريحان وينتهي الى شارع جامع شركس وبه ضريح الشيخ الحوياتى \* حارة الدرملى  
 طواها مائتان وعشرون مترا يبتدى من شارع القاصد وينتهي الى شارع الشيخ حمزة وبها منزل حسين باشا الدرملى  
 شارع جامع شركس طوله خم مائة مترو وستون مترا يبتدى من ميدان باب اللوق وينتهي الى قبة قول قصر النيل  
 وبه جامع شركس \* شارع البستان طوله ثلثمائة وثمانون مترا ويبتدى من ميدان عابدين وينتهي الى ميدان  
 قصر النيل \* شارع القشلاق يبتدى من ميدان الكوبرى وينتهي الى قنطرة بولاق \* شارع الكوبرى طوله ألف  
 مترو وأربعون مترا ويبتدى من شارع كوله وينتهي الى كوبرى قصر النيل \* شارع كوله طوله تس مائة مترو عشرون  
 مترا ويبتدى من ميدان التياترو وينتهي الى ميدان عابدين \* شارع الشيخ ريحان طوله تس مائة مترو ثمانية  
 وعشرون مترا ويبتدى من شارع مصر العتيقة وينتهي الى ميدان المبدولى وبه منزل أحمد باشا خبرى \* شارع  
 الفلكى طوله ألف مترو مائتان وستون مترا يبتدى من شارع المبتديان وينتهي الى ميدان باب اللوق وبه منزل  
 المرحوم محمود باشا الفلكى \* شارع الشيخ حمزة طوله ثلثمائة مترو ثمانون مترا يبتدى من شارع الكوبرى وينتهي  
 الى شارع مصر العتيقة وبه ضريح الشيخ حمزة \* شارع عبد الدايم طوله ثلثمائة وأربعون مترا يبتدى من شارع  
 الشيخ ريحان وينتهي الى شارع البستان وبه منزل الامير عمر باشا الطبقى \* شارع الداووين طوله ألف مترو مائة

وعمانية وثمانون مترا يتبدى من شارع الطريقة وينتهي الى شارع الكوبرى وبه دواوين الحكومة وسراى المرحوم  
شريف باشا

\* (شوارع القصر العالى) \*

شارع الشيخ يوسف طوله ثمانمائة متر يتبدى من شارع مصر العتيقة وينتهى الى شارع عماد الدين وبه ضريح  
الشيخ يوسف \* شارع الداخلية طوله ثمانمائة وأربعون مترا يتبدى من شارع مصر العتيقة وينتهى الى شارع  
منصور ويمر تجاه ديوان الداخلية \* شارع الطريقة طوله ستمائة مترا وأربعون مترا يتبدى من شارع مصر العتيقة  
وينتهى الى شارع الدواوين \* شارع الانشاء طوله ثمانمائة وأربعون مترا يتبدى من شارع مصر العتيقة وينتهى  
الى جنبنة نياطى بك وبه سراية الانشاء

\* (شوارع وحارات الجزيرة) \*

شارع الشيخ عبد الله طوله أربع مائة متر يتبدى من شارع الشيخ ريحان وينتهى الى شارع جامع الاسماعيلى وبه  
ضريح الشيخ عبد الله \* حارة عطية طولها ستمائة وخمسون مترا يتبدى من عطفة قبودان وينتهى الى حارة جاد  
\* حارة الشرفاوى طولها مائة وثمانية وعشرون مترا يتبدى من شارع الشيخ ريحان وينتهى الى شارع الشيخ يوسف  
\* حارة طعية طولها مائة مترو ستمائة متر يتبدى من شارع السقائين وينتهى الى شارع الشيخ يوسف \* عطفة التل  
طولها ستمائة وتسعون مترا يتبدى من شارع الشيخ ريحان وينتهى الى عطفة خاتون \* حارة المكتب طولها مائة  
وثمانية وعشرون مترا يتبدى من شارع الشيخ ريحان الى شارع السقائين \* شارع نصره طوله أربع مائة وثمانون  
مترا يتبدى من شارع الشيخ ريحان وينتهى الى عطفة قناوى وكان به البركة المعروفة ببركة نصره \* عطفة قناوى  
طولها مائة مترو اثنا عشر مترا يتبدى من شارع الشيخ ريحان وينتهى الى شارع النطاطة \* عطفة العالمه طولها  
ثمانية وأربعون مترا يتبدى من شارع السقائين وينتهى الى شارع الشيخ يوسف \* حارة خليفة طولها مائة متر  
واثنا عشر مترا يتبدى من شارع السقائين وينتهى الى شارع الشيخ يوسف \* عطفة شحبة طولها ستمائة متر  
يتبدى من شارع النطاطة وينتهى الى شارع السقائين \* عطفة مبروك طولها عشرين مترا يتبدى من حارة  
الزعبلاوى وينتهى الى شارع النطاطة \* حارة جاد طولها مائة متر يتبدى من شارع عماد الدين وينتهى الى شارع  
الشيخ عبد الله \* شارع الجزيرة الجديدة طوله مائة متر واثمان وتسعون مترا يتبدى من شارع عماد الدين وينتهى  
الى شارع الشيخ عبد الله \* عطفة القبودان طولها مائة وثمانية وثمانون مترا يتبدى من شارع عماد الدين الى  
شارع الشيخ عبد الله \* شارع السقائين طوله مائة مترو ثمانون مترا يتبدى من شارع عماد الدين وينتهى الى شارع  
الشيخ عبد الله \* شارع النطاطة طوله مائة مترو ثمانمائة وستون مترا يتبدى من شارع عماد الدين وينتهى الى  
شارع الشيخ عبد الله \* شارع الزعبلاوى طوله مائة مترو ستمائة متر يتبدى من شارع عماد الدين وينتهى الى  
شارع الشيخ عبد الله \* عطفة نصره طولها ثمانون مترا يتبدى من حارة المكتب وينتهى الى شارع عماد الدين وكانت  
تمر بها البركة المعروفة قديما ببركة نصره

\* (شوارع الناصرية) \*

شارع سامى طوله مائتان وثمانون مترا يتبدى من شارع نصره وينتهى الى شارع خيرت وبه منزل يعقوب بك سامى  
\* شارع جامع الاسماعيلى طوله ثمانمائة وأربعون مترا يتبدى من شارع الدواوين وينتهى الى شارع عماد الدين وبه  
جامع الاسماعيلى \* شارع يعقوب طوله مائة وأربعة وثمانون مترا يتبدى من شارع الدواوين وينتهى الى شارع  
نصره وبه منزل يعقوب صبرى \* شارع خيرت طوله خمسمائة مترو ثمانون مترا يتبدى من ميدان الداخية وينتهى  
الى شارع المبتديان وبه منزل خيرت افندى الختام

\* (شوارع وحارات مستجدة فى أرض الازبكية) \*

شارع المهدي يتبدى من شارع الباب البحرى وينتهى الى شارع كامل وبه منزل للشيخ المهدي \* شارع الجنبنة

يبتدى من ميدان الخازندار وينتهي الى شارع كامل \* شارع المليجي يبتدى من شارع كامل وينتهي الى شارع  
الجنيينة وبه منزل للمليجي النحاس \* شارع الباب البحرى يبتدى من شارع وش البركة وينتهي الى شارع الجنيينة  
شارع كامل يبتدى من شارع وش البركة وينتهي الى ميدان التياترو وبه منزل المرحوم كامل باشا \* شارع الفسقية  
يبتدى من شارع وش البركة وينتهي الى شارع كامل \* شارع البوسطة يبتدى من ميدان الخازندار وينتهي الى  
ميدان أزبك وبه محل البوسطة المصرية \* شارع البواكى يبتدى من ميدان الخازندار وينتهي الى شارع  
الجوهري \* شارع الباب الشرقى يبتدى من شارع البواكى وينتهي الى شارع البوسطة وبه الباب الشرقى  
الجنيينة الازبكية \* شارع أزبك يبتدى من ميدان العتبة الخضراء وينتهي الى شارع البوسطة \* شارع ميدان أزبك  
يبتدى من ميدان العتبة الخضراء وينتهي الى شارع الجوهري \* شارع التياترو يبتدى من ميدان التياترو وينتهي  
الى ميدان العتبة الخضراء وبه التياترو الخديوى \* شارع طاهر يبتدى من ميدان التياترو وينتهي الى شارع بولاق  
\* شارع البيدق يبتدى من شارع التياترو وينتهي الى شارع طاهر وبه ضريح الشيخ محمد البيدق \* شارع جامع  
الكينخيا يبتدى من ميدان البدروم وينتهي الى شارع عابدين وبه جامع الكينخيا \* حارة الحسينى يبتدى من شارع  
وش البركة وتنتهى الى شارع الجنيينة وبه منزل للسيد على الحسينى النحاس \* حارة جلبي يبتدى من شارع وش البركة  
وتنتهى الى شارع الجنيينة وأمامها منزل لتدرس جلبي \* حارة المدرستين يبتدى من شارع وش البركة وتنتهى الى  
شارع الجنيينة وبه مدرستان اللامريكان \* حارة زغيب يبتدى من شارع المناخ وتنتهى الى شارع جامع الكينخيا  
وبه امانزل مملوكة للكنة زغيب \* حارة الزهار يبتدى من شارع وش البركة وتنتهى الى شارع الجنيينة وبه امانزل  
للزهار \* حارة العرجانة يبتدى من حارة جلبي وتنتهى الى شارع الباب البحرى

\* (حارات مستجدة فى أرض جنيينة الطواشى وماجاورها) \*

حارة البار يبتدى من شارع الساحة وتنتهى الى حارة الطويجى وبه امانزل سلامة بيك الباز \* حارة الطواشى يبتدى  
من شارع عبد العزيز وايسر نافذة \* حارة سالم يبتدى من شارع الساحة وتنتهى الى حارة فائد وبه امانزل لسالم باشا  
الحكيم \* حارة فائد يبتدى من شارع عابدين وتنتهى الى حارة الطواشى وبه امانزل فائديك \* حارة أبى يوسف يبتدى  
من حارة الطواشى وتنتهى الى شارع عبد العزيز \* حارة الطويجى يبتدى من شارع عابدين وتنتهى الى شارع  
عبد العزيز وبه امانزل للمرحوم على باشا الطويجى \* حارة العشى يبتدى من شارع عابدين وتنتهى الى شارع عبد العزيز  
وبه امانزل الاوسطى ابراهيم العشى \* حارة شافعى يبتدى من شارع عابدين وتنتهى الى شارع عبد العزيز وبه امانزل  
المرحوم شافعى بيك الحكيم

\* (الميادين المستجدة) \*

ميدان باب الحديد تجاه الكوبرى الموصل للسكة الحديد والقره قول الحديد وعمارة المرحوم راتب باشا ويتوصل اليه  
من شارع باب الحديد وشارع قلوب بيك وشارع الفجالة \* ميدان الخازندار تجاه لو كاندو أور وياو البوسطة وبحرى  
جنيينة الازبكية \* ميدان العتبة الخضراء تجاه سراى العتبة الخضراء \* ميدان التياترو غربى التياترو \* ميدان  
عابدين تجاه سراى عابدين \* ميدان البدروم بقرب عمارة سوارس وعمارة السيوفى \* ميدان باب اللوق تجاه منزل  
المرحوم على بيك راغب ومنزل محمد افندى الناعى \* ميدان الكوبرى تجاه كوبرى قصر النيل وسراى الاسماعيلية  
\* ميدان الدواوين تجاه سراى المالية والداخلية والحقاينة \* ميدان الازهار تجاه منزل المرحوم محمود باشا الفلكنى  
ومنزل على باشا صادق

هذا ولترجع الى الوفاء بما وعدنا به من تقيم الكلام على البيت الشريف البكرى الصديق فنقول  
(اعلم) أنه لما كان ذكر البيت البكرى ونسبته الشريفين الصديق والحسنى وتراجم أسلافه الكرام بالديار  
المصرية لا بد منه فى كتابنا هذا لانه من الاهمية بالمكانة القصى والمنزلة العليا اذ قد شهد بفضله العيان  
فلا يتمارى فيه اثنان وكانت أفراد سلسله ذينك الذين مشتتة فى صفحات الاسفار منتشرة بانحاء



الكتب الجمة وكانت تربطنا في هذا الكتاب أن لا نقدم على اثبات شيء فيه جزافاً بل لا بد من الفحص عنه  
وتأمله وبذل الجهد بما يصل إليه الامكان في تحقيقه لا ينفك أولاد من نشوبه من أفاضل العلماء شرعنا في ذلك  
وساعدنا عليه كل من حضرة الاستاذ العلامة والملاذ الفهامة الشيخ حمزة فتح الله مفتش الدروس العربية  
بالمدراس الملكية والعلامة الاديب والجهد الاريب الشيخ عثمان مدوح والاستاذ الفاضل والهمام  
الكامل الشيخ حسن السقاء خطيب الجامع الازهر فاجتهدوا حفظهم الله وبذلوا وسعهم واطاعوا معنا على جملة  
شجرات من هذا النسب الكريم وعلى كثير من الحجج الشرعية والوقفيات القديمة وعلى كثير مما يجزأتنا وخرانة  
السادة البكرية من الكتب كتاريخ ابن خلدكان وذيله وخلاصة الأثر وسلك الدرر وطبقات الشعرا في وخطط  
المقريزي وحسن المحاضرة التي غير ذلك من الكتب الغربية الجليلة التي لا تحصى كثرة حتى كملت هذه الفسحة  
الشهية والنجفة الرخيمة المهففة البهية مرصعة بلائي تراجم بعض أهل هذا البيت الكريم ونسبهم العالی  
الفخيم بعد فراغ الجهد في تحريرها وتهذيبها وبذل الوسع في تطريزها وتذهيبها وهذه أبقار عرائسها تجلي  
لديك وجل نقائسها تتلى عليك فنقول

### ( البيت البكري الصديقي بمصر )

بيت أسس على التقوى بدعائم الجمل الأثيل وشرف سماها مائة الثريا فليس يحتاج فضله الى اقامة دليل الفخار شعاره  
والوقار دثاره فهو الغنى عن الاطراء والاسهاب في الثناء كيف لا وهو البيت المشيد البناء والشجرة المباركة التي  
أصلها ثابت وفرعها في السماء قد أجاب الحق سبحانه وتعالى في تلك السلالة الشريفة دعاء جدها الصديق بقوله  
وأصلح لي في ذريتي فليس في أغلب المعمورة الاسلامية من جميع الانحاء مكان الا وقد طلعتوا فيه بدور امنيرة وأينعوا  
به رياض اراهية نصيرة مناهلها غزيرة لا تنفك منها عين الجمل قريرة حتى ذكر سيدي أبو الحسن البكري في  
تفسيره ان جماعة من الاولياء وأكابر العلماء كانوا من البكرية المتصلين بهذا النسب الشريف لكنهم من بيت آخر  
وان كانت الشجرة المباركة تجمعهم الى الغاية القصوى وهي نسب سيدنا أبي بكر رضي الله تعالى عنه كالشيخ فخر  
الدين الرازي صاحب التفسير والشيخين الكبيرين عبد الرحمن بن الجوزي وعبد الرحمن البسطامي ومحمد الدين  
صاحب القاموس والشيخ شمس الدين محمد الحنفي اهـ ملخصاً وكالامام ابن الوردي بدليل قوله في لاميته  
غير اني أحمد الله على \* نسبي اذ بأبي بكر اتصل

وابن اعلان شارح الاذكار والسيد مصطفى صاحب ورد سحر وكثير سواهم غير أن الديار المصرية من بين سائر  
الاقطار الاسلامية هي التي صارت مطلع شمسهم ومجلى نفائس أنوار نفوسهم وروضة غراسهم ومشكاة تبرامهم  
وموطن أعيانهم ومحط رحالهم وموضع مناصبهم العلية وخطتهم السنينة وذلك من نعم الله تعالى على تلك الديار  
أدام الله عمرانها وشيد بدعائم الدين القويم بنيانها هذا ولا بد أن يكون في بيتهم واحد منهم هو الخليفة عليهم وهذا  
أمر مشاهد لا شبهة فيه وقد أشار اليه جدهم سيدي محمد البكري الكبيراً بيض الوجه بقوله

في كل عصر منهم موسى \* مؤيد بالحق ما حي الرب

وقال شيخ السنة بمصر الشيخ عبد السلام اللقاني كل الانساب داخلها الكذب الآن الانسبة البكرية للصديق فانها  
صحيفة مقطوع بها ذكر هذه العبارة صاحب كتاب عمدة التحقيق في بشائر بيت آل الصديق المطبوع بمصر سنة  
١٢٨٧ وقد كانت لهؤلاء السادة مساكن متعددة بقنطرة باب الخرق وعابدين وعلى الخليج تجاه زاوية جلال الدين  
المشهوره بالجامع الابيض حيث سراي المرحوم سايم باشا الآن وبالازبكية بدرب الشيخ عبد الحق وهو المنزل الذي  
كان مطلا على بركة الازبكية كما ذكرنا ذلك سابقاً وكان مختصاً بعمل المولد الشريف النبوي فيه وهو عمراة الجبقي حيث  
يقول انتقل فلان لمنزله بالازبكية لعمل المولد النبوي وهم الآن بسراي الخرنفش مسكن وانشاء المرحوم الحاج عباس  
باشا والى مصر سابقاً اتقلا اليها عام ١٢٨٦ كما تقدم ونحن ذاكر وهذا البيت الكريم هنا بطريق الاجمال بلا

تطويل ولا اخلال مبتدئين بترجمة جددهم الاكبر وأصل منبعمهم الطيب الاظهر سيدنا أبي بكر الصديق خليفة  
رسول الله صلى الله عليه وسلم تبرك به رضى الله عنه فنقول ﴿ هورضى الله عنه أبو بكر عبد الله وقيل عتيق  
ابن أبي خافة عثمان بن عامر بن عمرو الى آخر ما سياتى في نسبه المتصل الى معدن بن عدنان يجتمع مع النبي صلى الله عليه  
وسلم في مرة بن كعب وأمه أم الخير سلمى بنت صخر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم قيل انما سمي عتيقا لان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال له أنت عتيق من النار وقيل انما سمي عتيقا لرقه حسنه ووجهه رضى الله عنه ولد رضى  
الله عنه بعد الفيل بثلاث سنين وتوفي لثمان ايام بقين من جمادى الآخرة ليلة الثلاثاء وهو ابن ثلاث وستين سنة  
واختلف في سبب موته فقيل انه اغتسل وكان يوما باردا فخم خمسة عشر يوما لا يخرج الى الصلاة وأمر عمر أن يصلى  
بالناس ولما مرض قال له الناس ألا تدعوا لك الطبيب فقال انه قد أتاني فتألى أن أفاعل ما أريد فعملوا ما أرادوا وسكتوا  
عنه فمات رضى الله عنه وكان آخر ما تكلم به توفي مسلما وأخفى بالصالحين كان رضى الله عنه أبيض خفيف  
العارضين أجناس معروف الوجه نحيفا ألقى العربين يخضب بالحناء والنكتم وتزوج رضى الله عنه في الجاهلية أم رومان  
واسمها عدنت عامر فولدت له عبد الرحمن وعائشة وتزوج غيرها في الجاهلية والاسلام وولده عبد الله وأسماء  
ومحمد وأم كلثوم ولدت بعد وفاته رضى الله عنه وهو أول من أسلم من الشيوخ وكان رضى الله عنه قبل الخلافة تاجرا  
ملياً جوادا مشهورا وكان كما قال له ابن الدغنة انك يا أبا بكر تصل الرحم وتقرى الضيف وتحمل الكل وتعين على  
نوائب اخي وكان له حين أسلم من المال أربعون ألفا فانفقها كلها مع ما كتسبه من التجارة وكان شيا كثيرا في الله  
وعلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما ولي الخلافة ترك التجارة وقال ان أمور الناس لا تصلح مع التجارة ولا يصلح الا  
التفرغ لهم والنظر في شؤونهم وقد أعتق كثيرا من الارقاء ذكورا واناسيا الذين كانوا يعذبون في الله ومنهم بلال  
ابن رباح الحبشي مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعامر بن فهيرة وغيرهم وأما الاحاديث الواردة في فضله  
بخصوصه فهي كثيرة جدا منها ما أخرجه السيموطي في جامعه الكبير ورواه أبو نعيم عن أبي الدرداء رضى الله عنه  
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما طلعت الشمس ولا غربت بعد النبيين والمرسلين على أفضل من أبي بكر ومنها  
ما أخرجه السيموطي في الجامع الكبير عن جابر رضى الله عنه قال رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا الدرداء أمام  
أبي بكر فقال له أتمشي قدام رجل ما طلعت الشمس على أحد منكم أفضل منه وروى الديلمي في مسند الفردوس عن  
أم هانئ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يا أبا بكر ان الله سمى الصديق وروى مسلم في صحيحه عن أبي سعيد  
الخدري رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان أمن الناس على في ماله وصحبته أبو بكر وعن أنس بن  
مالا رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أحب أمتي بأبي بكر وأخرج ابن عساكر عن أنس  
رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أحب أمتي بأبي بكر وشكره واجب على كل أمتي \* وأما الآيات الواردة  
في فضله رضى الله عنه فهي كثيرة منها قوله تعالى فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى قال بعض  
المفسرين المراد بها أبو بكر الصديق رضى الله عنه \* ومنها قوله تعالى اذ هما في الغار الآية (أخرج ابن عساكر عن  
ابن عيينة قال عاتب الله المسلمين كلهم في شأن رسول الله صلى الله عليه وسلم الا أبا بكر وحده فلم يعاتبه يعني بل فضله  
عليهم بتخصيصه بصحبته النبي صلى الله عليه وسلم ووافقه له في الهجرة وفي هذا الحال الشديد بقوله تعالى الاتصروه  
(يعني النبي صلى الله عليه وسلم) فقد نصره الله اذا أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه  
(يعني أبا بكر) لا تحزن ان الله معنا فانزل الله مكينته عليه أي على أبي بكر كما قال بعض المفسرين لانه هو الذي  
كان حزينا خائفا على رسول الله صلى الله عليه وسلم \* ومنها قوله تعالى وسيجنبها (يعني النار) الذي يؤتى ماله  
يتزكى ومالا أحد عنده من نعمة تجزى الابتغاء وجهه ربه الاعلى ولسوف يرضى قال البغوي نزلت في أبي بكر رضى  
الله عنه في قول الجميع وأخرج ابن أبي حاتم والطبراني عن عروة أن أبا بكر الصديق رضى الله عنه أعتق سبعة  
من الارقاء كلهم يعذبون في الله منهم بلال فـ نزلت وسيجنبها الاتي الى آخر السورة \* ومنها قوله تعالى  
حتى اذا باع أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل

صالحا مرضاه وأصلح لي في ذريتي قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه نزلت هذه الآية في أبي بكر رضي الله عنه أسلم  
 أبواه جميعا وكان يصحب النبي صلى الله عليه وسلم وهو ابن ثمانى عشرة سنة والنبي صلى الله عليه وسلم ابن عشرين  
 في بجاتته إلى الشام فلما بلغ أربعين وتنبأ النبي صلى الله عليه وسلم آمن به ثم آمن أبواه ثم ابنه عبد الرحمن ثم ابن  
 عبد الرحمن أبو عتيق فدعا أبو بكر ربه بقوله رب أوزعني أي ألهمني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي  
 أي بالاسلام وأن أعمل صالحا مرضاه قال ابن عباس أجاب الله دعاءه فأعتق كسيرا ولم يرد شيئا من الخير إلا أعانه الله  
 عليه ثم قال وأصلح لي في ذريتي فلم يكن له ولد إلا آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم وصحبه ولم يحصل ذلك لاحد  
 من الصحابة رضي الله عنهم أجمعين وبالجملة فنضاه له رضي الله عنه لا تحصى ومناقبه ومن آياته الحسنة  
 لا تستقصى ❦ واذرونا الغلة برشنة من رحيق ما آثره وعطرنا كتابنا بنفحة من عبيره فاخره فله مد  
 إلى ذكركم سبتي أهل هذا البيت الشريفتين الصديقية والحسنية ثم نعقب ذلك بتراجم بعض مشاهيرهم وشيئ من  
 ما آثرهم سواء منهم أفراد هذه السلسلة وفروعهم نقلا عن التواريخ المشهورة مع الامتاع إلى جميع الطرق التابعة  
 الآن للخلافة البكرية وزينها وعوائدها في الموالد السنوية الجارية بمصر وغيرها مع العوائد الخصوصية  
 للبيت الصديقي وكيفية اثبات الشرف لديهم ما بأن نقابة السادة الاشراف تابعة لهذا البيت زيادة على تلك الخلافة  
 فنقول ان الخطتين المذكورتين والوظيفتين الشريفتين اللتين هما خلافة السادة البكرية ونقابة السادة  
 الاشراف بعوم الديار المصرية في وقتنا الحاضر الذي هو عام ١٣٠٦ من الهجرة الشريفة النبوية على صاحبها  
 أفضل الصلاة والسلام قائم بهما نخبة هذه السلسلة الشريفة وفرع تلك اللوحة اليانعة المنيفة السيد عبد الباقي  
 افندي البكري ابن المرحوم السيد علي افندي البكري ابن السيد محمد افندي البكري ابن السيد محمد أبي السعود  
 ابن السيد محمد ابن السيد عبد المنعم ابن السيد محمد البكري ابن السيد أبي المواهب ابن السيد محمد أبي المواهب  
 زين العابدين ابن السيد محمد ابن السيد محمد أبي السرور زين العابدين ابن السيد محمد أبي المكارم زين العابدين أبيض  
 الوجه ابن السيد محمد أبي الحسن المفسر ابن السيد محمد أبي البقاء جلال الدين ابن السيد عبد الرحمن جلال الدين ابن  
 السيد أحمد ابن السيد محمد ابن السيد أحمد ابن الشيخ محمد ابن الشيخ عوض ابن الشيخ عبد الخالق ابن الشيخ  
 عبد المنعم ابن الشيخ يحيى ابن الشيخ الحسن ابن الشيخ موسى ابن الشيخ يحيى ابن الشيخ يعقوب ابن الشيخ نجم ابن  
 الاستاذ عيسى ابن الاستاذ شعبان ابن الاستاذ عيسى ابن الاستاذ داود ابن الاستاذ محمد ابن الاستاذ نوح ابن الاستاذ  
 طلحة ابن سيدي عبد الله الصديقي ابن سيدي عبد الرحمن الصعالي ابن سيدنا ومولانا أبي بكر الصديقي عبد الله  
 رضي الله تعالى عنه وعنهم أجمعين ابن أبي تحافة عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب  
 ابن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان  
 فيجتمع الصديق رضي الله تعالى عنه مع سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجدل السادس وهو مرة بن كعب  
 كما تقدم \* هذا والنسب البكري وأما النسب الحسني فن جهة أم جد هم السادس عشر السيد أحمد لانه ابن  
 السيدة الشريفة فاطمة بنت ولي الله تعالى السيد تاج الدين ابن السيد محمد ابن السيد عبد الملك ابن السيد  
 عبد المؤمن ابن السيد عبد الملك ابن السيد رحم ابن السيد حمدان ابن السيد سليمان بن السيد محمد ابن السيد علي ابن  
 السيد محمد ابن السيد عبد الملك ابن السيد الحسن المكفوف ابن السيد علي ابن السيد الحسن المثلث ابن السيد  
 الحسن المثنى ابن سيدنا الحسن السبط ابن سيدتنا فاطمة بنت سيدنا ومولانا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن  
 سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وكرم وجهه ولهمؤلاء السادة نسبة إلى سيدنا عمر النور رضي الله  
 تعالى عنه ففي كتاب العمدة نقلا عن الاستاذ أبي المكارم الصديقي أنه قال وبمحمد مدته تعالى جدتي لوالدي من  
 بني مخزوم فولدتني من قريش ثلاثة بيوت بنو تيم وبنو مخزوم وبنو هاشم وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء  
 ثم قال والذي فلق الحب والنوى وعلى العرش استوى ليس اعتمادي الا عليه ولا ثقتي الا به وذكوله من قصيدة  
 هذه الايات

إذا افتخرت أبناء قوم أكارم \* وعزت وقد هزت متون الصوارم  
فلى بينهم - فخرا لا تير على الثرى \* تنقل من تيم الى آل هاشم  
فجدي أبو بكر صديق محمد \* وصديقه رب النسي والمكارم  
أما جدتي بنت البتول وجدتي \* لأخي من مخزوم هل من مساهم

\* (ودونك نفحة من عبير التراجم لبعض بني الصديق هؤلاء الأكارم) ❀ حضرة الاستاذ الجليل صاحب  
الجد الاصيل السيد عبد الباقي افندي البكري هو الشهم الهمام خلاصة السادة الكرام ذو الهمة العلمية  
والنفس الشريفة الأبية حسن النية سليم الطوية طاهر السر والعلاينة في أبهة ومجادة تؤدها الثريا قلادة  
يتהל الشرف من وسيم غرته وتتوسم السيادة في الأظطرته وهو الآن عماد هذا البيت الكريم ذي الشرف  
الصميم القائم به مبناه بل القطب الذي تدور عليه رحاه المحي ما ترأسه الافه الكرام والمؤيد رسوهم  
على الدوام لزال بدر السيادة به منيرا وروض تليده هذا الشرف وطارفه منه نصيرا ولد سنة ١٢٦٦  
وتولى نقابة الاشراف والخلافة البكرية التابع لها التكلم على جميع طرق السادة الصوفية ومشايخ  
الاشرحه والتكيا ومشايخ قراءه دلالات الخيرات والاشزاب في يوم الخميس الثالث والعشرين من ذي القعدة  
سنة ١٢٩٧ ❀ الاستاذ الاكرم والملاذ الانجم السيد على افندي البكري والد السيد عبد الباقي السالف ذكره  
كان واسطة هذا العقد النظيم وجادة ذلك الطريق المستقيم همة وديانة وصدقا وأمانة ولد سنة ١٢٢٩  
وربى في حجر أبيه وحضر دروس العلم للتلقي عن جهابذة مشايخ عصره كالشيخ البيجورى والسيد الدنهورى  
والشيخ ابراهيم السقاء وكان ذا فكرة وقادة وقريحة نقادة جليل المقدر منتشر اصيته في جميع الاقطار  
حسن السمعة كثر الصمت اذا وعد وفى واذا وعدنا يبدل المعروف والجاه ابتغاء مرضاة الله يقول  
الفصل والصدق وينطق ويحكم بالحق ويؤثر مجالسة ذوى الفضل على من سواهم مع نفس زكية وأعراف سنينة  
وشيم شريفة علوية وهمم باذخه هاشمية تقلد الخليفة البكرية بما يتبعها ونقابة السادة الاشراف في الخامس  
والعشرين من رجب سنة ١٢٧١ بعد وفاة والده \* ووقف من الفدادين على ذريته ونسله وعتقائه وعتقاءه  
وأورخيرية كثيرة مائة وثمانين في دهمشباب الشرقية ومائة في العامرة وكفرها ودملج بالمنوفية وخمسائة  
وسبعة وعشرين بابشوية بالغربية ومائة وعشرين بأشمون بالمنوفية وعشرة بالبجيرة وجعله عقار بمصر ودارين  
بطنتدا \* ومن ماثره الاهتمام بالمواليد الشريف النبوى والتوسع في نفقاته جدا والاعتناء به حتى صار يضرب فيه  
من الخيام عددوا فربلغت مدة الاحتمال به ثمانى عشرة ليلة وكانت وفاته رحمة الله عليه ليلة الجمعة السابع عشر من  
ذى القعدة سنة ١٢٩٧ بعد أن ظهر بعقب رجلاه الاثر المعروف فيهم وذلك أن هذه السلالة الشريفة متى حان  
حين أحدهم ظهر بعقب رجلاه ما يشبه أثر اللدغة ورائحة عن جدهم الصديق رضى الله تعالى عنه لما لدغ في الغار وهذا  
أمر محقق عندهم ثابت بينهم بالتواتر مشاهد لديهم بالعيان في ذكورهم واناثهم وبكارهم وصغارهم حتى السقط التام  
الخلقة اذا انفصل ميتا أو مجرد ظهور ذلك الاثر بالمريض منهم يتبع اليأس من حياته فصارت ذلك دليلا لديهم على تحقق  
نسب من يظهر به ذلك الاثر عند موته \* ومما شرطه المترجم في أوقافه الخيرية ترتيب اثنين بمنزلة لقراءة القرآن  
الكريم كل ليلة ثلاث ختمات واعداد طعام من ثريد في كل ليلة جمعة يتناول منه جميع من حضر من الفقراء من غير  
استثناء وتلاوة ختمات شريفة متفرقة في ليالى المولد الشريف النبوى وأول جمعة من رجب ونصف شعبان وترتيب  
نصف ختمة كل ليلة من رمضان وختمة كالة كل ليلة عيد وعجلى جاموس يوم عيد الاضحى توزع لحوهم ما على  
الفقراء والمساكين وشرط أيضا الصرف على زاوية أسلافه الكرام التي هي مقر أضرحتهم بمصر في تعميرها  
واقامة شعائر هابة تلاوة القرآن الكريم والاذكار وعمل الموالد لاصحاب تلك الاضرحة ومن ماثره المستمرة  
بمنزله على الدوام تلاوة دلالات الخيرات ليلى الاثنين والجمعة وترتيب اثنين من علماء الازهر لتلاوة البخارى الشريف  
بجيت بختمانه كل شهر مرة وترتيب امام راتب ومؤذن لاقامة الصلوات وقد أعقب ولدين نجيبين سيدين هما السيد

عبد الباقي السابق ذكره والسيد محمد توفيق وفتاها السيدة عائشة توفيت سنة ألف وثلثمائة واثنين وأعقبت  
ولدين هما السيد عبد الكريم والسيد علي \* السيد محمد البكري والد السيد علي المذكور وهو الجد  
الأول للسيد عبد الباقي تولى الرياستين الخلافة سنة ١٢٢٧ ونقابة الاشراف صبيحة المولد الشريف النبوي  
علي صاحبه أفضل الصلاة والسلام سنة ١٢٣١ وأوقف بيتهم من أعمال القليوبية أطيانا على ذرية وعلى أنواع  
خيرية جمة وتوفي سنة ١٢٧١ سابع عشر رجب وقد ذكره الجبرتي \* الجد الثاني السيد محمد أبو السعود تولى الخلافة  
سنة ١٢١٧ وتوفي سنة ١٢٢٧ \* الجد السادس السيد أبو المواهب توفي سنة ١١٢٥ \* الجد السابع السيد  
محمد أبو المواهب زين العابدين ولد سنة ١٠٥٠ وتوفي سنة ١١٠٧ وأرخ بعضهم ولادته بقوله

\* أشرق الأفق بزین العابدين \* كذا في الجبرتي ووجد في قطعة من رحله مجهولة معنون أولها بما نصه (القسم الثاني  
في الاقبال على الديار المصرية) ويتصفحهاء لم أنم اللولى الشهير صيدى الاستاذ عبد الغنى النابلسى المولود بدمشق  
سنة ١٠٥٠ والمتوفى بصالحية سنة ١١٤٣ مجاوزا التبعين وانه رتبها على الايام من يوم رحيله من بلده وان قدومه  
مصر كان من طريق الشام وان لها قسمين أولهما يختص بمسيره من الشام الى مصر والثاني بمسيره من مصر  
الى الحجاز كما ذكر ذلك في سلك الدرر قائلا ان ابتداء هذه الرحلة كان في سنة ١١٠٠ وقد تضمنت تلك القطعة التي  
هى القسم الثاني من الرحلة المذكورة المختص ذلك القسم بالديار المصرية انه أقام هو وأصحابه نحو ثلاثة شهور  
وزحف كلها بمنزل لا مترجم بمصر على بركة الازبكية خصه لنزولهم وأعد لهم فيه من القرش والامتنعة وأنواع  
الاطعمة والحلوا وبين القهوة وغير ذلك مما يحتاج اليه وأجرى عليهم من النفقات والكساوى وعالف دوابهم  
ما استوعبت تفاصيله وأوراقا من تلك القطعة مع شرح ما دار بينهم من المذاكرات العلمية والادبية والصوفية مما يدل  
على ان المترجم كان غاية في العلم والغنى والجاه والصلاح وعلو المنزلة نافذ الكلمة في الدولة معتقدا لدى العموم  
وفي تلك القطعة جملة قصائد اصاحبها في المترجم منها قصيدة طويلة مطلعها

الى القطب من دارت على أمر مصر \* فامثلها في الارض صقع ولا مصر  
يقول في آخرها ولا زالت الايام مشرقا به \* وباب المعالي منه يفتح النصر  
على أمد الاوقات ما الصبح والمساء \* نوالى وما قطر به قد همى قطر  
وما جذبت عبد الغنى محبة \* لمن هو لا يزيد لديه ولا عمرو  
وقصيدة مطلعها رعى الله من مصر على القرب موردا \* به النيل واني ما أؤيد ذهب الصدا  
ثم لم يزل يمدح فيها مصر وينيلها وبركة الازبكية وما حوله الى أن قال

بها قطبنا البكري بيد بروشن \* له ثم مملوء من العز والهوى  
وبيت شريف بات داعى كماله \* ينادى بأنواع المحامد والندى  
رعى الله ذلك الاصل والفرع انه \* حوى شرفا محضاً وعزاً وسوددا

وسرد اصديقه المحبى صاحب خلاصة الاثر اذ قد اقيه بمنزل المترجم أشعارا بهية في مدح ذلك السيد الاستاذ منها

يا حبيذا خضر الحما \* تل في رياض الازبكية

في ظل زين العابدين الشهم أستاذ البرية

مولى أناخ المجد فى \* أعتابه البيض النقية

وبالجملة فقد كادت تلك القطعة أن تكون كلها في ما ترجمه على كبر حجمها فانها في مجلد من شاء فليراجعها  
رحم الله الجميع ونفعناهم في الدارين \* الجد الثامن السيد محمد بن زين العابدين بن محمد بن أبي الحسن  
صكان من العلم والتحقيق آية من الآيات ومن الولاية غاية من الغايات ولد بمصر ونشأ بها وتادب واشتغل  
بطلب العلوم وأتقنها وبرع في كثير من الفنون سيما علم التفسير والحديث وكان له في علوم القوم وأصول التصوف  
قدم راسخ وكان يدرس على عادة أسلافه بالجامع الأزهر في الليالي المشهورة كليله المولد الشريف النبوى والمعراج

والنصف من شعبان وله تأليف جليل ذكر فيه ما ورد في النيل وما يتعلق به من ذكر مبدئه ومن أين هو أجاد فيه كل الاجادة وله نظم رائق ونثر فائق توفي ليلة الجمعة الثاني والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ١٠٨٧ هـ ملخصا من الجزء الثالث من خلاصة الاثر صحيفة ٤٦٥ وهو المؤلف برسمه كتاب عمدة التحقيق في بشائر بيت آل الصديق ❀ الجد التاسع السيد محمد أبو السرور زين العابدين ولد سنة ٩٧١ وتوفي سنة ١٠٠٧ عن ست وثلاثين سنة كان مفتي السلطنة النير بنفسه عصر حائز للامانة قول والمقول وكان آية في علم التصوف وامام في فن الكلام جامع الشتاتة حلالا مشكلاته وهو أول من لقب بمفتي السلطنة بالديار المصرية ومن تأليفه تفسير القرآن الكريم في أربع مجلدات وتفسير سورة الانعام في مجادين وتفسير سورة الكهف في مجلد كبير وتفسير سورة الفتح في مجلد ورسائل عديدة وكان شاعرا مجيدا كذا في النزهة الزهية في ذكر ولاية مصر والقاهرة المعزية تأليف سيدي محمد ولد المترجم وهي نسخة لطيفة في كتبخانه السادة البكرية وقد أثنى عليه صاحب خلاصة الاثر ونسب له في كشف الظنون كتابا يسمى تحفة الظرفاء بذكر الملوك والخلفاء ❀ الجد العاشر السيد محمد أبو المكارم زين العابدين أبيض الوجه هو القطب الكبير والعلم الشهير وتاج العارفين وقدوة السالكين وهو صاحب الحزب المعروف بحزب البكري وحيث أطلق في كتب التواريخ أو المناقب أو الطبقات القطب البكري أو البكري الكبير أو سيدي محمد البكري منسوب اليه الكرامات العظيمة فهو المراد وقد ألف في مناقبه كتابا مخصوصا حفيده صاحب النزهة جمع له فيه كثيرا من الكرامات وأثبت له به رسالة بعث بها الى سلطان المغرب مولاي احمد قال فيها عن نفسه انه ولد ليلة الاربعاء الثالث عشر من ذي الحجة سنة ختم عام ٩٣٠ وذكروا حفيده أن وفاته كانت ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٩٤ وقد استوعب المترجم له في رسالته تلك تفاصيل نشأته وتربيته وكيف تلقى العلوم نقلها وعقلها عن مشيخة عصره مع ذكر اسمائهم وما آثرهم بما يطول شرحه فليراجعه من شاء في المناقب المذكورة فانها بمنزل السادة البكرية ولا مترجم ديوان موجود أيضا بذلك المنزل نظم فيه الانجم الزهر عقودا ورفع منه بمنارات الادب أعلا ما وبشودا ما بين نسيب أزهر من الزهور وأبهر من أبحس البدر ومعان من فتوحات أرباب القلوب بمفاتيح الغيوب وذوى الكشف والشهود في وحدة الوجود وهو نحو ثمانية عشر كراما مرتب على حروف الهجاء فن كلامه فيه قدس سره

العبد من أخلص في سره \* وتابع الاخذ الاصل في جهره  
وراقب الحق دواما فلا \* يستطيع أن يخرج عن أمره  
أحب مولاه بصديق فلا \* يقدر أن يفتر عن ذكره  
غاب به عن غيره عندما \* أصبح يستجلبه في ذكره  
مقدسا عن صورة واحد \* تنعدم الاشفاق في وتره

وقال رضي الله تعالى عنه

لولا ديارك يا سلمى لما سفعت \* عيني الدموع لبرق في الدجى سارى  
ولا تمزق لبي من لظى حرقى \* ولا غدا دمعى من لوعتى جارى  
ولا تم تكنت من وجدى وقد لمعت \* أنوارك الزهر أو نار يا شجبار  
تهدى اليها قلوبا طالما طلبت \* حقا نقا حجت من تحت أستار  
لم أنس ليلة جبت الحى وهى به \* تلوح للعينين فى بعد عن الدار  
وقد أحاطت بها أسرار عزتها \* وصاح داع لديهما من هو الطارى  
فارتج عرش وجودى ثم دك به \* ثم انطوى سائرى عنى وآثارى  
واسـتغـرقتنى عنى فى أشعتها \* واستعلنت لى من مشكاة أطوارى  
حتى وجدت وجودى عينا فيها \* وحدت نفسى عن سؤلى وأوطارى

ثم انفصت فاسمعت الخطاب فما \* غيرى الطروب بألحان ومن مار  
الكل شفع وليكن قد جعت به \* جعي فرنت به عيسدان أوتاري  
وله رضى الله عنه من قصيدة افتتحها بالتكبير

الله أكبر هذا النور قد ظهرا \* الله أكبر هذا السر قد بهرا  
الله أكبر لم تترك حقايقه \* منى هنالك لا عيننا ولا أترا  
الله أكبر قل عني ولا عجب \* فالداردارى ومن أهواه قد حضرا

الى أن قال

وختمها

وبهذا الديوان جملة تائيات وموشحات هن في كلام القوم وهنائة الادب لباب اللباب يسحرن الالباب فن تائية

منهن ونورى بدورى مشرق غيرانه \* بدورى من ذاتى لذاتى استهلت  
ولوحي روحى والعلوم بأسرها \* باقلام الهامى عليه تدلت  
مشاهد امداد شواهد رجة \* تجلت لعيني فى ملابس صورى

وهي طويلة جدا وله من قصيدة

وانا سراة من بنى تميم مرة \* يذرتنا من آل غالب شارق  
وما نخرنا بالسابقين وانما \* بنا وبعهم دارت علينا المناطق  
نراضهم كأس المعالى روية \* نضارهم فى مجدهم ونسابق  
وعالمنا الكسفى تحت لوائنا \* مغاربه دانت لنا والمشارق  
هو المفيد بالقيوم ينشر بنده \* وتهوى لديه للسجود الفارق

يريد بذلك جده سيدى نجم الا تى ذكر ترجمته والسابق اثباته فى عمود النسب وقال رضى الله عنه فى آخر هذا الديوان

الهي مه - ما أردت الخنوق \* وجدتك أشفقوه نى على  
ومه - ما أردت اليك المسير \* وجدتك أقرب منى الى  
ومه - ما رجوتك فى حاجة \* وجدتك الذى أرتجيه لى

وفى هذا القدر كفاية ولا يزال حزب المترجم يتلى بولدى البكرية والدشطوطى وينزل أولئك السادة فى ليلة خمسة  
وعشرين من رمضان وليله المقارئ فى المولد الشريف النبوى ﷺ الجدا الحادى عشر السيد محمد أبو الحسن  
المفسر تلميذ شيخ الاسلام زكريا كان عالما فى جميع الفنون ملازما للثقة قوى فرغ من تأليف تفسيره فى آخر  
جمادى الثانية سنة ٩٢٦ وهو اذ ذاك ابن ثمان وعشرين سنة وشهر وثمانية عشر يوما لان مولده سنة ٨٩٨  
اه ملخصا من آخر نسخة من ذلك التفسير بخط والده المترجم منقولة من خط ولده موجوده الآن بالكتبخانة  
الحديوية المصرية وقد شرح العلامة المناوى رسالة تلامه ترجم فى فضائل نصف شعبان المعظم فأثنى عليه فى خطبة  
الشرح بما هو جدير به وذلك الشرح موجود بمنزل السادة وذكروا له أبيض الوجه فى رسالته لسلطان المغرب  
السابق ذكرها ان وفاة والده المذكور كانت سنة ٩٥٢ عن أربع وخمسين سنة وانه كان يقيم سنة بمصر وسنة بمكة  
المكرمة وأن الشعرانى ذكره فى طبقاته وأثنى عليه خيرا وقال انه بكرى بيتين وله كتاب يسمى تحفة واهب المواهب  
فى بيان المقامات والمراتب ورسالة سماها ترتيب السور وترتيب الصور ذكرهما فى كشف الظنون ﷻ الجدا الثانى  
عشر السيد محمد أبو البقاء جلال الدين ذكره الشعرانى فى طبقاته وقال ما مفاده انه كان معاصرا لولى الله تعالى سيدى  
عبد القادر الدشطوطى وانه أى الدشطوطى ولاه نظارة أوقاف مسجده وبقية المدفون بها فى مصر خارج باب الشعرية  
غير أنه لم يذكر وفاته ووجد فى كتاب نسمة النفحات المسكية فى ذكر البعض من مناقب السادات البكرية للشيخ  
على الرومى ما مفاده ان سيدى عبد القادر الدشطوطى استخافه على عمارة مسجده بمصر وغيرها فمرها ووقف عليها  
الاقواق وأقام بها الشعائر ولم يشاركه فى ذلك أحد الا بعض طابته فكل الاماكن المنسوبة للدشطوطى عمارة  
الشيخ جلال الدين وجميع ما به من الخيرات والارزاق فى صحائفه لانها من كسبه واجتهاده ولم يكن للشيخ

الدشوطى في الا الاسم اعلية حالة الجذب الالهى عليه فكان لا يتيق الا قليلا اه **الجد الخامس والعشرون**  
 السيد نجم وجد بجزانه السادة البكرية وقضية مؤرخة في شوال سنة ٥٨١ عليها أسماء جله من القضاة والعدول  
 تتضمن ان الملك المظفر بن عمدة الدين بن أيوب قد وقف على مدرسته المختصة بالسادة الشافعية في مدينة الفيوم بالولاية  
 عن السلطان صلاح الدين جله أراض موضحة فيها حدودها وشهريته ابوجه التفصيل وبعض هذه الحدود ينتهي  
 لمدرسة الواقف المعدة للسادة المالكية بتلك المدينة وان هذا الواقف شرط التدريس بالمدرسة الشافعية المذكورة  
 لسيدنا ومولانا شيخ الاسلام والمسلمين بقية السلف الصالحين سلالة صديق سيد المرسلين أبي الاشراق نجم ابن مولانا  
 أبي المسكارم الشيخ عيسى ابن مولانا الشيخ أبي المحامد شعبان الصديقي الشافعي نفع الله تعالى ببركاتهم وعلوهم  
 وأسرارهم في الدنيا والآخرة ثم من بعد ذلك ربه ونسله وعتقه المقلدين لمذهب الامام الاعظم محمد بن ادريس الشافعي  
 هكذا نص ذلك الشرط حرفيا فانت ترى أن أبوي سيدى نجم المذكورين في هذه الوقفية هما بعينهم المذكوران  
 بعمود النسب الشريف ومعلوم ان الملك المذكور هو ابن أخي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب واند بنى بالفيوم  
 مدرستين واحدة للشافعية وأخرى للمالكية وانه كان نائباً على الديار المصرية عن عمه السلطان صلاح الدين وتوفي  
 يوم الجمعة التاسع عشر من شهر رمضان المعظم سنة ٥٨٧ ودفن بحمامة كجاست ذلك المقريرى عند كرم مدرسة  
 منازل العز و ابن خلدكان في ترجمة الواقف الملك المظفر عرو أنت على ذكر مما أسلفناه في ترجمة سيدى أبيض الوجه  
 من مدحه جده المذكور أثناء قصيدته القافية فلا نطيل بالاعادة وبما ذكرت عين أن هذا البيت الصديقي قديم العهد  
 بالديار المصرية غير أننا الى الآن لم نوقف على أول من قدمها من ذلك البيت الكريم وهذا بالنظر لبني سيدنا عبد الرحمن  
 الذين هم أعمدة هذا البيت والافلا ريب أن محمداً أخاه مدفون بمصر وهو أول من قدمها من بيت الصديقي واليامن قبل  
 عثمان رضى الله تعالى عنهم فاعل بعض بنى أخيه قد صحبه في هذا القدم واذ ثبت ذلك نعين ان هذا البعض هو أول  
 قادم من هذا البيت \* (واليك نفحة عنبرية من تراجم بعض الفروع الصديقية) \*

\* (تاج العارفين البكرى) \* كان عالماً فاضلاً مهرفى علم التفسير حتى صار فيه فريدين زمانه ووحيداً قرانه مع عذوبة  
 اللفظ في القاء الدروس والبلاغة حتى فضل في ذلك على سائر اخوانه وكان مثرياً فكان يأتيه من مستغلاته ما يقرب من  
 عشرة آلاف قنطار من السكر وما ينيف على ذلك من الارز وغيره اتقل الى دار البقاء في ثالث صفر سنة ١٠٠٨  
 مرجعه من مكة المشرفة فغسل وكفن وصلى عليه وحمل في المحفة الى مصر ودفن عند مقام والده الشيخ محمد البكرى  
 بزوايتهم وعمره اذذاك ثمان وأربعون سنة كذا في الخلاصة صحيفة ٤٧٤ من الجزء الاول **الشيخ زين العابدين**  
 البكرى عم أبي السرور البكرى كان من أجل العلماء الصوفية وله المقام الرفع في علوم الظاهر وكان يجلس في درس  
 التفسير بالجامع الازهر في رمضان من بعد صلاة التراويح الى قبيل الفجر وهذا شئ لم ينسب لاحد غيره توفي سنة  
 ١٠١٣ عن تسع وأربعين سنة ودفن بالقرافة في محل أسلافه وله تفسير لم يكمل وله ديوان نظم كبير ورسائل  
 في التصوف وشرح على تحرير شيخ الاسلام في فقه الشافعية كذا في النزهة **الشيخ محمد أبو المواهب البكرى** مفتى  
 السلطنة بمصر حج رجه الله تعالى نحو عشرين حجة وملاذ كره المشارق والمغرب وكان وزراً بمصر وقضاتها  
 وجميع أمرائها يأتون اليه بقصد التبرك به توفي سنة ١٠٣٧ عن ثلاث وستين سنة وصلى عليه بالازهر وحضر  
 جنازته الوزير بيم باشا وزير مصر اذذاك ومحمد افندى قاضى عسكر مصر ودفن عند أسلافه بالقرافة كما في النزهة  
**الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن محمد الوارثى الصديقي** المالكي المحدث المفسر كان قاضى القضاة بمصر وهو ابن بنت  
 أبي الحسن المفسر ونسبه الى الصديقي متفق عليه كان من العلماء الاعلام وله التأليف العديدة منها شرح  
 التذيب في المنطق وكان بارعاً في النظم والنثر توفي سنة ١٠٤٥ وقد ذكره عبد البر الفيومى في كتابه المتزه وقال  
 رأيت المنشور الذى كتب له أن يكون قاضى القضاة بالقطر المصرى من أحد الملوك وهو عندهم موجود اه ملخصاً  
 من الخلاصة **الشيخ زين الدين بن محمد بن علي البكرى الصديقي** كان من أكابر الصوفية وبلغ أمره من الجلالة  
 ونبوغ الكلمة مبلغاً ليس لاحد وراءه مطمع حتى خشيته حكاه مصر توفي يوم الاحد الثالث من ربيع الاول



سنة ١٠١٣ كافي الخلاصة الشيخ أبو المواهب بن محمد بن محمد البكري المصري الشافعي أحد أولاد الأستاذ الكبير محمد بن الاستاذ أبي الحسن ولد في حياة أبيه ونشأ في عزه ووافية وهو كما قال الشهاب في حقه مسكن الختام وفذلكة أولئك الاعلام وقد ظهر عظه رأسا لافه من النضائل والمعارف وتصدر للتدريس واملأه التفسير وكان اذا سئل عن أي معضلة أشكلت على ذي المعرفة لانراه يتوقف ولا يخرج عن صواب الصواب ولا يتعسف ولا أخبر عن شيء من المغيبات في وقت من الأوقات وكاد ان يتخلف ودرس بالمدرسة الشريفة المشروطة لأعلم علماء الشافعية تلقاها عن والد زوجته الشمس سيدي محمد الرملي الصغير شارح المنهاج وله ديوان شعر يشتمل على دقائق ورفائق وله غير ذلك وكانت ولادته سنة ٩٧٣ ووفاته سنة ١٠٣٧ ودفن بتربة آبائه في القرافة كافي الخلاصة الشيخ أحمد بن زين العابدين كان له الادب الباهر والعلم الزاخر تصدر بعد موت عمه أبي المواهب وعقد مجلس التفسير في بيته بالازبكية وجمع فيه علماء العصر فأذعنوا له بالفضل حج مرارا وكان صاحب أخلاق حسنة وفيه سخاء وتاطف وقد مدح بالاشعار الرائقة من شعراء كل ناحية وترجمه صاحبنا الفاضل فتح الله في مجموعته فقال هو شهاب الأئمة وفاضل هذه الامة تصدر للاقراء بالجامع الأزهر فأشرق فيه نوره وأزهر وكانت له اليد الطولى في التفسير واليه النهاية في علوم الطريق مع كرم يحجل المزن الهاطل وشيم يتحلى بها جيد الزمان العاقل وجاه وممكن ومكان عند الناس ممكن ومن مؤلفاته كتاب جعله على أسلوب لوعة الشاكي ودمعة الباكي سماه روضة المشتاق وبهجة العشاق وله شعر يدل على علمه ومجمله وابلغته هدى القول الى محله وله غير ذلك وكانت وفاته سنة ١٠٤٨ كذا في الخلاصة السيد مصطفى البكري الحنفى صاحب ورد سحر هو صاحب الكشف والواحد المعدود بالف كان مغتربا من بحر الولاية مقدما الى غاية النضل والنهاية صاحب التأليف العديدة والتحريرات الفريدة التي اشتهرت شرقا وغربا وبهدايتها في الناس عجا وعبا ولد به دمشق في ذي القعدة سنة ١٠٩٩ وفي ١٩ المحرم من سنة ١١٢٢ توجه من دمشق الى زيارة بيت المقدس فأخذ عنه الطريق بجملة من أفاضلها ونشر بها ألوية الأوراد والاذكار وألف بها ورد البحر المسمى بالفتح القدسي والكشف الانسي ولما قدم الى مصر الوزير رجب باشا من جهة دمشق لزيارة بيت المقدس زار صاحب الترجمة وصار له فيه مزيد الاعتقاد واستحببه الى مصر فأقام به امدة وأخذ عنه بها خلق كثيرا جلهم سيدي محمد بن سالم الحنفى ثم رجع الى بيت المقدس وجال في بلاد الشام وذهب الى البلاد الرومية ثم رجع الى مصر ثم ارتحل منها الى بيت المقدس ثم عاد اليها سنة ١١٦٠ فاستأجر له الاستاذ الحنفى دارا قرب الجامع الأزهر عن أمر منه بذلك فأقام به اقبلا على الارشاد والناس يهرعون اليه مع الازدحام الكثير حتى قل أن يتخلف عن تقبيل يده جليل أو حقير ولما بلغت تلامذته في جميع الجهات نحو مائة ألف أمر بعدم كتابة أسمائهم وقال ان هذا شيء لا يدخل تحت حصر وله مؤلفات عديدة وأشعار فريدة توفي رحمه الله تعالى ليلة الاثنين الثامن عشر من ربيع الثاني سنة ١١٦٢ ودفن في تربة المجاورين وقبره بهاء شهر وريزارو يتبرك به ورثاه جميع شعراء عصره رحمه الله تعالى وثقنابه اه من سلك الدرر صحيفة ١٩٠ من الجزء الرابع هذا ويوجد لهذا البيت الشريف أفراد من الفروع تتسوى من ذكرنا تتحلى بهم فرائد القلائد ويرتوي من مناهل ما أثرهم الصادر والوارد فلولا ما عمدنا الى تعدادهم واحدا بعد واحد لما حتمل سنى ذلك الاسفار جوع كثيرة من الاسفار فلهذا اقتصرنا على غيظ من فيض وطل من وابل ومن شاء المزيد فعليه بالتواريخ فانها بهذه الاعيان أزهي من عقد فريد

\*(بيان الطرق الصوفية التابعة الآن لمشيخة السادة البكرية)\*

اعلم أن معظم الطرق منسوب الى الاقطاب الاربعة سيدي عبدالقادر الكيلاني وسيدي أحمد الرفاعي وسيدي أحمد البدوي وسيدي ابراهيم الدسوقي رضي الله تعالى عنهم أجمعين وثقنابهم لان لكل واحد منهم طريقة واحدة مخصوصة لا غير وانما تعددت ونسبت لغيره بتعدد من أخذها عنه مباشرة أو بواسطة فنسبت الى الآخذ ونسبت فروعها عن الاصل الذي هو أحد السادة الاربعة هذا هو اصطلاحهم اذا تقرر ذلك فاعلم ان فروع الطريقة الاحدية ستة عشر المرازقة والككاسية والانبيائية والمنافقة والمجودية والسلامية والحلبية

والزاهدية والشعبية والبيومية والتسقيانية والشناوية والعربية والسطوحية والبنديرية  
والمسلمية أما الرفاعية فلا فروع لها غير أن لها بيوتاً ثلاثة البازية والمكبية والحبيبية تحت شيخ واحد وهذا  
هو الفرق عندهم بين البيوت والفروع لأن الفروع لا يسوغ فيها تبعية جله من الشيخ واحد بل لكل فرع شيخ  
مستقل وأما الطريقة القادرية فلا فروع لها ولا بيوت وأما طريقة البراهمة فلها فرعان الشهاوية والشرابية  
وهناك طرق أخرى غير منسوبة للأقطاب الأربعة كالسعدية والنقشبندية المنسوبة للصادق رضي الله تعالى  
عنه والشاذلية المنسوبة لابي الحسن الشاذلي وهي المتفرعة عنها الجوهرية والقاسمية والمدنية والمكبية  
والهاشمية والسماوية والعفيفية والعيسوية والعروسية والتهامية والهندوشية والادريسية  
والقاوقية وكالطريقة الخلوئية المنسوبة لسيدى مصطفى البكري المتفرع عنها الخفنية والسباعية  
والصاوية والضييفية كالطريقة الميرغنية التي اشتهرت الآن بمصر المنسوبة للاستاذ العارف السيد محمد  
عثمان الميرغني (وأما ألوان الزي والاعلام) فعلم الاحمدية وزينهم أحمر وعلم الرفاعية وزينهم أسود وعلم البراهمة  
أخضر وكذا القادرية والسعدية وأما الشاذلية فأعلامهم مختلفة الألوان وعلم الميرغنية أبيض ولا علم للخلوئية  
بل الزي المختص بهم لبس هو القاوق كما أنه لا علم للأولياء المنسوبة إليهم الأحزاب المعتادة قراءتها بل زينهم المختص  
بهم هو لبس التاج

\*( بيان التكايا التابعة للمشيخة البكرية الآن ) \*

وهي تكايا المولوية بالسيوفية والنقشبندية بالشارع بين الحبانية والداودية أنشأها المرحوم الحاج عباس باشا  
والى مصر المتوفى سنة ١٢٧٠ والنقشبندية أيضاً المحدثه بجوش الشرفاوى والدمرداشية بزواية سيدي محمد  
دمرداش المتوفى سنة نيف وثلاثين وتسعمائة وهي خارج الحسينية بالعباسية والكاشنية المنسوبة لسيدى  
ابراهيم المتوفى سنة ٩٤٠ والتكبية بجوار القصر العيني والشيخونية بالصليبية والتكبية التي بها ضريح السيدة  
رقية بجوار باب القرافة وتكبية الهندو بميدان محمد علي والتكبية المشهورة بإضافتها للاشرف بالقرب من ضريح  
السيدة نفيسة رضي الله تعالى عنها والتكبية بيولاقي والتكبية بالسروجية والتكبية بجوار ضريح أم الغلام وتكبية  
العظيم بشارع الاستاذ العشماوى التي أنشأها الخديوى اسمعيل باشا وبكل من هذه التكايا التسع جماعة من أتراك  
القادر يتوجه بها بمصر ويوجد للقادرية بالاسكندرية تكيتان أحدهما مختصة بالعرب والثانية بالأتراك \* وأما  
التكايا المختصة بالخلوتية في مصر فهي تكبية درب قرمز والتكبية بجوار سرايا الخلية والتكبية بالحبانية والتكبية  
بالكبكية وتكبية الشيخ غنام بغيظ العدة وفي مصر تكايا أخر مطلقه وهي تكبية البخارية بدرب اللبان وتكبية نظام  
الدين البخارية بالحطابة وتكبية المغربي بشارع الامعاءيلية الموصل للازبكية وتكبية محي الدين بالحجر وتكبية  
البخارية وتكبية الميرغني في باب الوزير بالحجر وتكبية البكتاشية بالمغاورى \* ويتبع المشيخة البكرية أيضاً مشايخ  
قراء دلائل الخيرات ومجالس الأحزاب وذلك انه قد جرت العادة في أغلب الاضرحة الشهيرة كضريح سيدنا الحسين  
وبقية أضرحة أهل البيت وضريحى الامامين الشافعى والليث وكضريح الحنفى وغيرهم من باقى الاضرحة الشهيرة  
وفي الموالد أيضاً أن تجتمع كل ليلة بعد صلاة العشاء جماعة يقرؤون الأحزاب والثلث من الدلائل على ضوء الشموع  
بأصوات مرتفعة وكيفية مخصوصة تبرعاً بقصد التعبد \* وأكثر الأحزاب استعمالاً في أغلب الموالد حزب  
الشاذلي المعروف بحزب البر الكبير غير أن الاضرحة لا يقرأ فيها الأحزاب أربابها هذا وقد أسلفنا أنه يعمل بمصر  
موالد كثيرة وتقول الآن أن أشهرها المولد الشريف النبوى على صاحبه أفضل الصلاة والسلام ثم مولد سيدنا  
الحسين وأبي العلاء بيولاقي والسيدة فاطمة النبوية والسيدة سكينه والسيدة نفيسة والسيدة زينب وسيدى  
زين العابدين والامام الشافعى والسلطان الحنفى والشعرانى والرفاعى والسعدى المعروف بمولد الشيخ يونس  
والبيومى والشيخ عبد الوهاب العفيفى رضي الله تعالى عنهم أجمعين وكل مولد من هذه الموالد يحتمل الناس به احتفالاً

زائد تحضره جميع أرباب الطرق ويخدمون فيه ليلاً ونهاراً وتوارثوا عليه الزائر من مصر وضواحيها واتخذ به المقاري والأذكار والسيارات المعروفة عندهم بالأشبار وهي عبارة عن جوع كثيرة من أهل الطرق يسرون من منازلهم ليلاً بأيديهم الشموع وهم رافعوا الأصوات بالذكروا التهليل والصلاة والسلام على سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم ولا يزالون كذلك حتى يصلوا إلى الضريح أو محل الاحتفال بالمولد ول بعضهم عادات من الحلوا والشموع توزع عليهم حين وصولهم بعضهم مقر من الأوقاف وبعضهم من مشايخ خدمة الأضرحة \* أما الموالد العمومية خارج مصر فهي المولد الصغير والمولد الكبير لكل من سيدى أحمد البدوى بطنته أو سيدى إبراهيم الدسوقي بدسوق

### (العوائد الخصوصية للبيت الصديقي)

#### (المولد الشريف النبوي)

هو اليوم الذى استنار بطلعه الوجود وأضأت منه عوالم الغيب والشهود قد جرت عادة الممالك الإسلامية شرقاً وغرباً بالاحتفال به وتعظيمه واجلاله ولم يحدث ذلك إلا بعد القرون الفاضلة الثلاثة التى شهد رسول الله صلى الله عليه وسلم بغيريتهما غير أنه بدعة حسنة لا شتم لها على الأحسان للفقراء وتلاوة القرآن الكريم والذكروا الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم وانظار السرور والفرح بمولده الشريف ولقد أثنى الامام الكبير أبو شامة شيخ النووى فى رسالته سماها الباعث على انكار البدع والحوادث مزيد الشناء على الملك المظفر صاحب اربل المتوفى سنة ٦٣٠ بما كان يفعله من الخيرات فى هذه الليلة الشريفة مما لم يحك به عن غيره وحسبك بثناء مثل هذا الامام فى مثل تلك الرسالة تدليلاً على حسن هذه البدعة وسئل المحقق الولى أبو زرعة المتوفى سنة ٨٢٦ وهو الامام العلامة والقُدوة الفهامة شيخ السادة الشافعية قديماً أحمد بن عبد الرحيم بن العراقي عن فعل المولد أمستحب أم مكروه وهل ورد فيه شئ أو فعله من يقتدى به فأجاب بقوله الوليمة واطعام الطعام مستحب فى كل وقت فكيف اذا انضم لذلك السرور بظهور نور النبوة فى هذا الشهر الشريف ولا نعلم ذلك عن السلف ولا يلزم من كونه بدعة كونه مكروهاً فكم من بدعة مستحبة بل واجبة اذا لم ينضم لذلك مفسدة اه بالحرف ومن شاء المزيد فعليه بمولد الامام ابن حجر الهيثمى المتوفى بمكة المكرمة والمدفون فيها سنة ٩٧٣ وأكثر الناس عناية بذلك أهل مصر والشام ولقد كان للملك الظاهر برقوق الموجود فى سنة ٧٨٥ عناية زائدة بذلك حتى حزم ما كان ينفقه عليه بنحو عشرة آلاف منقال من الذهب وزاد فى زمن السلطان الظاهر أبى سعيد حقه على ذلك بكثير وكان الملك الاندلس والهند ما يفوق عن ذلك ولا أهل مكة فى تلك الليلة شعار عظيم مشهور ولا يوجد مثله فى غيرها أما احتفال الملك المظفر بذلك المولد الشريف فقد نقل جمع كثير لكننا نقتصر هنا على تلخيص ما نقل عن بعض من شاهدته فنقول ذكر الامام سبط ابن الجوزى المتوفى سنة ٦٥٤ فى مرآة الزمان عن شاهد سماط الملك المذكور فى بعض الموالد انه عد فيه خمسة آلاف رأس غنم مشوية وعشرة آلاف دجاجة ومائة فرس ومائة ألف صحن حلوا وكان يحضر لديه أعيان العلماء والصوفية فيجتمع عليهم ويصلهم بالعطايا وكان ينفق على المولد الشريف ثلثمائة ألف دينار وذكرا بن خلكان فى ترجمة الملك المذكور بعد أن سرد من جميل خصاله وحببه للخيرات وشجاعته ما يبهر العقول أن احتفاله بالمولد الشريف النبوى يقصر وصف الوافدين عن الاحاطة به غير أنه لا بد من ذكر نبذة يسيرة منه ثم أطال فى تلك النبذة اليسيرة فكان مخصصها امامه ان العلماء والصوفية وذوى الفضل القاطنين بالبلاد القرية من اربل كـ بغداد والموصل والجزيرة وسنجار ونصيبين وبلاد الحميم وتلك النواحي اشهره ذلك الملك لديهم بالبر والصلاح كانوا يتواردون عليه مع خلق كثير من أهالى تلك البلاد من الحرم الى أوائل شهر ربيع الاول فيرسم بعمل عشرة بن قبة أو أكثر من خشب بكل قبة خمس طبقات فذا استهل صفر زينت تلك القباب بأنواع الزينة الفاخرة وفى كل يوم يمر الملك بعد صلاة العصر على جميع تلك القباب ويبيت فى خانقاه ثم يعود الى القلعة قبيل الظهر

وكان يصنع المولد سنة ليلة اثنى عشر من ربيع الاول وسنة ليلة ثمان منه مراعاة للخلاف في ذلك فاذا كان قبل المولد  
 بيومين أخرج من الابل والبقر والغنم شيئا زائدا عن الوصف الى محل المولد فيذبحونها ويقتنون فيها بأنواع الاطعمة  
 الفاخرة وفي ليلة المولد ينزل الملك من القلعة وبين يديه من الشموع ما لا يحصى وفي جماعتها أربع شمعات من الشموع  
 المختصة بالموكب التي تحمل الواحدة منها على بغل موثقة بالحبال يسندها رجل من خلفها وفي صبيحة تلك الليلة  
 توزع الخلع السنية على الصوفية والعلماء ثم ينزل هو الى الخانقاه وتجتمع الاعيان والرؤساء وكثير من الناس وينصب له  
 برج من الخشب له نوافذ يشرف منها على الناس بعيدان في غاية الاتساع تعرض عليه فيه الجند ذلك اليوم أجمع فاذا تم  
 العرض وفرغ الوعاط من الوعظ قدم في ساحة الميدان السعاط العام الذي لا يوصف ولا يحمد ما فيه من الطعام والخبز  
 وعيد سماط ثمان لحواص الناس المحتمة عن عند كرسى الوعظ المنصوب بجانب البرج والملك في كل ذلك يلحظ الوعاط  
 تارة وبقيّة الناس أخرى وقبل مدهذين السعاطين يطلب الملك الحاضرين وجميع الوافدين السالف ذكرهم  
 ويخلع على كل واحد منهم ثم يحمل من ذلك الطعام الى دور جماعة كثيرة ولا يزال كذلك الى العصر ثم بيت هنالك  
 تلك الليلة ثم يدفع لكل شخص من الوافدين شيئا من النعمة وهكذا اذ به كل سنة ولما وصل الخافض أبو الخطاب بن دحية  
 الى اربل وعمل كتاب التنوير في مولد السراج المنير أعطاه الف دينار سوى ما أنفق عليه مدة اقامته قال ابن خلدون  
 ولم أذكر الا ما شاهدته بالعيان بدون مبالغه بل ربما حذف بعضه طلبا للايجاز اه وذكر الامام المقرئ في كتابه  
 نفع الطيب ان السلطان أبو جوح كان يحتفل بليلة مولد الرسول صلى الله عليه وسلم غاية الاحتفال كما كان ملوك  
 الاندلس والمغرب في ذلك العصر وما قبله ثم نقل عن شيخه الخافض سيدي أبي عبد الله التلمساني في كتابه نظم الدرر  
 والعقيان في شرف بني زيان وذكر ملوكهم الاعيان ما لم يحدوه وكان السلطان أبو جوح يحتفل بليلة المولد الشريف  
 ويقوم لها بما هو فوق سائر المواسم فيصنع ما تدعى اليها الاشراف والسوقة ثم ذكر من صفة النرش والنفارق  
 والشموع وحليمة المجالس في تلك المآدب ما يفوق الوصف ثم تطوف على اعيان الحضرة ولدان اقبية هم الخزالمون  
 بايديهم مباحر ومرشات فينال منها جميع الحاضرين وبأعلى خزانه المنجامة (الساعة الدقاقة) في ذلك المجلس ايكة  
 تحمل طائرا فرخاه تحت جناحيه وفيها أرقام خارج من كوة وبصدرها أبواب مرتجة بعد ساعات الليل الزمانية  
 وبطرفيها بابان كبيران وفوقهما قرنان يسيرين نظيره في النلك ويسات أول كل ساعة قباب المرتج وكما مضت  
 ساعة انتقض من البابين الكبيرين عقابان مع كل واحد منهما صخرة صفرية يلقاها الى طست من الصفر محجوف  
 بوسطه ثقب ينفض الى داخل الخزانة فيرت وينهش الارقم أحدها الفرخين فيصقر له أبوه فهناك يفتح باب الساعة  
 الماضية وتبرز منه جارية محتزمة كاطرف ما أنت راها بعد الضبارة (رقعة) في اسم ساعاتها نظما ويسراها موضوعا  
 على فيها كالمبايع بالخلافة كل ذلك والمسمع قائم ينشد مدائح سيد المرساين صلى الله عليه وسلم ثم يؤتى آخر الليل  
 بموائد كرم عظمتها وحسنها وكثيرتها ما يطول شرحه كل ذلك بمراى من السلطان ومسمع ولا يزال كذلك الى  
 الصباح هذه عادة السلطان كل عام في جميع أيام دولته فمن ذلك النظم المرقوم على بعض الرقاع على لسان الجارية  
 في مضي ساعتين

أخليفة الرحمن والملك الذي	* تعول عز علاه أملاك البشر	تقول فيها
والليل منه ساعتان قد انقضت	* تثنى عليك ثنا الرياض على المطر	ومنه في مضي ثلاث
نوت ثلاث من الليل أبقت	* لك الفخر في عجمها والعرب	ومنه في مضي ست
ست من الليل وات	* ما ان لها من نظائر	ومنه في مضي ثمان
مرت ثمان وأبقت	* في القلب منى حسره	ومنه في مضي عشر
لله عشر من الساعات باهرة	* مضي لاعتن قلبي منا والامل	

اه والسلطان أبو جوح - ذاهوموسى بن عثمان من ملوك تلمسان وهو أول ملك من ملوك زنانه رتب الملك وشذب

قواعده ودوخ البلاد وأذل العصاة توفي سنة ٧١٨ هـ وجرى بفتح الحاء المهمله وتضم الميم مشددة بعدها واو هذا  
وللسادة البكرية في ظل الدولة المحمدية العلوية من العناية به في كل عام ما يتحدث بزائد شرفه الركن ويفخر به هذا  
الزمان على غيره من سائر الأزمان لاسيما في عهد الحضرة الفخيمة الخديوية وعصر الطلعة المهيبه التوفيقية فانه  
وصل فيها الاحتفال بأمر المولد الشريف النبوي الى حده الاعلى وبلغ الاعتناء به علو شأنه المبلغ الاعلى وذلك انه في  
أوائل العشرة الاخيرة من شهر رمضان الحرام من كل عام تصنع بمنزلة ما تدعى اليها كافة مشايخ الطرق  
والاضرحه والتكايا والوجوه والاعيان والذوات فتدخل ارباب الطرق بالطبول والسيارق رافعي أصواتهم بالذكر  
والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم يمين لكل واحد من السادة الصوفية ما يخصه من ليالي المولد الشريف  
لاحياؤه وفي اليوم الثاني تفتح المارة بالمنزل المذكور مؤلفة من نحو مائتي قارئ ويتلى أيضا المولد الشريف النبوي  
بعد حزب البكري ولا تزال تحيا به الليالي تلاوة وذكرا ودلائل بحيث تحضر اليه كل ليلة ارباب طريفة من الطرق مع  
ايقاد الشيوخ الجملة الكثيرة العظيمة مجتمعين جماعة جماعة رافعين أصواتهم بحمد الله تعالى والصلاة والسلام على  
رسول الله صلى الله عليه وسلم كما تقدم بمقربهم شيخهم فيستقبل بتلاوة الفاتحة وتخلع عليه فرجحة صوف من طرف  
حضرة السيد البكري ويؤمر بضرب خيام في المكان الذي عينته الحكومة للمولد الشريف بحيث تكون الخيام  
على شكل دائرة ولا يزال ذلك الى ليلة الرابع من شهر ربيع الاول ثم تقرب ساحة المولد الشريف كل ليلة بعد ذلك  
ارباب طريفة من الطرق التي لم تحضر بالمنزل قبل حتى تنتهي الى خيمة السيد البكري المضروبة ثم بعد استقبالهم  
بالكيفية السابقة تخلع على شيخهم فرجحة صوف ما عدا شيخى الرفاعية والسعدية فان فرجحتهم ما من جوح وفي  
الحادي عشر من الشهر المذكور الذي هو يوم ختام المولد الشريف تزدان خيمة السيد البكري بالجناب الخديوي  
فتخلع على المذكور فرجحة صوف من الحكومة السنية وذلك بعد وصول موكب السعدية الى تلك الخيمة ثم تصرف  
من طرف السيد البكري جملة فرجيات صوف لمشايخ الطرق والتكايا والاضرحه المعتاد لهم صرف ذلك وفي ليلة  
الثاني عشر منه يقرأ المولد الشريف النبوي في خيمة السيد باحتفال فائق يحضره الجناب الخديوي والنظار الذين هم  
رؤساء أهل الحل والعقد في الحكومة المصرية والعلماء والاعيان والذوات والوجوه هذا وان مما يزيد رونق تلك  
الساحة بهاء وحسننا وازدهاء ماجرت به عادة الحكومة السنية من ضرب خيام دواوينها هناك من نية باهية  
الزينة لاسيما خيمة الحضرة الخديوية بجانب خيمة السيد البكري المعينة له من الحكومة فانها لا تزال تزدهى بالانوار  
ويانع الازهار الى انتهاء المولد الشريف أما خيمة السيد البكري فان لياليها جميع تلك المدة تكون زاوية بالتلاوة  
والدلائل والاذكار باهية من اضواء الشيوخ بسواطع الانوار زاهرة ايامها بالخيرات وأنواع المبرات في اطعام  
الطعام وبذل الاكرام لعموم الزائرين وجميع الوافدين من أي جنس كان وكذا تكون خيام ارباب الطرق واخر  
ليالي المولد الشريف ولهم على السيد المذكور عادات يؤدونها اليهم سنويا بالاستعانة على ذلك ويبلغ مقدار ما يصرف  
من طرف السيد البكري في شؤون المولد الشريف نحو ثلثمائة جنيه مصري والمرتب له من الحكومة السنية نحو  
خمسة وثلاثين جنيها فشكل الله له سعيه على هذا الاحتفال ولا زال بيتهم عامر بالخيرات وعزهم راقيا مراقي الكمال

\*( مولد الاستاذ الدشطوطي ) \*

هو الولي الكبير الشيخ عبد القادر الدشطوطي كان السلطان قايتباي به مقده غاية الاعتقاد وكان رضى الله عنه من  
المتقشفين وقد بنى مسجده وقبته المدفون به خارج باب الشعريته ووقف على ذلك أوقافا كثيرة وعهد بنظرها للشيخ  
جلال الدين البكري وتوفي بعد ثلاثين وتسعمائة اهلها من طبقات الشعريته فلهذا هو السبب في قيام السادة  
البكرية بشؤون مولده الى الآن وذلك انه في شهر رجب من كل عام يحيمون به ثمان ليال على نفقتهم من ليلة العشرين  
الى ليلة السابع والعشرين بتلاوة القرآن الكريم والدلائل والذكر وتصنع في تلك الليالي ما تدعى اليها

العلماء والاعيان والذوات والوجوه وفي الليلة الاخيرة التي هي ليله المعراج الشريف تخرقبة الاستاذ وتوقد بها الشموع ويقرأ فيها حزب البكري ثم يسقى جميع الحاضرين شراباً حلوا ويرش عليهم ماء الورد ويركب السيد البكري في موكب بهي مؤلف من أتباعه وخدامه وأمامه جاويشمة النقابة ورسل المحكمة الشرعية الكبرى وأناس آخرون بأيديهم الشموع والمشاعل حتى يصل منزله فيمكث به قليلاً ثم يعود بدون الموكب الى محل عمل المولد وهو منزل رجب للسادة البكرية

### (مولد السادة البكرية)

المعتاد به كل عام احياء ست ليال يوافق آخرها انتهاء مولد سيدنا ومولانا الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه بالتلاوة والذكر والدلائل وفي الغالب يكون ختام هذا المولد في العشر الاوائل من شهر شعبان المعظم وذلك بالزاوية التي بها اضرحتهم بجانب قبة الامام الشافعي في القرافة الصغرى ويحضر لها جميع ارباب الطرق والعلماء والاعيان والذوات وتصنع لهم فيها المآدب الفاخرة الى انتهاء تلك الليالي (ومن العوائد البكرية) ان السيد البكري يتوجه كل عام الى طنجة الاحياء ليالي المولدين الصغير والكبير منزلة ثمة وتضرب هناك خيام ارباب الطرق واذ ذلك يفصل قضاياهم (ومن تلك العوائد) ان حضرة السيد البكري يأذن مشايخ الطرق والاضرحة بعصر عمل مولدهم المعتادة ويكتب الحكومة بملاحظة الضبط والربط أثناء تلك المولد وهي ترسل من يقوم بذلك (ومن تلك العوائد) عمل موائد فاخرة ليالي خمس وعشرين من رمضان المعظم وعاشر المحرم ومقارن سيدنا الحسين وسابع عشر ذي القعدة ويوم جمع المولد الشريف النبوي

### (كيفية تعيين مشايخ الطرق ومشايخ قراء دلائل الخيرات)

لا يتعين شيخ أصالة ولاناً باعناً قاصراً الى بلوغ رشده أو على طرق حديثة العهد الا برضا أهل الطريقة المتعين عليها واقرار مشايخ الطرق في جلسة يرأسها السيد البكري واذ ذلك تخضع على من يتعين فرجحة صوف من طرف السيد البكري هذا ولكل طريقة جهات معلومة لا تتجاوزها وكذلك العمل في مشيخة قراء الدلائل غير أنها لا خلعة فيها (مشايخ الاضرحة) لا يتعين عليهم شيخ سواء كان بدلاً عن غيره أو محدثاً لا بعد تحقق عدم المعارض ويقدم من كانت المشيخة في أسلافه ولولم يكن من ذرية صاحب الضريح

### (كيفية اثبات الشرف)

ان خطة النقابة التي هي تابعة الآن للبيت البكري ولها اثنا عشر جاويشاً يرأسهم أحدهم للقيام بما يخص السادة الاشراف من توزيع مرتباتهم وانجاز أشغالهم المتعلقة بذلك البيت ولها كاتب خصوصي من شأنه اقامة وكلاء اشراف في كل مديرية ومدينة وتغرب بشرط أن يكونوا اشرافاً منتخبين من اشراف جهاتهم ويكون لهؤلاء الوكلاء التكامل على السادة الاشراف فيما يختص بأنسابهم بحيث ان من يتطلب اثبات شرفه لضياح نسبه يلزمه ان يعرض ذلك للنقابة مكتوبة وهي تتفحص عنه في دفاتر وقف الاشراف ومراتبها المخصصة لها من الحكومة المصرية وغيرها ومتى وجدت للمتطلب أباً أو جدًا مقيد اسمه بتلك الدفاتر بين المستحقين تكلفه باثبات نسبه اليه بشهادة عدول فان لم توجد له أسلاف بتلك الدفاتر كلف بتقديم محضر من عدول المسابن يشهدون بأنه شريف نواتر اعن آباءهم وأجدادهم هذا ويختلف مقدار المرتب السنوي للاشراف فاقوله ثلاثة أسماء وأكثر مائة وأغلبه خمسون والمراد بلفظة الاسم عندهم مبلغ ثلاثين نصف فضة مصرية ومترتبهم من الحكومة المصرية نحو أربعمائة جنيه كل سنة ولهم أطيان

موقوفة عليهم وهي مائة وعشرون فدانا متوسطة في الجودة بالشرقية في شعبة والنكارية وبنشيل ومثلها بالمنوفية  
 في بوهة شظنوف لكنهما من الدون واثنان وثلاثون متوسطة في المنوفية بناحية الواط انتهى ما يختص به هذا  
 النسب الكريم وأسلافه الجديرين بالتجليل والتعظيم وليعلم القارئ أننا قد بدلنا في هذا النسب غاية الوسع بحسنا  
 وتنقيبا وراجعنا كثيرا من الحجج الشرعية المسجلة وكتب التواريخ والطبقات والمناقب  
 فلم نثبت غير ما وقع عليه إجماع هذه الكتب أو معظمها فلا يرى بين القارئ  
 ما عسى أن يقع عليه في بعض الكتب مما يخالف ذلك فإنه مع  
 قلته لا يعول عليه والله عز شأنه هو الهادي  
 إلى الرشاد والموفق للسداد

(تم الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع أوله ذكر ما بالقاهرة ووظواهرها من الجوامع)

## فهرسة الجزء الثالث

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

صفحة	(الشوارع) (حرف الههزة)	صفحة
٦	شارع جامع البنات	٧٦
١١٩	شوارع وحاترات الجزيرة	١١٦
٥٧	شارع جيزة	٩١
٣٩	شارع الجودرية	١١٧
	(حرف الحاء)	١١٩
١٧	شارع حارة بين الدربين	شارع وحاترات مستجدة في أرض الازبكية
٩٠	شارع حارة السقائين	(حرف الباء)
٢٨	شارع حارة اليهود	٧٧
٦٥	شارع الجمانية	٥١
٤٤	شارع الخطاب	٥٠
٣٤	شارع الحزاوى	٧٥
٦٣	شارع الجزيرة	٧٦
٢٩	شارع الحصانى	١٠
٨١	شارع حوش الحين	شارع بشتال و يعرف بدرب الحماميز
٩	شارع الحين	٢١
	(حرف الخاء)	٨١
٢٧	شارع خان أبي طقية	شارع البغالة
٢٤	شارع الخرنفش	شارع البكرية
٧٥	شارع الخضريه	١١٢
٨٧	شارع الخلوقي	شارع البلاقسة
٨٦	شارع الخليج المرخم	٣٣
٩١	شارع خليل طينه و يعرف بشارع الحنفي	شارع البندقائين
٢٧	شارع خيس العدس	شارع البندقية
	(حرف الدال)	١٩
٦٤	شارع الداودية القبلي	شارع البنهاوى
٦٤	شارع الداودية البحري	٧٩
٧٨	شارع الدرب الابراهيمى	شارع بئر الحص
٨٥	شارع الدرب الجديد	شارع بين الحارات
٩٦	شارع الدرب الجديد	شارع بين السورين
٨٩	شارع درب الحجر	شارع بين السيارج
٨٩	شارع درب الحمام	شارع بين النهدين
٧٩	شارع درب رياش	شارع البيلي
		٧٩
		(حرف التاء)
		٥٠
		شارع تحت الربع
		٣٦
		شارع التريعة
		٧٨
		شارع التمار
		٨٧
		شارع التميمي
		(حرف الجيم)
		١٠٨
		شارع الجامع



صحيفة	صحيفة
شارع الصوابي ١٨	شارع درب سعادة ٤٥
» الصوافة ١١٦	» درب السماكين ١٨
(حرف الضاد)	» درب الطواب ٨٦
شارع ضلع السمكة ٩	» درب طياب ٨٠
(حرف الطاء)	» درب القبيلة ٨٠
شارع الطنبلي ٧٤	» درب المباط ٢٩
» الطواشي ٧٥	» درب المزين ٨١
(حرف العين)	» الدرب الواسع ٧٨
شارع عابدين ٨٨	» الدشطوطي ٧٢
» العتبة الخضراء ١٠٨	» الدهان ٢٩
» العشماوي ١١٣	» الدورة ٢٩
» العلوة ٨٠	(حرف الراء)
» العلوة ٨٥	شارع الروبيعي ٨٢
(حرف الغين)	» الشيخ ريحان ١١٧
شارع الغيط ويقال له شارع درب مصطفي ٨٠	(حرف الزاي)
» غيط العدة ٥٣	شارع الزعفراني ويعرف بشارع العدوي ٦٩
(حرف الفاء)	(حرف السين)
شارع الفجالة ٧٥	شارع السكة الجديدة ٨٢
» الفجامين ٣٧	» السكة القديمة ٨١
» الفراخة ٢٢	» سكة معمل القراخ ١٧
» الفوطيه ٧٩	» سوق الخشب ٧٧
(حرف القاف)	» سوق الزايط ٧٤
شارع القراعلي ٨٧	» سوق السمك الجديد ٢٨
» القريية ٦١	» سوق السمك القديم ٢٩
» القصاصين ١٨	» سوق العصر ٦٣
شوارع القصر العالي ١١٩	» سوق المؤيد ٣٨
» قنطرة الامير حسين ٧	» سويقة السباعين ٩٠
» القنطرة الجديدة ٨١	» سويقة عصفور ٦٤
» قنطرة الدكة ١٠٢	» سويقة اللالا ٩٣
» قنطرة سنقر ١١	» سويقة المناصرة ٨٦
» قنطرة عمر شاه ١٤	» السيدة زينب ١٥
(حرف الكاف)	(حرف الصاد)
شارع الكاره ١٠٨	شارع الصقالبة ٢٨
» الكرديسي ١١٤	شارع الصنافيري ويعرف بشارع باب اللوق ٥٧
شارع الكفاروه ١١٤	

صحيفة	صحيفة		
حارة البغلة بشارع السيدة زينب	١٧	١١٢ شارع كلوت بك	١١٢
» البلقيني بشارع بين السيارج	٢١	» كوم الشيخ سلامه	٨٥
» بهاء الدين	٢١	» الكوي	١٠١
» البوشي بشارع الدرب الجديد	٩٦	(حرف اللام)	
» البيرقدار بشارع القصاصين	١٨	١٤ شارع اللبودية	١٤
» البيرالحلوة بشارع الطنبلي	٧٤	» اللبودية	٣٥
» البيدق بشارع العشماوي	١١٣	(حرف الميم)	
» بين الافران بشارع الفراخة	٢٢	٦٥ شارع محمد علي	٦٥
(حرف التاء)		» المذبح	٩١
حارة التمساح بشارع درب الحجر	٨٩	» مرجوش	٢٢
(حرف الجيم)		» مشهر	١١٦
حارة جامع الدريس بشارع الفراخة	٢٢	» المناصرة	٨٥
» الجفار بشارع البلاقة	١١٧	» المنجله	٤٤
» الجودرية بشارع الجودرية	٣٩	» الموسكى	٨٤
حارات مستجدة في أرض جنينة الطواشي وما	١٢٠	» ميدان القطن	٧٨
جاورها		الميادين المستجدة	١٢٠
(حرف الحاء)		(حرف النون)	
حارة حلة كوم الجبل التي سماها المقريرى درب	٤١	١١٩ شارع الناصرية	١١٩
كر كاه بشارع الجودرية		١١٩ شوارع الناصرية	١١٩
» الحمام بشارع درب سعادة	٤٨	(حرف الواو)	
» الحزبية بشارع الحزبية	٦٣	٣٢ شارع الموراقين	٣٢
» حوش الدماهرة بشارع الموسكى	٨٥	» وسعة الجبر	٧٩
(حرف الخاء)		(الحارات)	
حارة الخشاب بشارع حارة بين الدربين	١٨	(حرف الالف)	
» خليل أعا بشارع مرجوش	٢٣	١١٦ حارة أبي السباع بشارع أبي السباع	١١٦
(حرف الدال)		» ابن دقيق العيد بشارع غيط العدة	٥٥
حارة الدراسة بشارع السكة الجديدة	٨٢	» الاتر بشارع الخرنفش	٢٤
» درب الحجر بشارع درب الحجر	٨٩	» الاربعين بشارع مرجوش	٢٣
» درب رياش بدرب القطه بشارع درب رياش	٨٠	» اسمعيل بيك بشارع بشتاك	١٢
(حرف الزاي)		» الاشراقية بشارع سوق المؤيد	٣٩
حارة الزعفراني بحارة سوق مسكة من شارع خليل	٩٢	» الاقناعية بشارع الطنبلي	٧٤
طينه		» أولاد شعيب بشارع البكري	١١٢
حارة زويلة بشارع بين السورين	٥	» أمين كاشف بحارة زويلة بشارع بين السورين	٥
» الزير المعلق بشارع درب الحجر	٨٩	(حرف الباء)	
(حرف السين)		٢٤ حارة برجوان بشارع الخرنفش	٢٤
حارة السبع قاعات بشارع سوق السمك القديم	٣٠	٢٣ حارة برعى الحصرى بشارع مرجوش	٢٣
» سبيل الجزار بشارع الداودية	٦٤	» البستان بحارة الفوطية من شارع الفوطية	٧٩

صحيحة	صحيحة
حارة القليل بشارع بين السيارج ٢١	حارة سوق مسكة بشارع خليل طينة ٩١
» القبيلة بشارع الفراخة ٢٢	» السيد زينب بشارع السيدة ١٦
» القصاصين بشارع الفوطية ٧٩	(حرف الشين)
» القطانين بشارع الدشطوطي ٧٣	حارة شق الثعبان بحارة عابدين من شارع الخلوقي ٨٧
» قلعة الكلاب بشارع سويقة المناسرة ٨٦	» شمس الدولة بشارع الوراقين ٣٢
» قوايس بشارع غيط العدة ٥٣	(حرف الضاد)
(حرف الكاف)	حارة الشيخ ضرغام بحارة غيط العدة من شارع غيط العدة ٥٦
حارة كشك بشارع القصاصين ١٩	(حرف العين)
» حارة كفر الموز بشارع مرجوش ٢٣	حارة عابدين بشارع الخلوقي ٨٧
» كوم الصعايدة بشارع باب الخرق ٥١	» عبد الباقي بيك بشارع بشتاك ١٢
(حرف اللام)	» الشيخ عبد القادر بشارع العشماوي ١١٣
حارة اليمان بشارع مرجوش ٢٣	» العجى بشارع أبي الليف ٩١
(حرف الميم)	» العراقي بشارع سويقة اللالا ٩٣
حارة الشيخ مبارك بشارع سوق العصر ٦٣	» العرقسوس بشارع الجزية ٦٣
» المبرقة بشارع الطنبلي ٧٤	» عصفور بشارع سويقة عصفور ٦٤
» المدابع القديمة بشارع سوق العصر ٦٣	» العلوة بشارع الدشطوطي ٧٢
» مشهر بشارع مشهر ١١٦	» علي عليوة الصباغ بشارع مرجوش ٢٣
» المغرب بشارع باب الشعريّة الكبير ٧٦	(حرف الغين)
» مكسر الخطب التي سماها المقريري سويقة ٣٥	حارة الشيخ غنام بحارة غيط العدة من شارع غيط العدة ٥٦
المسعودي بشارع اللبودية	
حارة المنوفية بشارع مرجوش ٢٣	حارة غيط العدة بشارع غيط العدة ٥٤
» الميدان بشارع ميدان القطن ٧٨	(حرف الفاء)
» الميضاة بشارع خليل طينة ٩٢	حارة الفجالة بشارع الفجالة ٧٠
(حرف النون)	» الفراخة بشارع الفراخة ٢٢
حارة النبة من شارع بشتاك ١١	» الفرنج بشارع الموسيقى ٨٤
» النبوية بشارع درب سعادة ٤٧	» الفواله بشارع البكري ١١٢
» نخلة الكرارجي بحارة زويلة من شارع بين السورين ٥	حارة الفوطي بشارع درب الطواب ٨٦
حارة النصارى بحارة سوق مسكة من شارع خليل طينه ٩٢	» الفوطية بشارع الفوطية ٧٩
	(حرف القاف)
حارة النصارى بشارع قنطرة سنقر ١١	حارة قاضي البهار بشارع الخرنفش ٢٤
» النقاية بحارة القصاصين من شارع الفوطية ٧٩	» القبوة بشارع البيلي ٧٩
(حرف الهاء)	» القرية التي سماها المقريري حارة المنصورية ٦١
حارة الهدارة بشارع الكرداسي ١١٤	بشارع القرية
	حارة القتلي بشارع سويقة عصفور ٦٤

صفحة	صفحة
عطفة بطيخة بشارع حارة اليهود القرايين	٢٨
البنات بشارع الغيط	٨٠
البيربشارع حارة اليهود القرايين	٢٨
البيربشارع سكة معمل الذراخ	١٧
الست بيرم بشارع اللبودية	٢٥
البيلي بشارع البيلي	٧٩
(حرف التاء)	
عطفة التراسين بشارع الدرب الواسع	٧٨
(حرف الجيم)	
عطفة الجامع بدرب البوارين من شارع سوق الزايط	٧٤
جامع البردي بشارع الداودية البحري	٦٤
جامع البنات التي سماها المقريني درب	٤٧
العداس بشارع درب «مادة»	
عطفة الجامع بعطفة الخطاب من شارع أبي السباع	١١٧
الجامع بشارع العلوة	٨٥
الجامع بشارع الغيط	٨٠
الجباسة بشارع باب الخرق	٥١
الجبروني بشارع الدرب الابراهيمي	٧٨
العطفة الجديدة بشارع ضلع السمكة	١٠
عطفة الجردلي بشارع خليل طينه	٩٢
الجزار بشارع الكفاروه	١١٤
الجلاب بشارع الغيط	٨٠
الجلشتي بشارع باب زويلة	٥٠
جمعة بجارة المدابغ القديمة من شارع سوق العصر	٦٣
عطفة الجمل بدرب البوارين من شارع سوق الزايط	٧٤
الجمل بشارع الدرب الجديد	٩٦
عطفة الجنيد بشارع الدرب الجديد	٩٦
الجنينة بشارع باب البحر	٧٨
الجنينة بشارع السكة القديمة	٨١
الجنينة بجارة غيط العدة بشارع غيط العدة	٥٥
الجونخي بشارع مرجوش	٢٣
الشيخ جوهر بجارة غيط العدة من شارع غيط العدة	٥٥
عطفة الجيارة بشارع الجامع	١٠٨
(حرف التاء)	
حارة اليهود القرايين	٢٨
(العطف)	
(حرف الهمزة)	
عطفة الشيخ ابراهيم بشارع الغيط	٨٠
أبي حمزة بشارع البلاقة	١١٧
أبي زيد بشارع الخليلج المرخم	٨٦
أبي محمد بشارع باب البحر	٧٨
أجيحة بشارع الطنبلي	٧٤
الاحمر بدرب الجنينة من شارع القنطرة الجديدة	٨١
الاحضر بشارع باب البحر	٧٧
العطفة الاخيرة بشارع الدرب الابراهيمي	٧٨
العطفة الاخيرة بشارع الغيط	٨٠
العطفة الاخيرة بجارة القطانين من شارع الدشطوطي	٧٣
عطفة الاربعين بشارع الحباينة	٦٥
الاربعين بشارع القنطرة الجديدة	٨١
الارجمية بشارع سوق المؤيد	٣٨
الاسكولة بشارع الخزاوي	٣٤
الاشعل بشارع باب البحر	٧٧
الامير يوسف بشارع الدرب الجديد	٩٦
(حرف الباء)	
عطفة باب الغدر بشارع بين السيارج	٢١
الباجورية بجارة غيط العدة من شارع غيط العدة	٥٥
عطفة البارودية بدرب الجنينة من شارع درب القبيلة	٨٠
عطفة البتنوني بشارع الشيخ زيمان	١١٧
البحري بدرب الجنينة من شارع القنطرة الجديدة	٨١
عطفة برج بشارع الطنبلي	٧٤
البردة بشارع الدرب الابراهيمي	٧٨
البرقوقية بشارع الخرنفش	٢٤
البركة بشارع الدشطوطي	٧٣

صحيفة	صحيفة
عطفة درب نصير بشارع الدهان	(حرف الماء)
» دعبس بشارع البنهاوى	عطفة حبيب افندي بشارع بشتاك
» الامرشة بعطفة البتموني من شارع الشيخ	» الحريري بشارع الغيط
ريحان	» الخطاب بشارع أبي السباع
عطفة الدهان بشارع البكري	» الخطابة بشارع اللبودية
» الدودة بحجارة القطانين من شارع الدشطوطى	» الشيخ جاد بشارع وسعة الخير
» الدورة بشارع الدورة	» الحمام بشارع تحت الربع
» الدوياتية بشارع الدرب الابراهيمي	» الحمام بشارع الحضرية
(حرف الذال)	» الحمام بشارع خليل طينه
عطفة الذهبي بشارع خان أبي طقية	» الحمام بشارع الدرب الجديد
(حرف الراء)	» الحمام بشارع السكة الجديدة
عطفة ربيع بشارع الغيط	» الحصاني بشارع الحصاني
» الرحبة بحجارة القطانين من شارع الدشطوطى	» حوش البير بشارع سو بقة عصفور
» الرسول بدرب البوارين من شارع سوق	» حوش الحين بشارع حوش الحين
الزاط	» حوش الحص بشارع الصوابي
عطفة رضوان كاشف بشارع الطنبلي	» الحوش الخربان بشارع درب الحمام
» الشيخ ربحان بشارع الشيخ ربحان	» حوش الصوف بشارع الدهان
(حرف الزاي)	» حوش العمروسي بشارع السكة الجديدة
عطفة زرع النوى بشارع الصوابي	» حوش عيسى بشارع اللبودية
» الزعفراني بشارع الزعفراني	(حرف الخاء)
» الزلط بحجارة القوطى من شارع درب الطواب	عطفة الخبيري بشارع الناصرية
» زند الفيل بشارع باب الشعرية الصغير	» الخشابية بشارع البنهاوى
» الزيتون بحجارة المدايع القديمة من شارع	» الخشبية بشارع القرية
سوق العصر	» الشيخ خضر بشارع السكة الجديدة
عطفة الزياف بشارع البكري	» خلف بحجارة سوق مسكة بشارع خليل طينه
(حرف السين)	» الخلوقي بعطفة الخطاب بشارع أبي السباع
عطفة السادات بشارع بشتاك	» الخليج بشارع باب الشعرية الكبير
عطفة السادات بشارع حوش الحين	عطفة الخمارة بشارع الدرب الابراهيمي
العطفة السد بشارع أبي السباع	» الخمارة بحجارة سوق مسكة من شارع خليل
» السد » البكري	طينه
» السد » خليل طينه	عطفة الخوخة بشارع الصوابي
» السد » بين الخمارات	» الخوخة بشارع الكومي
» السد » بين السيارج	» خوخة العطارين بشارع درب القبيلة
» السد » حارة اليهود القرايين	(حرف الدال)
» السد » الدرب الابراهيمي	عطفة الدحديرة بشارع التمار

صحيفة	صحيفة
عطفة الشليات بشارع الكاره	عطفة السد بشارع درب الحمام
« شمس بشارع القوطية »	« السد »
« الشنواني بشارع السكة الجديدة »	« السد »
« الشيخ شهاب بشارع الدشطوطي »	« السد »
« شهاب بدرب السنينات من شارع سوق الخشب »	« السد »
عطفة الشوام بعطفة الخطاب من شارع أبي السباع	« السد »
« الشويخ بشارع مرجوش »	« السد »
« الشيشيني بشارع اللبودية »	عطفة سقافة بشارع العلو
« الشيشيني بشارع وسعة الخير »	« السكرية بدرب الجنيينة من شارع درب القبيلة »
(حرف الصاد)	عطفة السلاوي بشارع اللبودية
عطفة الصابونجية بشارع المنجولة	« السلحدار بشارع البغالة »
« الشيخ صالح بشارع أبي السباع »	« سمام بدرب النوبي من شارع وسعة الخير »
« الصاوي التي سماها المقريري درب الحريري بشارع درب سعادة »	« السمك بجارة سوق مسكة من شارع خليل طينه »
عطفة صلاح بشارع سكة معمل الفراخ	عطفة السنان بشارع المذبح
عطفة الصغيرة بشارع باب البحر	« السوق بشارع درب طياب »
« « « البكري » » »	« سوق البقر بشارع باب البحر »
« « « البنهاوي » » »	« سوق الخضار بشارع السكة القديمة »
« « « القمار » » »	« سيجوم بجارة الفراخ من شارع الفراخ »
« « « الخرنفش » » »	« السيموفي بشارع باب البحر »
« « « الخلوئي » » »	(حرف السين)
« « « بجارة زويلة من شارع بين السورين » » »	عطفة الشاعر بدرب النوبي من شارع وسعة الخير
« « « بشارع درب الابراهيمي » » »	« الجاويش بجارة غيط العدة من شارع غيط العدة »
« « « درب الحمام » » »	عطفة شبانة بشارع البيلي
« « « درب القبيلة » » »	« الشريجي بشارع خليل طينه »
« « « درب الواسع » » »	عطفة الشريجي بجارة القوطي من شارع درب الطوب
« « « الدهان » » »	عطفة شرف بشارع المذبح
« « « سكة معمل الفراخ » » »	« الشرفاء بشارع بيرحص »
عطفة الصغيرة بشارع سوق الزلط	« الشرم والجالون بشارع التريعة »
« « « الصوافه » » »	« شعبان أعا بجارة غيط العدة من شارع غيط العدة »
« « « الطواشي » » »	عطفة شق الثعبان بشارع درب الواسع
« « « الغيط » » »	
« « « الفجامين » » »	
« « « بجارة القطانين من شارع الدشطوطي » » »	

صحيفة	صحيفة
عطفة الزينة بدرب الخفينة من شارع درب القبيلة	العطفة الصغيرة بشارع الكفاروه
٨٠	١١٤
« العشاوي بجارة زويلة من شارع بين السورين	« « بجارة المدايح القديمة من شارع
٥	٦٣
« عطية بجارة المدايح القديمة من شارع سوق	سوق العصر
٦٣	
العصر	العطفة الصغيرة بشارع الناصرية
« الشيخ علم الدين بشارع البكري	٩٦
١١٢	« « « وسعة الخير
« العلوة بشارع العلوة	٧٩
٨٠	(حرف الضاد)
« الشيخ عمارة بجارة الشيخ عبد القادر من شارع	العطفة الضيقة بشارع أبي السباع
١١٣	١١٧
العشاوي	« « بدرب البوارين من شارع سوق الزلط
« العويل بشارع وسعة الخير	٧٤
٧٩	« « بشارع حارة بين الدربين
(حرف الغين)	١٨
عطفة غريق الزيت بجارة غيط العدة من شارع	« « الحصاني
٥٤	٢٩
غيط العدة	« « الخلوقي
« عطفة الغسالة بشارع وسعة الخير	٨٨
٧٩	« « الدرب الابراهيمي
« الغنامة بشارع باب الحجر	٧٨
٧٨	« « الصوابي
(حرف القاء)	١٨
عطفة الشيخ فرج بشارع الصوافه	« « الغيط
١١٦	٨٠
« القرن بجارة اسمعيل بيك من شارع بشتاك	« « بجارة الفراخنة من شارع الفراخنة
١٢	٢٢
« القرن بشارع سوق الخشب	(حرف الطاء)
٧٧	
« القرن بشارع السكة القديمة	عطفة الطابونة بشارع درب الحمام
٨١	٨٩
« قرن الغزال بشارع سويقة السباعين	« « الطاحون بشارع الدرب الابراهيمي
٩٠	٧٨
« القرن من شارع درب سعادة	« « الجامع
٤٧	١٠٨
« القرن بجارة سوق مسكه من شارع خليل طينة	« « الصوابي
٩٢	١٨
« الفضة بشارع الدورة	« « الغيط
٢٩	٨٠
(حرف القاف)	« « ميدان القطن
عطفة القاطون بشارع درب المزين	٧٨
٨١	« « طرطور
« قرباصة بشارع باب الشعرية الصغير	٧٨
٧٥	« « الطوبجية
« القرفة بجارة المدايح القديمة من شارع سوق	٦٣
٦٣	« « الطويلة
العصر	٨٠
« عطفة قشاش بشارع بير حص	(حرف العين)
٧٩	
« قفص الوز بشارع خليل طينة	عطفة عبد الدائم بطفسة الخطاب من شارع أبي
٩٢	١١٧
« القماش بشارع خليل طينة	السباع
٩٢	عطفة العجبي بشارع السكة الجديدة
« القمري بجارة عابدين من شارع الخلوقي	٨٤
٨٧	« « عجوه
« القيسوني بشارع الدرب الابراهيمي	٧٤
٧٨	« « الطنبلي
(حرف الكاف)	« « عطفة العدوي بجارة زويلة من شارع بين السورين
« عطفة الكاتب بشارع درب رياش	٥
٨٠	« « العراقي بشارع باب الحجر
« الكاتب بدرب النوبي من شارع وسعة الخير	٧٧
٧٩	« « درب القبيلة
	٨٠
	« « عزرايل
	١٨
	« « السكة الجديدة
	٨٣

صحيفة	صحيفة
عطفة المصريين بشارع الصقالبة	عطفة كاتم السرب بشارع ضلع السمكة
٢٨	٩
المصطاحي « باب الشعرية الصغير	الكاشف بشارع سوق المؤيد
٧٥	٣٨
المعازة بحجارة المدابغ القديمة من شارع	بجارية الحمام من شارع درب سعادة
٦٣	٤٨
سوق العصر	الكحكي بشارع الدرب الابراهيمي
٧٨	٧٨
المغاربة بشارع الدرب الواسع	كعبة بشارع الحباينة
٨٨	٦٥
المقدم بشارع الخلاق	الكنيسة بحجارة زويلة من شارع بين السورين
٨٦	٥
المغربيلين بحجارة الفوطى من شارع درب	بشارع الجزاوى
٨٦	٣٤
الطواب	كنيسة الاقباط بشارع الدرب الواسع
٣٥	٧٨
المط بشارع اللبودية	الكنيسة بشارع الدورة
١١٧	٢٩
المليحي بعطفة الخطاب من شارع أبي السباع	الكور بشارع الغيط
٤٧	٨٠
المنجلة بشارع درب سعادة	(حرف اللام)
٨٣	٧٣
المنزلاوى بشارع السكة الجديدة	عطفة لطفي بحجارة القطانين من شارع الدشطوطى
١٨	٢٤
الشيخ منطلق بشارع الصوابي	لمعى افندى من شارع الخرنفش
١٨	(حرف الميم)
المنياوى بشارع حارة بين الدربين	عطفة المارستان التي سماها المقريزى خط باب
١١٧	٢٧
المواشط « أبي السباع	سر المارستان بشارع خان أبي طقية
٥٦	١٤
سيدي موسى بحجارة غيط العدة من شارع	المارستان القديم بشارع اللبودية
غيط العدة	٨٠
(حرف النون)	الماعز بشارع الغيط
عطفة نايل بشارع الداودية القبلي	٨٠
٦٤	٨٠
النحاس « أبي السباع	الماوردي « الغيط
١١٧	٩٣
نخلة « التمار	المحتسب « سويقة اللالا
٧٨	٦٩
ندى « العلوة	الزعفراني « «
٨٠	١١
النقلي « خليل طينة	محسن « بشتاك
٩٢	١١٤
(حرف الهاء)	المخللاتية « الكفاروة
عطفة الهو بشارع تحت الربع	٩٣
٥٠	٩٣
(حرف الواو)	المدق « سويقة اللالا
عطفة الوزان بشارع بشتاك	١١٢
١١	١١٢
الوسطانية « درب طياب	مرزوق « سويقة اللالا
٨٠	٩٣
(حرف الياء)	المرزوقى بدرب البوارين من شارع سوق الزلط
عطفة اليهابه بشارع الصوابي	٧٤
١٨	٧٤
يوسف الزيات « الطواشي	المرعشلى بشارع الطنبلي
٧٥	٦٣
(الدروب)	المزينين بحجارة المدابغ القديمة من شارع
(حرف الهمزة)	سوق العصر
درب أبي بكر بشارع باب البحر	٧٥
٧٧	٧٥
أبي طبق « سويقة المناصرة	المستوقد بشارع باب الشعرية الصغير
٨٦	٢٣
	المستوقد « مرجوش
	٩٠
	المسحر « سويقة السباعين
	٦٤
	المسقط « الداودية القبلي
	٧٨
	المشاركة « التمار



صحيفة	صحيفة
(حرف الحاء)	درب أبي لحاف بشارع الناصرية ٩٦
درب حاتم بشارع الدشطوطى ٧٣	« آبه بجارة الميدان من شارع ميدان القطن ٧٨
« الحجره » الفوطية ٧٩	« الاسطى بجارة سوق مسكه من شارع خليل ٩٢
« الحمام » درب الحمام ٨٩	طينة
« حيدر » » » ٨٩	الدرب الاصفر بجارة غيط العدة من شارع غيط العدة ٥٤
(حرف الخاء)	درب الانصارى بجارة غيط العدة من شارع غيط العدة ٥٦
درب الخف بشارع باب البحر ٧٧	« البرابره » السكة القديمة ٨١
« الخواجة » باب الشعريه الصغير ٧٥	« البرقى » باب البحر ٧٧
« » » » ٩٦	« البركه بدرب مجور من شارع البنهاوى ١٩
« » » » ١١٢	« البزازرة الذى سماه المقرينى حارة البيازرة ٢٠
« الخواجات بدرب القظه » درب رياش ٨٠	بشارع البنهاوى
« الخولابشارع حارة السقاتين ٩٠	« البربوز بشارع الدرب الابراهيمى ٧٨
(حرف الدال)	« البشابشة » العلوه ٨٥
درب الدحديه بشارع درب رياش ٨٠	« البغدادى » درب القبيله ٨٠
« الدفاق » سويقه المناصره ٨٦	« البندق » الناصرية ٩٦
« الدهان » الدهان ٢٩	« البهلوان » السيده زينب ١٧
(حرف الراء)	« البوارين » سوق الزايط ٧٤
درب الر كراكى بشارع سوق الخشب ٧٧	« البتر بجارة أمين كاشف من حارة زويله ٥
(حرف الزاى)	بشارع بين السورين
درب الزيات بشارع العلوه ٨٥	(حرف التاء)
« الزياتين بجارة الفوطى من شارع درب الطواب ٨٦	درب التركمانى بشارع باب البحر ٧٧
« الزيتونه » غيط العدة » غيط العدة ٥٥	(حرف الجيم)
(حرف السين)	درب الجامع بشارع باب البحر ٧٧
درب السائس بشارع الناصرية ٩٦	الدرب الجديد » الدرب الجديد ٨٥
« السرجه » درب الحمام ٨٩	الدرب الجديد بشارع الدرب الجديد ٩٦
« سعيده » سوق الخشب ٧٧	درب الجسة » البكرى ١١٢
« السكرى بجارة غيط العدة من شارع غيط العدة ٥٦	« الجنينه » » » ٨٠
« السفاجرة بشارع السيده زينب ١٧	« » » » ٨١
« الستينات » سوق الخشب ٧٧	« » » » ٩٦
(حرف الشين)	« الجوره » البنهاوى ٢٠
درب الشرفاء بشارع البنهاوى ١٩	
« الشرفاء بجارة الميدان من شارع ميدان القطن ٧٨	
« الشقاقية بشارع البكرى ١١٢	
« سكنبه بشارع السيده زينب ١٧	

صحيفة	صحيفة		
درب القرن بشارع تحت الربع	٥١	(حرف الصاد)	٧٤
« الفقراء بدرب البندق من شارع الناصرية	٩٦	درب الصاري جلد بشارع سوق الزلط (٢)	٨٠
(حرف القاف)		« الصباغ بدرب المقطة من شارع درب رياش	٨٦
درب القاضي بشارع درب القبيلة	٨٠	« الصباغة بشارع سويقة المناصرة	٨٥
« القصاص » سويقة المناصرة	٨٦	« » « كوم الشيخ سلامة	٩٠
« القطان » الصوافة	١١٦	« الصبان بسكة الدورة من شارع حارة السقائين	٩٦
« القطري » البندقية	٠٨١	« الصعايدة بدرب البندق من شارع الناصرية	٧٤
« القطة » درب رياش	٨٠	« الصهرج بشارع الطنبلي	٧٥
« القمع » السيدة زينب	١٧	« بدرب المحكمة من شارع باب	٨٠
(حرف الكاف)		الشعرية الصغير	
درب السكان بشارع درب المباط	٢٩	« الصواف بشارع درب القبيلة	٢٢
« الكلبة » المناصره	٨٥	(حرف الطاء)	
« الكنيسة » حارة اليهود القرابين	٢٨	درب الطاحون بشارع مرجوش	٨٥
« » » الناصريه	٩٦	« المناصرة	٢٨
(حرف الميم)		« الطباخ » حارة اليهود القرابين	٧٩
درب المبلات بشارع درب القبيلة	٨٠	« طنبية » وسعة الخير	٨٦
« المحكمة بدرب الخواجا من شارع باب الشعرية	٧٥	« الطواب » درب الطواب	
الصغير		(حرف العين)	
درب المدارس بشارع الدورة	٢٩	درب عبد الحق بشارع البكري	١١٢
« سيدى مدين بشارع أبي بدير	٧٦	« عبد الخالق » درب رياش	٨٠
« المذبح بشارع تحت الربع	٥١	« عبد المعطي بدرب المقطة من شارع درب رياش	٨٩
« » » السيدة زينب	١٧	« العجمان بشارع درب الحمام	١٩
« المزين » درب المزين	٨١	« عجور » البنهاوى	١١٢
« » » الناصريه	٩٦	« العسال » البكري	١٩
« مشمش » أبي الليف	٩١	« العضية » القصاصين	٧٨
« المعازة » الناصرية	٩٦	« العنبة بحجارة غيط العدة من شارع غيط العدة	٥٥
« المقدم » البكري	١١٢	« العوالم » » » » »	٠٨
« الملاح » بين الحارات	٠٧٥	« العيار بشارع درب رياش	٧٥
« الملاحمية » عابدين	٨٨	« العسال » الطواشي	
« المنجمة » سويقة المناصرة	٨٦	(حرف الغين)	
« المواهي » درب الحمام	٨٩	درب الغزالي ويعرف بدرب القرودى بشارع	٩٦
درب الميضأة بسكة الدورة من شارع حارة السقائين	٩٠	الناصرية	
(حرف النون)		(حرف الفاء)	
درب النعايم بشارع مشير	١١٦	درب القرن بشارع حارة اليهود القرابين	٢٨
« النوبى » وسعة الخير	٧٩		

صفحة	صفحة
٢٢	(حرف الهاء)
جامع البلقيني بحجارة بها الدين من شارع بين السيارج	٩٢
٦	درب الهياتم بشارع خليل طينة
جامع البنات الذي سماه المقريري جامع الفغري بشارع جامع البنات	• (الجوامع)*
جامع البنهاوي بشارع البنهاوي	(حرف الالف)
١٩	جامع ابراهيم الصوفي ويعرف أيضا بجامع جر كس
٧٥	بعطفة أبي السباع من شارع أبي السباع
» بهاء الدين ويعرف أيضا بزواوية بهاء الدين بشارع باب الشعرية الصغير	٩٢
جامع بيبرس الذي سماه ابن اياس مدرسة بيبرس بشارع الجودرية	طينه
٣٩	جامع ابن الجيعان بحجارة السبع قاعات من شارع سوق السمك القديم
(حرف التاء)	٣١
جامع التركياني بشارع باب البحر	جامع ابن الرفعة بحجارة قواديس من شارع غيظ العدة
٧٧	٥٣
» التستري بحجارة الفرنج من شارع الموسيقى	٨٤
٨٤	جامع أبي درع ويعرف أيضا بجامع شنن بشارع درب الطواب
» تراز الاحدي ويعرف أيضا بجامع البهلول بشارع اللبودية	١٤
١٦	جامع أبي السباع بشارع أبي السباع
جامع قيم الرصافي بحجارة السيدة زينب من شارع السيدة زينب	» أبي الفضل الذي سماه المقريري المدرسة القطبية بعطفة القرن من شارع درب سعادة
(حرف الجيم)	٤٩
جامع السلطان حقمق الذي سماه المقريري المدرسة الفارقانية بشارع درب سعادة	١١٦
٤٩	جامع أبي قابل العشاوي بشارع مشهر » أبي اليسر بشارع الناصرية
٥٧	الجامع الاحمر بشارع درب رياش
جامع جيزة الذي سماه المقريري زاوية جيزة بشارع جيزة	٩٦
٨٩	جامع ارغون الاسماعيلي بشارع الناصرية » الانصاري بشارع مشهر
جامع جنبلاط الذي سماه السخاوي مدرسة ابن قرقاس بشارع درب الحجر	» أولاد عنان » قنطرة الدكة
٩٦	١٠٥
جامع الجنيد بشارع درب الحديد	(حرف الباء)
» الشيخ جوهر الذي سماه السخاوي مدرسة جوهر المعيني بحجارة غيظ العدة من شارع غيظ العدة	١٨
١١٠	جامع بدر الدين ابن النقيب بحجارة البيرقدار من شارع القصاصين
» الجوهرى بحجارة شمس الدولة من شارع الوراقين	٦٤
(حرف الحاء)	جامع البردي المعروف وأولاً مدرسة البردي بشارع الداودية البحري
جامع حارس الطير بشارع بشتاك	٢٨
» الحبشلى » درب سعادة	بشارع حارة اليهود القرايين
٤٩	جامع القاضى بركات ويعرف أيضا بجامع المنسى بشارع حارة اليهود القرايين
٧٢	جامع البرموني بحجارة التماسح من شارع درب الحجر » بشتاك بشارع بشتاك
جامع الحريشى الذي سماه المقريري جامع بركة الرطلي بعطفة البركة من شارع الدشطوطي	١٠٩
١٠	جامع البطش بشارع أبي السباع
١١٧	» البكرية ويعرف أيضا بالجامع الابيض بشارع الدشطوطي
٧٢	٥٧٣

صحيفة	صحيفة
(حرف السين)	٦٩ جامع السلطان حسن بشارع محمد علي
جامع الشيخ سلامه بشارع كوم الشيخ سلامه	٥٤ « الامير حسين بجارة غيط العدة من شارع غيط العدة »
« السلحدار بشارع الخرنفش »	٢٦
« الست سلمى الخليصة بدرب السنينيات من شارع سوق الخشب »	٧٧ جامع حسين باشا أبي اصبح بجارة شق الثعبان من شارع الخلوقي
جامع الشيخ سليمان بشارع محمد علي	٤٤ جامع الخطاب بشارع الخطاب
« سنقر المعروف بالجامع الاخضر بشارع سويقة السباعين »	٦ « الحفنى » بين النهدين
(حرف الشين)	٥٧ « حماد » بجيزه
جامع السلطان شاه بشارع غيط العدة	٩٢ « الحنفى » خليل طينه
« الشرايبي المعروف الآن بجامع البكرى بشارع البكرية »	٩ « الحين » الحين
جامع القاضي شرف الدين بجارة السبع قاعات من شارع سوق السمك القديم	(حرف الخاء)
جامع الشرفاوى الذى سماه المقرزى المدرسة البوبكرية بشارع درب سعادة	٨٧ جامع الخلوقي بشارع الخلوقي
جامع شهاب الدين المعروف بأولاء مدرسة الست خديجة بنت درهم ونصف بشارع سوق الزلط	(حرف الدال)
جامع شريف باشا المعروف بأولاء بجامع أبي الشوارب بشارع الكرداسى	٩٣ جامع داود باشا المعروف بأولاء مدرسة داود باشا بجارة العراقى من شارع سويقة اللالا
(حرف الصاد)	٧٢ جامع الدشوطى بشارع الدشوطى
جامع الشيخ صالح أبي حديد بشارع خليل طينه	(حرف الذال)
« الست صفية بشارع الداودية البحرى »	١٤ جامع ذى الفقار بيد بشارع اللبوديه
« الصوابى بشارع الصوابى »	(حرف الراء)
(حرف الطاء)	٨٧ جامع رحبة عابدين ويعرف أيضا بجامع الشيخ رمضان بشارع الخلوقي
جامع الطباخ بشارع الصنافيرى	٥١ جامع رشيد المعروف الآن بجامع المرأة بشارع تحت الربع
جامع الطواشى بشارع الطواشى	٦٩ جامع الرفاعى بشارع محمد علي
(حرف العين)	٧٧ « الر كراكى الذى سماه المقرزى زاوية الر كراكى بدرب الر كراكى من شارع سوق الخشب »
جامع عابدين بشارع عابدين	٧٨ جامع الرملى بشارع ميدان القطن
« الجديد بشارع عابدين »	٨٢ « الرويعى » الرويعى
« عبد الباسط بجارة برجوان من شارع الخرنفش »	(حرف الزاى)
جامع عبد الحق بدرب عبد الحق من شارع البكرى	٢٢ جامع الزركشى بشارع بين السيارج
	٨١ « زروق بعطفة سوق الخضار من شارع السكة القديمة »
	١٧ جامع الزعفرانى بشارع السيدة زينب
	١٦ الجامع الزينبى » » »

صحيفة	صحيفة
(حرف الكاف)	١١٧ جامع عبد الدائم به طرفة عبد الدائم من شارع أبي السباع
٩ جامع كاتم السرب شارع ضلع السمكة	١١٧ جامع عبد العظيم بشارع أبي السباع
٧٨ جامع كتحدا قيصري بعطفة المشاركة من شارع القمار	١١٣ « عبد القادر ويعرف أيضا بجامع العظام بشارع العشماوى
٩٣ جامع الكردي بشارع سويقة الاذلا	١١٧ جامع الشيخ عبد الله بشارع الشيخ ريجان
١١٧ « الكريرى » البلاقة	٦ « العجمى ويعرف أيضا بجامع مراد بيك بشارع بين الهندين
١١٤ « الكيخيا » الكفاروه	(حرف الميم)
جامع محب الدين أبي الطيب بشارع خان أبي طقية	٨٥ جامع العجمى بالدرب الجديد من شارع الدرب الجديد
٧٥ « المحكمة بدرب المحكمة من شارع باب الشعيرة الصغير	٦٩ « العدوى الذى سماه المقرزى بزواية الشيخ خضر بشارع الزعفرانى
٧٧ جامع الشيخ محمد البحر بشارع باب البحر	٨٣ جامع العدوى بشارع السكة الجديدة
٧٨ « محمد السعيد بشارع ميدان القطن	٧٨ « العراقى » القمار
٧٦ « سيدى مدين بدرب سيدى مدين من شارع أبي بدير	٧٤ « العربيان ويعرف أيضا بجامع أبي بدير بشارع سوق الزايط
٨٥ جامع المرصنى ويعرف أيضا بزواية المرصنى بشارع المناصرة	١١٣ جامع العشماوى بشارع العشماوى
٢٦ جامع مزهر بحارة برجوان من شارع الخرنفش	٨٠ « العلوه بعطفة ندى من شارع العلوه
٧٤ « الشيخ مسعود بحارة الاقاعية من شارع الطنبلى	١١٧ « عماد الدين بشارع الشيخ ريجان
٩١ جامع الست مسكة بحارة سوق مسكة من شارع خليل طينه	٦٣ « العمري بحارة المدابغ القديمة من شارع سوق العصر
٧٦ جامع المغاربة الذى سماه المقرزى جامع الكيمختى بشارع باب الشعيرة الصغير	(حرف الغين)
٣٥ جامع المغربى الذى سماه المقرزى المدرسة الزمامية بشارع اللبودية	٢٣ جامع الغرى بشارع مرجوش
١٠ جامع المنادى المعروف أولا بجامع نقيب الجيش بشارع بشتاك	٨٠ « الغيط ويعرف أيضا بجامع عبد الكريم بشارع الغيط
٧٩ جامع الميدانى بشارع بيرحص	(حرف الفاء)
(حرف النون)	١١٧ جامع الشيخ فرج بشارع أبي السباع
٧٩ جامع النوبى بدرب النوبى من شارع وسبعة الجير	٠٤٤ « فيروز الذى سماه السخاوى مدرسة فيروز بشارع المنجولة
(حرف الهاء)	(حرف القاف)
٩٢ جامع الهياتم بدرب الهياتم من شارع خليل طينه	٩٦ جامع قايتباى بشارع الناصرية
	٢٨ « القرافى » سوق السمك الجديد
	١١ « قره قوجه الحسنى بعطفة السادات من شارع بشتاك
	٦٩ جامع قوصون بشارع محمد على

صحيفة	صحيفة
زاوية أولاد شعيب بحارة أولاد شعيب من شارع البكري	(حرف الواو)
١١٢	٢١ جامع ولي الدين بعطفة باب الغدر من شارع بين السيارح
(حرف الباء)	(حرف الباء)
زاوية البرزجلى بحارة الحمام من شارع درب سعادة	٦ جامع القاضي يحيى ويعرف أيضا بجامع الشيخ فرج بشارع بين التهادين
٤٨	٦٥ جامع القاضي يحيى ويعرف أيضا بجامع محمد سعيد بشارع الحباينة
» البطل المعروفة أولاد زاوية ابن بطالة بشارع حوش الحين	٨١ جامع يوسف عزبان بدر البرابره من شارع السكة القديمة
٨١	(الزوايا)
» البلخي بحارة العلوة من شارع الدشطوطى	(حرف الالف)
٧٢	١٤ زاوية الشيخ ابراهيم هدهد بشارع اللبودية
» بهاء الدين وتعرف أيضا بجامع بهاء الدين بدر المحكمة من شارع باب الشعربة الصغير	٨٠ » السيد ابراهيم وتعرف أيضا بزاوية درب القطه من شارع درب رياش
٧٥	٥٥ » ابن دقيق العيد بحارة ابن دقيق العيد من شارع غيط العدة
زاوية البرموني بحارة التماسح من شارع درب الحجر	٤١ » ابن العربي التي سماها المقرري المدرسة الشريفة بحارة حلقوم الجمل من شارع الجودرية
٨٩	١١٧ » أي حزة بعطفة أبي حزة من شارع البلاسه
» البهلول بحارة الزير المعلق من شارع درب الحجر	٨٦ » أي العينين بحارة قلعة الكلاب من شارع سويقة المناصرة
٨٩	٩١ » أي الليف بشارع أبي الليف
» بيت مقبله بدر عجز » البنهاوى	٥٠ » أي النور التي سماها السخاوى مسجد التور بشارع باب زويلة
١٩	١٢ » الشيخ أجدع عوض بحارة عبد الباقي بيك من شارع بشتاك
» البيدق بحارة البيدق » العشماوى	٢٦ » الاربعين بحارة برجوان من شارع الخرنفش
١١٣	١٠ زاوية الاربعين بحارة النبة من شارع بشتاك
» الست بيرم التي سماها المقرري المدرسة صاحبة بعطفة بيرم من شارع اللبودية	٧٧ زاوية الاربعين بدر سعيد بشارع سوق الخشب
(حرف التاء)	٧٧ » » بدر التركاني بشارع باب البحر
زاوية التمار بشارع التمار	٨٠ » » عبد الخالق بشارع درب رياش
٧٨	٨٦ » » بشارع سويقة المناصرة
(حرف الجيم)	١١٣ زاوية الاربعين بدر عبد الحق من شارع البكري
زاوية جعفر بحارة برجوان من شارع الخرنفش	
٢٥	
» جيزه وتعرف أيضا بجامع جيزه بشارع جيزه	
٥٧	
» جنبلاط التي سماها المقرري المدرسة الباز كوجية بشارع مرجوش	
٢٤	
» الجودرى بحارة الجودرية من شارع الجودرية	
٤٠	
(حرف الحاء)	
زاوية الحسيني بشارع السيدة زينب	
١٧	
» حسن كاشف بحارة النبوية من شارع درب سعادة	
٤٧	
زاوية حماد بعطفة حماد من شارع وسعة الخير	
٧٩	
» الحصاني بحارة البيدق من شارع العشماوى	
١١٣	
(حرف الخاء)	
» الخباز وتعرف أيضا بزاوية تركي بشارع وسعة الخير	
٧٩	
» الخلوقي بحارة الجودرية من شارع الجودرية	
٤٠	
» خلوك بشارع المذبح	
٩١	

صحيفة	صحيفة
زاوية الست صلوحه بدرب الغزالي من شارع الناصرية	زاوية شمس الدين الخناني بشارع التمار (حرف الدال)
» الصنافيري بشارع الصنافيري	» ١٩» درب الشرفا بشارع البنهاوي
» الصياد بجارة الجودرية من شارع الجودرية (حرف الضاد)	» ١١» درويش » بشتاك
» الضيبيبة التي سماها المقريري المدرسة الصيرمية بشارع مرجوش	» ٥٠» الدهيشة المعروفة أولا بمدرسة الدهيشة بشارع باب زويلة
» الشيخ ضرغام بجارة غيط العدة من شارع غيط العدة (حرف الطاء)	» ٩٣» رضوان بعطفة المحتسب من شارع سويقة اللالا
» الطواب بدرب الغزالي من شارع الناصرية	» ٦١» رضوان بيك بجارة القرية » القرية
» الطونجي بجارة درب الحجر من شارع درب الحجر (حرف العين)	» ٧٨» الرملي بشارع ميدان القطن
» عبدالرحمن الحريشي بجارة شمس الدولة من شارع الوراقين	» ١١٧» الشيخ زيجان بشارع الشيخ زيجان (حرف الزاي)
» الشيخ عبدالرحمن الصمالي بعطفة الحوش الخربان من شارع درب الحمام	» ١٨» زرع النوي بشارع الصوابي
» عبدالوهاب بن شاكر بشارع بين السورين الشيخ عبدالوهاب بشارع بشتاك	» ٣٣» الزنكافوني بجارة شمس الدولة من شارع الوراقين
» العراقي بدرب الكلبة من شارع المناصره عمر وتعرف أيضا زاوية الاربعين بشارع بين الحارات	» ٢٣» الزبيقي بجارة الاربعين من شارع مرجوش (حرف السين)
» عمر وتعرف أيضا زاوية سيدي محمد بشارع حارة بين الدربين	» ١١» السادات بعطفة السادات من شارع بشتاك
» عمر شاه بعطفة المدق من شارع سويقة اللالا (حرف الغين)	» ٨٥» الساكت بشارع كوم الشيخ سلامة
» الغريب التي سماها المقريري مدرسة مسرور بجارة شمس الدولة من شارع الوراقين	» ٢٣» سراج الدين بشارع مرجوش
» غريق الزيت بعطفة غريق الزيت من شارع غيط العدة	» ١٠» سعد الدين الغرابي التي سماها المقريري خاتقاه ابن غراب بشارع بشتاك
» سيدي غيث وتعرف أيضا زاوية المنادي بدرب سيدي مدين من شارع أبي بدير (حرف الفاء)	» ٧٥» سيف المغربي » بين الحارات (حرف الشين)
» الفناجيلي بعطفة زيد الفيصل من شارع باب الشعرية الصغير	» ٤٠» الست الشامية بجارة الجودرية من شارع الجودرية
	» ٢٠» الشيخ شعبان بدرب السبازرة » البنهاوي
	» ٧٥» زاوية الشنكي بشارع بين الحارات
	» ٣١» شين بجارة السبع قاعات من شارع سوق السمل القديم
	» ٢٦» شولاق بجارة برجوان من شارع الخرنفش
	» ٢٣» الشويخ بعطفة الشويخ من شارع مرجوش (حرف الضاد)
	» ٧٤» زاوية الصبان بشارع الطنبلي

صحيفة	صحيفة
زاوية الملاح بدرب الملاح من شارع بين الحارات	زاوية الفوالة بشارع درب المذبح
٧٥	٩١
» المنير بحجارة مكسر الخطب من شارع اللبودية	(حرف القاف)
٣٥	
» موسبو بشارع التريبعة	» قاسم وتعرف أيضا زاوية درب المذبح
٣٦	٥١
(حرف النون)	بشارع تحت الربع
» نصر الله بعطفة الحمام من شارع السمكة	» القباني بدرب البوارين من شارع سوق الزلط
٨٣	٧٤
الجديدة	» القرماني بعطفة الخوخه من شارع الصواوي
	١٨
(حرف الواو)	(حرف الكاف)
» الوزير بحجارة النبوية من شارع درب سعادة	» الكرداسي بشارع الكرداسي
٤٧	١١٦
» وكالة الخشبية بعطفة الخشبية من شارع	» الكرددي بشارع بشتاك
٦١	١٠
القريبة	» الكوي » الناصرية
	٩٦
(حرف الياء)	(حرف اللام)
» يوسف بدرب سعيده من شارع سوق الخشب	» الست لالا بحجارة العراقي من شارع سويقة
٧٧	٩٣
» يوسف بيك عبد الفتاح بشارع درب	اللالا
١٨	
السماكين	(حرف الميم)
(المدارس)	» المالكي بدرب الكلبة من شارع المناصرة
(حرف الالف)	» المأمونية وتعرف أيضا زاوية الشيخ
مدرسة ابن حجر العسقلاني بحجارة بهاء الدين بشارع	مانونيا بشارع القرية
٢٢	٦٢
بين السيارج	» الست المبرقعة وتعرف أيضا زاوية أبي
» ابن عرام بحجارة غيط العدة من شارع غيط	طالب بحجارة المبرقعة من شارع الطنبلي
٥٦	٧٤
العدة	» المتبولي بشارع درب السماكين
» ابن قرقاس المعروفة الآن بجامع جنب بلاط	» » » كلوت بيك
٨٩	١١٢
بشارع درب الحجر	» الشيخ محمد الانصاري بدرب الانصاري من
(حرف الباء)	شارع غيط العدة
» البردي المعروفة الآن بجامع البردي بشارع	» الشيخ محمد أبي النور بشارع قنطرة الامير
٦٥	٥٨
الداودية البحري	حسين
» البلقيني المعروفة الآن بجامع البلقيني	» الشيخ محمد الجباس بشارع سويقة
٢٢	٩٠
بحجارة بهاء الدين من شارع بين السيارج	السباعين
المدرسة البوبكرية المعروفة الآن بجامع	» الخفي بشارع ضلع السمكة
٤٨	١٠
الشرقاوي بشارع درب سعادة	» الست مر حيا بدرب الملاحفية من شارع
مدرسة سبيرس المعروفة الآن بجامع سبيرس الخياط	عابدين
٣٩	٨٨
بشارع الجودريه	» الست مر يم بشارع الطنبلي
(حرف الجيم)	» المصلية بشارع المناصرة
» جوهر المعيني المعروفة الآن بجامع الشيخ	» المغربل » باب الشعرية الكبير
٥٥	٧٦
جوهر بحجارة غيط العدة من شارع غيط	» المغربي » البندقائين
العدة	» المقدم بدرب البوارين من شارع سوق الزلط
	٧٤





صحيفة	صحيفة
(حرف العين)	٩٢
ضريح السيدة عائشة النبوية بمحارة النبوية من شارع	ضريح الشيخ البرموني بدرب الهياتم من شارع
٤٧	خليل طينه
شارع درب سعادة	٧٩
الشيخ عبدالحق السنباطي بدرب عبدالحق	الشيخ البيلي بشارع البيلي
١١٢	(حرف التاء)
من شارع البكري	٧٠
الشيخ عبد الرحمن المحمدي بدرب بشارع	الشيخة ترك بشارع الزعفراني
٧٣	١١٧
الدشوطي	الشيخ التكروري بشارع أبي السباع
٧٨	(حرف الجيم)
عبد السلام بشارع ميدان القطن	٧
عبدالله = جامع البنات	الشيخ جاهين = قنطرة الامير
عبدالله = درب السماكين	حسين
١٨	١١٦
عبدالله به طرفة العراقي من شارع	جاهين = مشتمر
باب البحر	(حرف الحاء)
عبدالله بشارع درب سعادة	١٨
٤٩	الشيخ حافظ = حارة بين الدربين
عبد الوهاب بزواية الشويخ من	٤٤
شارع مرجوش	الشيخ حبيب النجار = المتجولة
٢٣	٧٤
عثمان بشارع الخطاب	الشيخ حسن بمحارة الاقاعمية من شارع
٤٤	الطنبلي
العجمان بدرب البندق من شارع	٥٧
الناصرية	سيدي حسن الانور بشارع جزيرة
٩٦	٧٢
العجمي بمحارة العجمي من شارع	الشيخ حودة بمحارة العسلوة من شارع
أبي الليف	الدشوطي
٩١	(حرف الخاء)
العجمي بدرب الرراكي من شارع	١٨
سوق الخشب	الشيخ خضر بمحارة الخشاب من شارع
٧٧	حارة بين الدربين
العجمي من شارع التمار	(حرف الزاي)
٧٨	٩٦
العراقي بشارع الجزية	الشيخ الزفيتي بشارع الناصرية
٦٣	١١٧
العراقي = حارة بين الدربين	الشيخ الزيات = أبي السباع
١٨	(حرف السين)
العراقي بعطنة العراقي من شارع باب	١٨
البحر	سيد الاشراف = حارة بين الدربين
٧٧	٤٨
العراقي بعطفة نخله = التمار	الست سعادة من شارع درب سعادة
٧٨	(حرف الشين)
بمحارة العراقي = سوقة	٧٢
اللاذلا	الشيخ شهاب الدين المحمدي بشارع
٩٣	الدشوطي
علم الدين بعطفة علم الدين من شارع	(حرف الصاد)
١١٢	٤٩
البكري	الست صفية بشارع درب سعادة
٥٤	(حرف الطاء)
علي الجبل بمحارة غيط العدة من شارع	٢٣
غيط العدة	الشيخ طريح من شارع مرجوش
٦٣	
علي نجم الدين بشارع القرية	
(حرف الفاء)	
٣٣	
القاضي الفارض بمحارة شمس الدولة	
من شارع الوراقين	

صحيحة	صحيحة
(حرف النون)	١٨
ضريح الشيخ فتح بشارع درب السماكين	٦
٥١	فرج = بين النهدين
ضريح الشيخ النحاس بشارع باب الخرق	٦٣
٨١	فرج = الجزية
(حرف اليا)	(حرف القاف)
٧٣	١١٢
يوسف بشارع الدشطوطي	قرب بشارع كلوت بيك
٢٣	٥٣
يوسف بعطفة الشويخ من شارع	قواديس بحجارة قواديس من شارع
مرجوش	غيط العدة
(الاسبلة)	(حرف الكاف)
(حرف الالف)	٩٦
٦٤	كعب الاحبار بشارع الناصرية
سبيل أحمد جاهين بشارع الداودية الجري	(حرف الميم)
٢٢	٦٣
أحمد حسين = مرجوش	الشيخ مبارك بحجارة الشيخ مبارك من
٥٣	شارع سوق العصر
٥٦	٨٨
أم حسين بيك بشارع جامع البنات	سيدي مبارك بدرب الجهمون من شارع
١٠	الخلوتي
أم مصطفى باشا = بشتاك	(حرف الباء)
٩٦	٨
الباقرجية بشارع درب الجديد	الشيخ محمد أبي النور بشارع قنطرة الامير
١٤	حسين
بشراغا = بشتاك	٢٣
٢٢	٢٣
البلقيني = بين السيارج	هراد بزواية الشويخ من شارع
(حرف التاء)	مرجوش
١٤	٥٥
١٤	محمد أبي قدرة بحجارة غيط العدة من
١٤	شارع غيط العدة
(حرف الجيم)	٥٤
٦٥	محمد البوصيلي بحجارة غيط العدة من
٩٦	شارع غيط العدة
٩٦	٦٣
الجزار من شارع الحبانية	محمد تيس بحجارة المدابع من شارع
٩٦	سوق العصر
الجنيد بعطفة الجنيد من شارع درب	٧٩
الجديد	محمد الخباز داخل زواية تعرف به من
(حرف الحاء)	٧٦
١٧	شارع وسعة الجير
١٧	٥١
الحرمين بشارع السيدة زينب	سيدي محمد زرع النوي بدرب المذبح من
٧٦	شارع تحت الربع
٧٦	٣٦
باب الشعرية الصغير	السيد محمد النامولي بشارع التريفة
٥٠	٩٣
حسن اغا الازرق طلي بشارع تحت الربع	الشيخ محمود بحجارة العراقي من شارع سويقة
٩٢	اللالا
١٧	١٩
الحنفي بشارع خليل طينه	مرزوق بدرب مجور من شارع
١٧	البنهاوي
الست حنيفة الزهارة بشارع السيدة	٨٦
٠٩	معروف بدرب الطواب من شارع درب
الحين بشارع الحين	الطواب
(حرف الدال)	٨٥
٩٣	ضريح الشيخ موسى بشارع المناصرة
٩٣	
داود باشا بحجارة العراقي من شارع سويقة	
اللالا	
٧٢	
الدشطوطي بشارع الدشطوطي	
(حرف الذال)	
١٤	
ذو النقباريك بشارع اللبودية	
٥٧	
الذهبي = الصنافيري	



صحيفة	صحيفة
(حرف الذال)	٢٩ كنيصة درب نصير بدرب نصير من شارع الدهان
حمام الذهبي بشارع البنهاوى	٢٩ = الربانيين بعطفة الكنيسة = الدورة
(حرف الراء)	٨٠ = السبع بنات بدرب الدحديرة = درب رباش
= الرويعي ويعرف بحمام الجامع الاجر بشارع	٨٠ = السرياني بدرب القطرى من شارع البندقية
درب رباش	٨١ = الشوام بعطفة البحرى = القنطرة الجديدة
(حرف السين)	٢٩ = عطفة المصريين بعطفة المصريين من شارع الصقالبة
= السبع قاعات بحجارة السبع قاعات من شارع	٢٩ = القرابين بعطفة الفضة من شارع الدورة
سوق السمك القديم	٢٨ = القرابين بدرب الكنيسة = حارة اليهود
= سنقر بشارع قنطرة سنقر	٨١ = القرابين بدرب الجنينه = القنطرة الجديدة
(حرف الشين)	٨١ = الدير الكبير والدير الصغير بدرب المزين من شارع درب المزين
= الشرايبي بشارع الجزاوى	
(حرف الطاء)	(الجمامات)
= الطنبلي بشارع الطنبلي	(حرف الالف)
(حرف القاف)	٨١ = حمام أبي حله بشارع القنطرة الجديدة
= القرية بشارع القرية	٧٨ = أمين أعما = باب البحر
= القسزارية بدرب الانصارى من شارع	(حرف الباء)
غيط العدة	٥١ = البارودية بشارع باب الخرق
(حرف الكاف)	٢٨ = البيسرى = سوق السمك الجديد
= حمام الكروغلى امام بحارة عبد الباقي بيك	(حرف التاء)
من شارع قنطرة سنقر	٣٥ = التلات المعروف اولاً بحمام الصاحب بحارة مكسر الخطب من شارع اللبودية
= الكنجيا بشارع الكفاروة	(حرف الجيم)
(حرف الميم)	٧٨ = الحمام الجديد بشارع باب البحر
= مرزوق بعطفة مرزوق من شارع سويقة	(حرف المهاء)
الادلا	٢٨ = حارة اليهود الذى سماه المقريزى حمام الكويك بشارع حارة اليهود القرابين
= مصطفى بيك بعطفة الحمام من شارع خليل	(حرف الخاء)
طينه	٧٦ = الخراطين بشارع باب الشعرية الكبير
= الماطبلى ويعرف أيضا بحمام الغرى بشارع	(حرف الدال)
مرجوش	٩٦ = الدير الجديد بعطفة الحمام من شارع الدير الجديد
= المؤيد بحجارة الحمام من شارع درب سعادة	
(حرف النون)	
= الناصريه بشارع الناصريه	
(الوكائل)	
(حرف الالف)	
= وكالة ابراهيم شديد بشارع مرجوش	

صحيفة	صحيفة
» الشعراوى « الحين ٩	وكالة ابراهيم انما الارنووى بشارع مرجوش ٢٤
» الشكلى « باب الشعرية الكبير ٧٦	» الابربشارع البندقائين ٣٤
» الشماشرجى « بابزويله ٥٠	» أبى زيد « الوراقين ٣٢
(حرف الصاد)	» السيدأحمد المزاكشى بشارع مرجوش ٢٤
» الست الصاوية بشارع مرجوش ٢٤	وكالة أمين باشا الاعمى بشارع سوق المؤيد ٣٩
(حرف العين)	(حرف الباء)
» العمدوى بشارع السيدة ١٧	» البرتقال وتعرف أيضا بوكالة القمع القديمة ٧٦
» عفيفى افندى بشارع مرجوش ٢٤	بشارع باب الشعرية الصغير
» عوض بشارع الزعفرانى ٧٠	» البطراوى بشارع التريبعة ٣٧
(حرف القاف)	» البير « مرجوش ٢٤
» القط الكبيرة بشارع مرجوش ٢٤	(حرف التاء)
» القط الصغيرة بشارع مرجوش ٢٤	» تميركاشف بشارع الخليج المرخم ٨٦
» القطاع بشارع الجزاوى ويقال لها الجزاوى الصغير ٣٣	(حرف الجيم)
» القمع الجديدة بشارع باب الخرق ٥١	» الجاموس بشارع باب الشعرية الصغير ٧٦
» القمع القديمة « جيرة ٥٧	» الجلالى « « « « ٧٦
(حرف الكاف)	(حرف الحاء)
» الست كلفدان بشارع خان أبى طقية ٢٨	» حسن كنفدابشارع باب الشعرية الصغير ٧٦
(حرف اللام)	» الحصر « مرجوش ٢٤
» اللين بشارع مرجوش ٢٤	(حرف الخاء)
(حرف الميم)	» خان سعيد بشارع البندقائين ٣٤
» السيد مصطفى الجوربجى بشارع بين السيارح ٢١	» الخشبية « القرية ٦١
» مقلد بشارع التريبعة ٣٦	(حرف الدال)
(حرف النون)	» الدمرداش بشارع مرجوش ٢٤
» النخلة بشارع خان أبى طقية ٢٨	(حرف الزاى)
» النعناع « الفراحة ٢٢	» الزيتون بشارع باب الشعرية الكبير ٧٦
(حرف الهاء)	(حرف السين)
» الهمشرى بشارع خان أبى طقية ٢٨	» السادات بشارع مرجوش ٢٤
(حرف الياء)	» السلحدار « « ٢٤
» يوسف عبد الفتاح بشارع خان أبى طقية ٢٨	» السلحدار « السكة الجديدة ٨٤
(الدور)	» السمك « خان أبى طقية ٢٨
(حرف الالف)	(حرف الشين)
» دارابن عبد العزيز بمجارة برجوان من شارع الخرنفش ٢٥	» الحاج شحاته الخرزاتى بشارع البندقائين ٣٤
	» الشرايى بشارع التريبعة ٣٧
	» الشعبى « مرجوش ٢٤

صفحة	صفحة
(حرف الراء)	دار ابن فضل الله بجارة السبع قاعات بشارع
» الامير رضوان بيك أبي الشوارب المعروفة	سوق السمك القديم
الاآن بسراى شريف باشا بجارة الهدار من	» الوزير ابن كاس بشارع درب سعادة
شارع الكرداسى	(حرف الباء)
(حرف الزاى)	» البرديسى بعطفة البنات من شارع درب سعادة
» شيخ الاسلام زكريا الانصاري بجارة اللبان	» الست البارودية بشارع باب الخرق
من شارع مرجوش	» البلقينى بجارة بهاء الدين من شارع
(حرف السين)	بين السيارج
» السادات بعطفة السادات من شارع بشتاك	دار بنت العميدى من شارع الخرنفش
دار سليمان أغا الوكيل بشارع باب الخرق	» بيبس الاحمدى بجارة بهاء الدين من شارع
(حرف الصاد)	بين السيارج
» الصابونجى بشارع العتبة الخضراء	(حرف التاء)
(حرف الطاء)	» الامير تنكز المعروفة الاآن بسراى الخرنفش
» طرنطاي المنصوري بشارع اللبودية	بجارة برجوان من شارع الخرنفش
(حرف العين)	(حرف التاء)
» عباس وزير الخليفة الطافر بجارة شمس	» الثلاثة وليه بشارع العتبة الخضراء
الدولة من شارع الوراقين	(حرف الجيم)
» الامير على جاويش المعروف بنظام على بشارع	» جعفر بن أمير الجيوش بجارة برجوان من شارع
الجبالية	الخرنفش
» الامير على كتحدا الجاويشية بشارع	» الجفة دار بجارة برجوان من شارع
درب الحجر	الخرنفش
(حرف القاء)	(حرف الحاء)
» خوندفاطمة المعروفة الاآن بديوان المدارس	» الامير حسن كاشف جركش بشارع
بشارع بشتاك	الناصرية
» الفلك بشارع جامع البنات	» الامير حسن كتحدا المعروف بالجربان بشارع
(حرف القاف)	الكرداسى
» قراسنقر بجارة بهاء الدين من شارع	(حرف الخاء)
بين السيارج	» الست خاتون محظية على بيك الكبير بدرب
(حرف الميم)	عبدالحق من شارع البكرى
» السيد المحروقى بجارة حلقوم الجمل من شارع	» السيد خليل البكرى بدرب عبدالحق من
الجودرية	شارع البكرى
» مسرور من حارة شمس الدولة من شارع	(حرف الذال)
الوراقين	» الذهب بشارع جامع البنات
» منكوتر بجارة بهاء الدين من شارع	»
بين السيارج	

صحيفة	صحيفة
شارع باب البحر	(حرف الواو)
ترجمة بهاء الدين المجدوب بدر المحكمة من شارع	٥٧ دارولى أفندي بشارع بجيزه
باب الشعريه الصغير	(التراجم)
(حرف التاء)	(حرف الالف)
» الامير تنكز بجارة برجوان من شارع	١١٠ ترجمة أحمد باشا طاهر بشارع العتبة الخضراء
الخرنقش	» الامير ابراهيم جويرجي المعروف بالصابونجي
(حرف الجيم)	بشارع العتبة الخضراء
» الشيخ جلال الدين البكري بشارع	» الامير ابراهيم كتخدا القازدغلي بشارع باب
الدشطوطي	الخرق
» الامير جنكلي بن محمد بن البابا بشارع	» ابن التبان بشارع الخلوتي
القرية	» أبي العباس البصير بشارع قنطرة الامير
» القائد جوهر بشارع درب سعادة	حسين
» جوهر النوبي » الخليج المرخم	» الشيخ أحمد بن شهاب الدين الجوهري بجارة
(حرف الخاء)	درب شمس الدولة من شارع الوراقين
» الامير حسن بيك الجداوي بعطنة الكاشف	» السيد أحمد بن عبد السلام المغربي بجارة
من شارع درب سعادة	حلقوم الجبل من شارع الجودرية
» حسين بيك المعروف بالصابونجي بشارع	» أحمد أغا البارودي بشارع باب الخرق
العتبة الخضراء	» السيد أحمد المحروقي الكبير بجارة حلقوم
» حسن كاشف المعروف بجركس	الجبل من شارع الجودرية
بشارع الناصرية	» أحمد كتخدا المعروف بالجنون بشارع درب
» حسن كتخدا المعروف بالجربان بشارع	سعادة
الكرداسي	» أحمد أفندي كاتب روزنامه بشارع
» حسين بجارة غيط العدة من شارع	محمد علي
غيط العدة	» السيد أحمد سبط بن الوفاء بشارع بشتاك
» حمزة بن أدركة الساري بشارع الحزبية	» الامير أزيك صاحب الازبكية بشارع
(حرف الخاء)	محمد علي
» الست خاتون محظية علي بيك الكبير	» الامير اسمعيل بيك ابن ايواظ بيك بشارع
بشارع البكري	الكرداسي
» الشيخ خضر العدوي بشارع الزعفراني	» الامير اسمعيل بيك الصغير بشارع بشتاك
» السيد خليل البكري بشارع البكري	» اسمعيل بيك ابن أبي الشوارب
(حرف الذال)	» الامير اسمعيل جرجا بشارع الكرداسي
» الامير ذى الفقار بيك بشارع اللبودية	» الشيخة أمونه بشارع البكرية
» ذى الفقار بيك » سوق المؤيد	» ايواظ بيك » الكرداسي
(حرف الراء)	» ايواظ بيك » الكرداسي
» رضوان بيك المعروف بأبي الشوارب	(حرف الباء)
بشارع الكرداسي	» الامير بدر الدين التركاني بجامع التركاني من



صحيفة	صحيفة
ترجمة السيد علي بن موسى المقدسي المعروف باب النقيب بشارع اقصاصين	١٠٩ ترجمة الامير رضوان كتحدا الجاني بشارع العتبة الخضراء
» الامير علي اغايجي بحارة حلقوم الجمل من شارع الجودرية	» (حرف السين)
» الشيخ علي الشهير بابن العربي بحارة حلقوم الجمل من شارع الجودرية	» ٤٥ سعادة بن حيان غلام المعز بشارع درب سعادة
» الشيخ علي المجذوب الشهير بالبكري بشارع البكرية	» ١٠ سعد الدين بن غراب بشارع بشتاك
» الامير علي جاويش المعروف بنظام علي بشارع الجمانية	» ٥١ الامير سليمان اغا المعروف بأبي دنية بشارع باب الخرق
» علي كتحدا الجاويشية بشارع درب الحجر	» ٣٨ » سليم كاشف بعطفة الكاشف من شارع سوق المؤيد
(حرف الفاء)	» (حرف الصاد)
» نضر الدين المعروف بابن ثعلب بشارع الصنافيري	» ٣٥ صارم الدين المسعودي بحارة مكسر الخطب من شارع اللبودية
(حرف الكاف)	» ٩٢ الشيخ صالح أبي حديد بشارع خايل طينه (حرف الطاء)
» كريم الدين الصعبي بشارع قنطرة الدكة (حرف اللام)	» ١٠٩ الامير طاهر باشا الكبير الأرنؤدي بشارع العتبة الخضراء
» الامير لاجين بك بشارع محمد علي (حرف الميم)	» ٦٨ الامير عبد الرحمن اغاغات مسـ تحفظان بشارع محمد علي
» الامير محمد بيك جركس بحارة السبع قاعات من شارع سوق السمك القديم	» ٧٣ الشيخ عبد الرحمن المجذوب بشارع الدشوطي
» الامير محمد اغا البارودي من شارع باب الخرق	» ٨٩ الشيخ عبد الرحمن بن أبي الفضل بشارع درب الحمام
» محمد بيك الالفي من شارع قنطرة الدكة	» ٨٥ الشيخ عبد الغني الملواني بشارع كوم الشيخ سلامه
» الامير محمد بن الصابونجي بشارع العتبة الخضراء	» ٣١ شرف الدين عبد الوهاب بحارة السبع قاعات من شارع سوق السمك القديم
» الشيخ محمد الصبان بشارع السمكة الجديدة	» ١٦ عبد الوهاب الزهري بشارع السيدة
» محمد الركري بشارع سوق الخشب الجمال محمد بن الزكي المعروف بابن جن	» ٧٦ الامير عز الدين ايدمر الزراق بشارع باب الشعرية الكبير
» حلوان بشارع سويقة السباعين	» ٨٤ عز الدين موسى بك صاحب الموسيقى بشارع الموسيقى
» السيد محمد الشهير بمرتضى شارح القاموس بشارع سويقة الالالا	» ٣٠ الوزير علم الدين بن زنبور بحارة السبع قاعات من شارع سوق السمك القديم
» الامير مصطفى كاشف كرد بحارة النبوية من شارع درب سعادة	

صفحة	صفحة
٥٤	ترجمة مصطفى بيك الهجين بحجارة غبط العدة من شارع غبط العدة
»	(حرف النون)
٣١	» نجم الدين بن عبود بحجارة السبع قاعات من شارع سوق السمك القديم
»	(حرف الواو)
٥٧	» الاميرولى أفندي كاتب الخزينة بشارع جيزه
»	(حرف الياه)
١٨	» يوسف بيك عبد الفتاح بشارع درب السماكين
»	الشيخ يوسف العجمي وتلميذه بجامع التستري
٨٤	» من شارع الموسيقى
١٣	» يوسف بيك المعروف بالجزار بشارع بشتاك
»	(المباحث والمطالب)
٢	مبحث الكلام على باب القنطرة بشارع بين السورين
٢	مطلب الكلام على حكر ابن منقذ الذي كان خارج باب القنطرة بشارع بين السورين
»	الكلام على الحكر الذي كان يعرف بحكر شمس الخواص مسرور بشارع بين السورين
٢	» الكلام على أرض بستان البغدادية بشارع بين السورين
»	الكلام على الحكر الذي كان يعرف بحكر
٣	خطب بشارع بين السورين
»	الكلام على الحكر الذي كان يعرف بحكر العلائي بشارع بين السورين
٣	» الكلام على الحكر الذي كان يعرف بحكر ابن أسد بشارع بين السورين
»	الكلام على الحكر الذي كان يعرف بحكر الحريري بشارع بين السورين
٣	» الكلام على الحكر الذي كان يعرف بحكر خرائن السلاح بشارع بين السورين
٣	مبحث تحديد الاحكار المذكورة وبيان محالها بشارع بين السورين
٣	مطلب بيان ما كان بخط بين السورين في الازمان السالفة من المباني وغيرها بشارع السورين
٤	مطلب الكلام على منظرة اللؤلؤة وبيان محلها بشارع بين السورين
»	الكلام على منظرة الغزالة بشارع بين السورين
»	الكلام على من كان يتولى الخدمة المنعوتة بخدمه الطراز الشريف بشارع بين السورين
»	الكلام على الحمام الذي كان يعرف بحمام ابن قسرة وعلى الحمام الذي كان يعرف بحمام السلطان بشارع بين السورين
»	ذ كروصف حارة زويله القديم وذ كروصف كانت تشقل عليه من الدرر والازقة والرحاب وغيرها بشارع بين السورين
»	الكلام على باب الخوخة الذي ذكره المقرئ بشارع بين النهدين
»	بيان محل باب خوخة الامير حسين بشارع جامع البنات
»	الكلام على خوخة الامير حسين وعلى ما وقع له بسبب فتحه بشارع جامع البنات
»	الكلام على قنطرة باب الحرق بشارع قنطرة الامير حسين
»	الكلام على مسجد يانس الذي كان تجاه باب درب سعادة بشارع قنطرة الامير حسين
»	ذ كرسراى الامير منصور بشارع كرمادخل فيها من البيوت وغيرها بشارع قنطرة الامير حسين
»	بيان مجموع تكاليف عمارة سراى الامير منصور بشارع قنطرة الامير حسين
»	الكلام على باب درب سعادة القديم بشارع قنطرة الامير حسين
»	ذ كرقنطرة الذي كفر بشارع الحين
»	بيان محل سوية لاجين بشارع الحين
»	الكلام على خانقاه بشتاك بشارع بشتاك
»	الكلام على قنطرة درب الحمام بشارع بشتاك
»	الكلام على الحكر الذي كان يعرف بحكر طقزدمر بشارع بشتاك

صفحة	صفحة
١٣	مطلب ذكر من امتلاك دار مصطفي باشا من الامراء في الازمان السالفة بشارع بشتاك
١٣	» الكلام على عقد السلطان طومان باي على خوند فاطمة بشارع بشتاك
١٤	» بيان تاريخ انتقال المدارس من العباسية الى درب الحمام بشارع بشتاك
١٤	» بيان تاريخ انشاء الكتبخانة المصرية التي بدوان المدارس الآن وبيان السبب في انائها بشارع بشتاك
١٤	» الكلام على الحكيم المعروف بحكركو صون بشارع قنطرة عمر شاه
١٥	» الكلام على القنطرة المعروفة قديما بالجنونة بشارع قنطرة عمر شاه
١٥	» الكلام على قنطرة السيد زينب المعروفة بقناطر السباع بشارع السيدة
١٦	» الكلام على جنان الزهري بشارع السيدة
١٦	» بيان محل برابن التبان و بيان محلات آخر كانت بقربه بشارع السيدة
١٧	» الكلام على زاوية عز الدين الدمياطي التي كانت تجاه زاوية الحبيبي بشارع السيدة
١٧	» ذكر اول من بنى في خطة السيدة بشارع السيدة
١٧	» الكلام على الفيض الطويل بشارع سكة معمل الفراخ
١٩	» الكلام على بركة جنات المعروفة الآن ببركة درب عجور بشارع البنهاوي
٢١	» الكلام على حارة بهاء الدين قراقوش التي ذكرها المقرري في خطاطه بشارع بين السيارج
٢٢	» الكلام على الحمام المعروفة قديما بحمام الصغيرة بشارع بين السيارج
٢٣	» الكلام على مدرسة العميان بدرب الطاحون من شارع مرجوش
٢٣	» الكلام على حارة المرتاحية والفرحسية بشارع مرجوش
٢٤	» بحث بيان محل قيسارية خوند والجمالون الكبير بشارع مرجوش
٢٤	» مطلب بيان اول من اتخذ دار ضيافة في الاسلام بشارع الخرنفش
٢٤	» ذكر اول من بنى دار ضيافة بمصر بشارع الخرنفش
٢٧	» الكلام على ورشة الخرنفش المعروفة بورشة خمس العدس بشارع خمس العدس
٢٧	» الكلام على اصطبل الجزيرة وعلى بيان محله وعلى بئر زويله بشارع خان أبي طقيه
٢٩	» الكلام على قاعة الفضة بعطفة الفضة من شارع الدورة
٣١	» ذكر حادثة الخواجي لطفي النطروني بحارة السبع قاعات من شارع سوق السمك القديم
٣٢	» ذكر تاريخ فتح شارع السكة الجديدة بحارة شمس الدولة من شارع الوراقين
٣٣	» الكلام على خط البندقائين القديم بشارع البندقائين
٣٣	» ذكر الحريق الذي وقع بخط البندقائين في سنة احدى وخمسين وسبعمائة بشارع البندقائين
٣٤	» الكلام على سوق الاخفافيين بشارع البندقائين
٣٤	» الكلام على درب الانجب وعلى درب كنيسة جدت بشارع البندقائين
٣٤	» الكلام على الخان الكبير المعروف بالجزاوي بشارع الجزاوي
٣٦	» الكلام على سوق الصابون بشارع الابودية
٣٦	» بيان سبب تسمية التريبعة بهذا الاسم بشارع التريبعة
٣٧	» الكلام على قيسارية ابن قريش التي كانت بسوق الجمالون بشارع التريبعة
٣٧	» الكلام على قيسارية ابن أبي اسامة التي كانت بجوار الجمالون بشارع التريبعة

صفحة	صفحة
٥٨	٣٧
مبحث الكلام على زربية قوصون وعلى بيان محلها بشارع الصنافيري	مطلب الكلام على سوق البخانقين الذي كان بجوار الجالون الكبير بشارع التريجة
٥٨	٣٨
مبحث الكلام على خط فم الخوروع على بيان محله بشارع الصنافيري	» الكلام على سوق الكتبتين بشارع النعمانيين
٥٨	٣٩
مطلب في بيان محل خط الميدان السلطاني وبيان محل منشأة الكتبة بشارع الصنافيري	» الكلام على حارة المحمودية بشارع سوق المؤيد
٥٩	٣٩
» بيان محل الحكر المعروف بحكر مرادي وبيان محل قيسارية الغزل بشارع الصنافيري	مطلب بيان وصف حارة الجودرية في الا زمان القديم وبيان تسميتها بهذا الاسم بشارع الجودرية
٥٩	٤٠
مبحث الكلام على بستان ابن ثعلب وعلى بيان حدوده بشارع الصنافيري	الكلام على زقاق الغرباب الذي بحارة الجودرية بشارع الجودرية
٥٩	٤٠
مطلب بيان محل بستان السراج بشارع الصنافيري » بيان محل بركة قرموط » »	الكلام على الرحبة التي كانت تعرف برحبة ابن عليكان وعلى رحبة أزدمر بشارع الجودرية
٦٠	٤٠
» الكلام على البركة التي كانت موجودة في أيام الفرنساوية بشارع الصنافيري	مطلب الكلام على حمام ابن عاصم كان بشارع الجودرية
٦٠	٤٠
» بيان محل الارض التي كانت تعرف بالخور بشارع الصنافيري	» الكلام على القيسارية التي كانت بقيسارية بيبرس بشارع الجودرية
٦٠	٤٤
مطلب الكلام على الحكر الذي كان يعرف بحكر قردمية بشارع الصنافيري	الكلام على خط الملحجين الذي ذكره المفسر ريزي في الخطط القديمة بشارع المنجبة
٦١	٤٧
» الكلام على أرض اللوق وعلى بيان محلها وعلى الرحبة التي كانت تعرف برحبة باب اللوق وعلى ما سكن يجتمع به من أرباب الملاعب وغيرها بشارع الصنافيري	ذكر بيان محل باب الفرج الذي ذكره المقرري بحارة الحمام من شارع درب سعادة
٦١	٤٨
» الكلام على المنشأة التي كانت تعرف بمنشأة الفاضل وعلى بيان محلها بشارع الصنافيري	» بيان غلط العامة في نسبة حارة درب سعادة لحارية زنجية من جوار السلطان الناصر محمد ابن قلاوون بشارع درب سعادة
٦١	٥٠
» بيان محل المنشأة التي كانت تعرف بمنشأة المهراني بشارع الصنافيري	مطلب الكلام على باب زويلة وعلى بيان محله القديم بشارع باب زويلة
٦٢	٥٠
» الكلام على البستان الذي كان يعرف ببستان سيف الاسلام وعلى سبب تسمية محل بخط ابن البابا بشارع القريية	» الكلام على الربع الذي أنشأه الظاهر بيبرس وعلى الحريق الذي وقع به في سنة احدى وعشرين وسبع مائة بشارع تحت الربع
٦٣	٥٠
» بيان محل السوق الذي كان يعرف بسوق السقطيين بشارع القريية	» الكلام على سوق الاقباعيين بشارع تحت الربع
٦٤	٥٧
» الكلام على سبب نقل المدايح القديمة من شارع سوق العصر الى شارع باب اللوق ومنه الى مصر القديمة بشارع سوق العصر	مبحث الكلام على معدية فريج وعلى بيان محلها بشارع جيزة
	٥٧
	٥٨
	٥٨
	٥٨

صفحة	صفحة
٧٣	٦٥
مطلب في بيان محل أرض الطبالة بشارع الدشطوطي	مطلب في بيان أن شارع الداودية البحري كان يعرف أولاً بدرب الفواخير وكان خطبه
٧٦	٦٥
في بيان محل الدرب المعروف قديماً بدرب الزقاق بشارع باب الشعيرية الكبير	يعرف بخط المدايع القديمة بشارع الداودية البحري
٧٩	٦٥
في الكلام على المقبرة التي كانت تعرف بقرب النوبي بشارع وسعة الخير	في بيان أن شارع الحبانية الآن هو حارة العيدانية التي ذكرها المقريري بشارع الجبانية
٨٢	٦٥
ذكر تاريخ فتح شارع السكة الحديدية وذكر السبب الحامل على ذلك بشارع السكة الحديدية	الكلام على بستان الحبانية الذي ذكره المقريري بشارع الحبانية
٨٥	٦٥
في الكلام على درب كوسا الذي ذكره المقريري بشارع المناصرة	الكلام على ترب الازبكية بشارع محمد على
٨٦	٦٦
في الكلام على حكر جوهـر النوبي الذي ذكره المقريري بشارع الخليج المرخم	الكلام على بركة الازبكية وعلى ما كان في محلها في الأزمان القديمة بشارع محمد على
٨٧	٦٩
في الكلام على حكر الزهري الذي ذكره المقريري وعلى ما كان داخله من الحارات وغيرها بشارع الخلوئي	بيان عدد الاماكن التي أخذت في شارع محمد على بشارع محمد على
٨٧	٦٩
في بيان محل الارض التي كانت تعرف ببرابن التبان وبيان ما كان بها من الحمامات وغيرها بشارع الخلوئي	الكلام على قنطرة العدوى بشارع الزعفراني
٨٨	٧٠
في الكلام على الدرب الذي كان يعرف بالدرب الجديد بشارع عابدين	الكلام على انشاء قراقول باب الحديد بشارع النجالة
٨٨	٧٠
في بيان ما أزيل من المباني وغيرها بسبب بناء سراي عابدين بشارع عابدين	في بيان ما كان في محل شارع النجالة في الأزمان القديمة وفي بيان ما وقع به من المنظّمات في زمن فرنساوية وغير ذلك بشارع النجالة
٩٠	٧١
في بيان محل بركة سويقة السباعين بشارع سويقة السباعين	الكلام على بناء أسوار القاهرة الثلاثة وفي معرفة الذي بناها بشارع النجالة
٩٠	٧١
في بيان حدود البستان الذي كان يعرف ببستان ابن جن حلوان بشارع سويقة السباعين	بيان عدد أذرع السور المحيط بالقاهرة بشارع النجالة
٩٠	٧٢
في بيان محل بستان أبي اليمان الذي ذكره المقريري بشارع سويقة السباعين	الكلام على الخندق الذي كان يحيط بسور القاهرة بشارع النجالة
٩١	٧٢
في بيان محل البركة التي كانت تعرف ببركة الشقاق بشارع سويقة السباعين	الكلام على الكوم الذي كان بقرب بركة الرطلي بشارع الدشطوطي
٩١	٧٣
في بيان محل بستان الفرغاني الذي ذكره المقريري والحكر المعروف بحكر الحلبي بشارع سويقة السباعين	الكلام على بركة الرطلي بشارع الدشطوطي
	٧٣
	الكلام على الزاوية التي كانت شرقي بركة الرطلي وعلى سبب تسمية البركة بهذا الاسم بشارع الدشطوطي

صحيفة	صحيفة
٩١	مطلب في بيان محل الخوخة المعروفة بخوخة سعدان بشارع أبي اللاف
٩١	في بيان محل حكر الست حدق الذي ذكره المقريزي بشارع خليل طينه
٩٢	في بيان محل الجامع الذي أنشأه الست حدق بشارع خليل طينه
٩٦	سكة الجنان بشارع الناصرية
٩٧	في الكلام على بركة الناصرية بشارع الناصرية
٩٨	في الكلام على هدم كنيسة الزهري وغيرها من الكنائس بشارع الناصرية
٩٩	ذكر الحريق الذي وقع في القاهرة ومصر في عدة مواضع بشارع الناصرية
١٠٢	في الكلام على البستان الذي كان في خطة الدكة بشارع قنطرة الدكة
١٠٢	في الكلام على القصر الذي كان يعرف بقصر السيد ابراهيم بن سعودى بشارع قنطرة الدكة
١٠٢	ذكر سكنى سارى عسكر بنو نابارو بيت الالفي بشارع قنطرة الدكة
١٠٢	ذكر سكنى العزيز محمد على بيت الالفي وذكر العمارة التي أجزاها فيه بشارع قنطرة الدكة
١٠٣	ذكر مدرسة الالسن التي أنشأها العزيز محمد على بشارع قنطرة الدكة
١٠٤	في الكلام على قنطرة الدكة بشارع قنطرة الدكة
١٠٤	في الكلام على الخليج الذي كان يعرف بخليج فم الخور وعلى الخليج الذي كان يعرف بخليج الذكر بشارع قنطرة الدكة
١٠٤	في بيان معنى لفظ الخور لغة وعرفا بشارع قنطرة الدكة
١٠٤	في الكلام على القرية التي كانت تعرف بأم دين بشارع قنطرة الدكة
١٠٤	في بيان محل الصناعة التي كان يعمل بها المراكب البحرية والبحرية بشارع قنطرة الدكة
١٠٥	في بيان المحل الذي قسمت فيه الغنائم عند استيلاء الصحابة على مصر بشارع قنطرة الدكة
١٠٥	في الكلام على منظره المقس التي ذكرها المقريزي وعلى ما كان يعمل بها عند تجهيز الاسطول الى غزو الافرنج بشارع قنطرة الدكة
١٠٥	في بيان محل الجنينة التي غرست في موضع قلعة المقس بشارع قنطرة الدكة
١٠٥	في الكلام على الاسطول وعلى أول انشائه بمصر بشارع قنطرة الدكة
١٠٦	في بيان الحبس الجيوشى وبيان الحراج بشارع قنطرة الدكة
١٠٦	في بيان محل بركة الحبس بشارع قنطرة الدكة
١٠٦	في بيان محل البئر الطولونية وبئر النعش وبئر الدرج وبئر الزقاق وبئر ديرحنا التي ذكرها المقريزي بشارع قنطرة الدكة
١٠٦	في ذكر حوض عنصة الذي ذكره المقريزي وبيان محل بشارع قنطرة الدكة
١٠٧	في الكلام على الاحباس وعلى ما كانت تختص به في الأزمان القديمة وعلى من كان يتولى أمرها من القضاة بشارع قنطرة الدكة
١٠٧	ذكر تفريق الاحباس الى ثلاث جهات وبيان تاريخ ذلك بشارع قنطرة الدكة
١٠٨	في الكلام على وصف خطة بشارع قنطرة الدكة زمن دخول الفرنسيين الى الديار المصرية بشارع قنطرة الدكة
١٠٨	في الكلام على سراى العتبة الخضراء المعروفة بأول بيت الثلاثة ولبه بشارع العتبة الخضراء
١١٠	في الكلام على جامع أزبك بشارع العتبة الخضراء
١١٠	في بيان محل حمام العتبة الخضراء بشارع العتبة الخضراء

صفحة	صفحة
١١٤	مطلب في الكلام على رجس التبن التي ذكرها المقريري بشارع الكفاروة
١١٥	بيان محل الغيط الذي كان يعرف بغيط الطواشي بشارع الكرداسي
١١٦	في الكلام على حكر كريم الدين الذي ذكره المقريري بشارع مشهر
١١٦	مطلب في بيان المحل المعروف بساحة الجير بشارع مشهر
١١٦	في الكلام على منشأة ابن ثعلب التي ذكرها المقريري بشارع مشهر
١١٧	سكة ميدان عابدين بشارع البلاقة

\* (تمت) \*